











OPERE  
DEL CAV.  
**GIOVANNI PRATI**  
VOLUME QUARTO.



E fua le corde  
Risonar l'altro in fantasia notturne  
E racconti d'Amor. (CONTE DI RIGA, Pag. 142.)

**MILANO**  
**CASA EDITRICE ITALIANA DI M. GUIGONI.**  
1863.



OPERE

DEL CAV.

Giovanni Prati.

---

1775

1775



81913

**OPERE**

# **EDITE E INEDITE**

DEL CAVALIERE

**GIOVANNI PRATI.**

—  
**Volume IV.**  
—



**MILANO,**

**CASA EDITRICE ITALIANA DI MAURIZIO GUIGONI.**

**1863.**

Diritti di Traduzione e Riproduzione riservati.

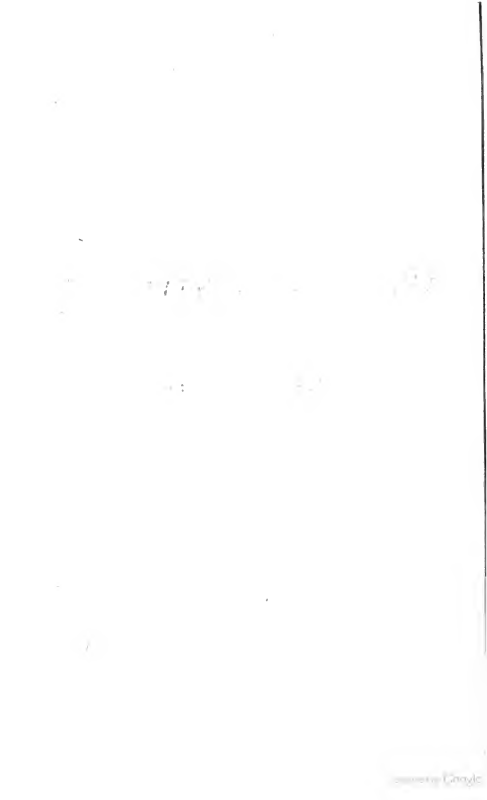
**Tip. di M. GUIGONI.**

# AMEDEO VI DI SAVOIA

---

Canto Storico.

---





QUANDO

**MARIA PIA DI SAVOIA**

CON LEGAR FEDE DI SPOSA

A

**D. LUIGI DI BRAGANZA**

RE DI PORTOGALLO

MIRABILMENTE AUGURAVA

ALLE DUE CORONE

E AI DUE POPOLI

—

**MDCCCLXII.**

11  
12  
13

A

# MARIA PIA DI SAVOIA

REGINA DI PORTOGALLO

---

## ODE

Or che il celeste dono  
Della tua man Tu fai,  
E invidiata al trono  
Di Lusitania vai,  
Non par che al ceppo il Sole  
Chiami i dispersi palmiti  
Della lavinia prole?

I balsami beati  
Predando alla marina,  
Vola sull'ala ai fati,  
O Vergine latina.  
Germina, o fior, gentile  
Segno alle meste Esperidi  
Di più stupendo Aprile.

Mentre ti plaudon l'armi,  
Io, delle Muse amico,  
T'offro vestito in carmi  
Un tuo gran Padre antico,  
Che al Musulman feroce  
Portò il terror nel labaro  
Della sua bianca Croce.

Tu che ogni gloria, o PIA,  
Tu che ogni grazia annodi,  
Reca l'offerta mia  
Nel vecchio asil' de' prodi.  
Chi sa che il ferreo metro  
Dall'urna sua non susciti  
Di Sebastian lo spetro!

Chi sa che un altro morto  
Per l'itala fortuna,  
Fra i salici d'Oporto,  
Scossa la coltre bruna;  
Non pensi udir la sfida  
Di Varna ai propugnacoli,  
E ad Amedeo sorrida!

E al tuo Signor, Tu, degna,  
E alla gentil tua Corte,  
Narra la sacra Insegna,  
Gloria ed amor del Forte.  
E non sia prence o dama  
Che d'Amedeo non palpiti  
A ricordar la fama.

Indi alla tua Lisbona  
E a' suoi possenti figli  
Un novo Re Tu dona,  
Che ad Amedeo somigli.  
Mostra che i tuoi burroni  
Sanno dar cibo all'aquile,  
E generar leoni.

E Tu, diman, con gioia,  
Dividerai la stanza,  
Colomba di Savoia,  
Col pardo di Braganza!  
E allor che alla riviera  
Ti spiregan le tepide  
Aure de' cedri a sera,  
O passerai sull'onda  
Nel tuo lucente velo,  
Fantastica e gioconda  
Come una stella in cielo,  
Pensa all'Italia, o cara,  
Dove la pugna è un cantico,  
Dove la morte è un'ara.

Pensa all'Italia. E quando  
Miri sflar le squadre,  
E il tuo bel Re, spronando,  
Le passa in mostra, al Padre  
Manda un sospir d'amore,  
In riveder le splendide  
Feste del suo gran core.

Che se, fra i molli incensi  
Del novo paradiso,  
Tu, più raccolta, pensi  
Al tuo Destin, che, assiso  
Di Gama in sulla prora,  
Tacitamente naviga  
Per onde ignote ancora,

L'itala tenda e franca  
Congiungi alle tue tende,  
Perchè la Croce bianca  
Sovra ogni campo splende,  
E la Grifagna bruna  
Il sangue tuo ricovera  
Nella immortal sua cuna.

Dove nei figli un segno  
Pur di Baiardo appare,  
Dov'è sigillo al regno  
Di Vaterlò l'altare;  
Dove Palestro è un nome,  
Che farà vivo il cenere  
Di due defunte Rome;

Dove i trionfi alterna  
Il remo e la corona,  
Dove la tuba eterna  
Della Lusiade suona,  
Là veramente è il dio  
Che, da un saturnio tripode,  
Balena al guardo mio.

Vedi l'ausonia stella,  
Re Lusitan, che raggia,  
Mistèriosa e bella,  
Sulla tua sacra spiaggia.  
Là non ti par raccolto  
Del novo Lazio un popolo,  
Colla gran luce in volto?...

Le stelle i firmamenti  
Van veleggiando a schiera;  
Chi dà il canotto ai venti  
Sceglie una sua nocchiera;  
Ma, di superbe tempre,  
Il Lusitan, sul cassero,  
Per la più bella è sempre.

Indi si lancia all'acque,  
Nè vi si lancia invano.  
Chi portoghese nacque  
Sorridente all'uragano.  
Sulle marine spume  
È la sua vela un angelo,  
È la sua barca un nume.

Ei, per usanza, approda  
A insospettati lidi;  
Quando la chiglia annoda  
Sogna superbi nidi;  
E sull'ignudo scoglio,  
Dove i suoi drappi ondeggiano,  
Nasce una gente e un soglio.

    Date al connubio santo  
Speranza di gagliardi,  
Date le rose e il canto,  
O Lusitani bardi.  
Nel delfico recesso,  
Il vate è senza porpora,  
Ma è re del mondo anch'esso.

    Si mescola alla festa  
E al lutto della terra,  
Ombre d'eroi ridesta,  
Piange i caduti in guerra,  
Sorridente agl'imenei;  
E quando muor, dal féretro  
Sale a inneggiar gli Dei.

---





# IL CONTE VERDE

L'autore, nello avere immaginato e composto il presente poema storico, fu lieto non solo di adempiere ad un mandato onorifico ed alto, ma di offerire eziandio una prova di più della sua devozione ferma ed antica alla sacra persona del Re ed alla causa della monarchia e dell'Italia.

Già un senso profetico, quasi interprete dei segreti istinti della nazione, lo avvertiva, or sono vent'anni, che in questa mirabil Casa di Principi (e non già in altre favole o sogni) riposerebbe la futura salute della sua patria. L'evento ha consacrato il presagio; nè, per sopraggiungere di giorni insidiosi o infelici, s'è punto scrollata la fede della sua gioventù: sebbene amari spettacoli, tratto tratto, non cessino da contristarla, e torni acerbo lo accorgersi che, rimaner fedeli a un dovere, in mezzo a tante vergognose infedeltà, sia quasi diventata una gloria.

Senonchè nelle agitazioni che inevitabilmente scompigliano le società umane, il poeta, o stanco o sdegnoso, ha sempre un asilo inviolato e benefico a cui ripararsi: il mondo de' suoi pensieri. Questo mondo sereno e liberissimo non gli turbano nè studii di parte, nè tentazioni di tempi, nè insolente capriccio d'uomini o di fortune. In questo arcano mondo, per una legge superiore allo strepitoso arbitrio delle passioni, spuntano i suoi fantasmi; e, se han forza di vivere, gli preparano consolata la vecchiezza e il sepolcro. Ed anco gli fan sentire, talvolta, un dispregio magnanimo per qualunque rumor di ruine gli suon minacciosamente d'intorno.

## I.

Oggi la violetta  
A piè della sabauda alpe vapora,  
E all'arduo sasso in vetta  
Il solingo pastor canta l'aurora.  
E fu già tempo, che un garzon gentile,  
Colla muta superba,  
Pestò nel mattutino umido aprile  
I fior selvaggi e l'erba,  
Su pel natio dirupo  
La cavriola e l'aquila cacciando.  
E là sovente il lupo,  
Vulnerata, ululando  
Pose la grigia spoglia.  
E per la densa foglia  
Del querceto passò con l'uragano  
L'ilarità d'un baronal corteo,  
E quasi nota di preludio arcano:  
« *Savoia ed Amedeo.* »  
Savoia, umile nome  
Nel vasto mondo, come  
Nebulosa nascente in mar di stelle.  
Nome, Amedeo, segreto  
Quasi fiore in rovetto  
Che il tenue lume e il poco etere sugge,  
Quando pensili e belle  
Dalle logge dei re splendon le rose,  
Ma falcia i fiori adulti Euro che rugge,  
Mentre alle viti ascose  
È salvezza la siepe, o delle infeste  
Bòre il superbo oblio;

O, maggior d'aquiloni e di tempeste,  
La carità di Dio.  
Ei cresce intanto, e va da colle in balza,  
E più suso la ratta ora lo incalza.  
Nè dell'ampie verdure ove s'imbosca  
La gran memoria ei perde.  
E perchè il mondo un dì lo riconosca,  
Torrà nome da un gaio abito verde.  
Chi di Savoia nasce,  
Non domabile cuna,  
Ha le picciole man, sin dalle fasce,  
Nel crin della fortuna.  
Codardo il peregrino  
Che, sdraiato per terra,  
Vede passar ne' sogni il suo destino  
E non sorge di colpo e non l'afferra!  
Salve, o dei sacri allobrogi burroni  
Ignoto cacciator! — Giove ti chiama;  
E le spade d'Italia e le canzoni  
T'aspettano nel dì della tua fama.

## II.

Cresce intanto il giovin Conte,  
Come cerro del suo monte.  
L'ampio crin che all'aure scherza  
Sul grand'omero gli sferza.  
L'occhio a tratti ha manso e fiero  
Di colomba e di sparviero,  
Non è tana e non è belva,  
Ch'ei non sappia, in fratta o in selva.  
A spingarda od a balestra  
Non è man che sia più destra.  
Non è strepito di ballo

In gentil castellania,  
Ch'ei non sponi a quella via  
Gaiamente il suo cavallo.  
Ed appena agli occhi ondeggia  
Sovra il ponte il pennon bianco,  
La Letizia ha campo franco,  
Tutto splende e tutto echeggia.  
Com' egli apre un detto, un riso,  
Sino il vento è d'amor pieno;  
Sale il foco a più d'un viso,  
Trema il vel su più d'un seno,  
Poco è il dì che al gaudio avanza —  
L'ora è tua, Re della danza!

Ma l'austero giovinetto,  
Quando spumano le tazze  
Dalle splendide terrazze,  
A un veron s'avvia soletto.  
E sia bella che lo brami,  
Che con vezzi lo richiami;  
Sia la stella, amor di Giove,  
Dal veron non lo remove.  
Ei di là, per ogni parte,  
Guata il cielo; e fiso in Marte,  
Seco mormora: « La stella  
D'Amedeo soltanto è quella. »

Del pendio fra i densi pini  
Passan l'aure e fan bisbiglio;  
Ed ei medita: « A consiglio  
Stan raccolti i miei destini. »  
Della strige il grido ascolta  
Sui comignoli, e s'oscura:  
« Profetessa di sventura,  
Chi ti mena a questa volta? »  
Così parla; e intanto s'erge  
Qualche nuvola nel cielo;

Più d'un astro in negro velo  
S'avviluppa e si sommerge;  
Ma la nuvola non erra  
Sul pianeta glorioso;  
La gran Stella della guerra  
Sempre è là nel suo riposo.  
E Amedeo sorride, e esclama:  
« Nei trionfi e nelle morti,  
« Bella vergine dei forti,  
« Sarai sempre la mia dama. »  
E il superbo cavaliere  
Salta in groppa al buon destriero,  
E la Stella degli eroi,  
Col profetico suo raggio,  
Gli fa scorta nel viaggio  
Al castel degli avi suoi.

L'ombre, i zefiri, i pianeti  
Han per lui mirabil voce;  
Una spada ed una Croce  
Gli son fregio alle pareti.  
Come fiaccola inconsunta,  
Gli arde in petto un gran desio  
De'bei climi dove spunta  
L'astro, immensa ombra di Dio.  
A quei climi un moto arcano,  
Come l'onda all'oceano,  
Spinse ognor l'eroica prole,  
Chè ogni forte adora il Sole.

Sotto i faggi alla riviera  
Ei talor s'addorme a sera.  
E nel ciel della sua mente,  
Sognatrice irrequita,  
Con bellezza inconsueta  
Brilla il sol dell'Oriente.  
Si risveglia; e al cielo e all'onde

Cerca indarno il dio sognato;  
Però, l'astro del suo fato  
Gli rosseggia intra le fronde.  
Egli, o Marte, in te s'affissa;  
Ma, di là dal raggio arcano,  
In un mondo più lontano  
Il pensier gli s'inabissa.

Quando a lui pe' vasti mari  
Vien la rondine gioconda  
Da Oriente all'umil gronda  
De' sabaudi casolari,  
Da di sprone e stringe il morso  
Al destrier che addoppia il corso.  
Nuota amaro in una stilla  
L'occhio grigio del gagliardo,  
E dall'ugne al suo leardo  
Esce il fumo e la scintilla.  
Se hai lo spirito indovino,  
Rondinella orientale,  
Perchè pia non gli dai l'ale  
Ond' ei voli al suo destino!...

## III.

Delle montane balze chi desta  
L'eco solinga? Che gioia è questa?  
Perchè leggiadri paggi e baroni,  
Stretti in arcioni,

Lasciando a torme Francia e Lamagna,  
Passan d'Italia per la campagna?  
Perchè dell'erma Sabaudia brilla  
La maggior villa?...

Splendon la chiese d'argenti e d'ori,  
Splendon le logge d'arazzi e fiori,

Gremiti intorno son tetti e spaldi,  
Squillano araldi ;

Sauri frementi percoton l' ughna,  
Prenci e baroni cercan la pugna.  
Ecco, l'atteso Conte si mostra,

Data è la giostra.

Serrato in manti verdastri e cupi,  
Tinta diletta delle sue rupi,  
Sorridente il fiero Conte, e d'un lampo  
Salta nel campo.

Sposo a una bella che vien di Francia,  
Tien nella destra vermiglia lancia,  
Vermiglio scudo tien nella manca,  
Con Croce bianca.

E là, nel verde suo vestimento,  
La gran signora del torneamento,  
Dall'aureo palco sorrisi e lodi  
Sparge sui prodi.

Sparge sui prodi nel Circo erranti,  
Coverti anch'essi di verdi manti:  
E il gentil Duca, coll'occhio fiso  
Nel dolce viso,

Sclama, inchinando, pria di lanciarsi:  
« Dal dì che in Francia ti vidi e n'arsi,  
« Io quest'insegna portai nel core :

« *Gloria ed Amore;*

« Vorrei più illustri porpora e trono,  
« Perch'io potessi fartene un dono;  
« Delle felici d'Asia maremme

« Vorrei le gemme,

« Per circondarti la bella fronte;  
« Ma ho sol le rose del patrio monte;  
« Questa ghirlanda, di Francia o Figlia,  
« Dunque ti piglia.



- « Io stesso i vaghi fiori n' ho colti,  
« Per il più vago di tutti i volti;  
« Coglier la sorte così m' insegna  
    « Provincie e regni.  
« E, poi che il premio d' una gran fede,  
« Talor sognato, Dio lo concede,  
« Chi sa che un giorno questo che agogno  
    « Non sia più sogno!  
« Per or la stella dei prodi splenda  
« Sul mio cavallo, sulla mia tenda,  
« Com' io sospiro di prode il vanto  
    « Per te soltanto.  
« Che, se il mio scarso nome a te basta,  
« Dell' universo mi par più vasta  
« L' umil mia rupe. Sdegno i reami,  
    « Purchè tu m' ami. »

## IV.

E s' avventano i corsieri,  
Ma ogni lancia il terren perde;  
Tra baroni e cavalieri  
Primo sempre è il Conte Verde.  
Ei senz' ira i tornèanti .  
Trae di sella e passa avanti.  
Cresce il plauso in ogni loggia,  
Van calando i fiori a pioggia;  
E la Bella del torneo  
Così parla ad Amedeo:  
    « Più di gemme pellegrine  
    A me valgon le tue rose;  
    Breve giorno sul mio crine,  
    Staran sempre nel mio cor;

« Fra le genti più famose.  
La tua gente è a me più cara,  
La fai mia davanti all'ara  
Colla gemma del Signor.

« Finchè il Sol che crea la gioia  
Nel mirabile universo,  
L'umil sterpo di Savoia  
Pur d'un raggio allegrerà;

« Finchè il rivolo disperso,  
Che cammina e non appare,  
Coi gran vortici del mare  
L'onda sua confonderà;

« Nel silenzio e nella festa  
Saran vostri i voti miei;  
Io vivrò gioconda o mesta  
Pe'miei prodi e pel mio Re;

« E se giorni avrem più rei,  
Sulla rupe o nel deserto,  
Senza trono e senza serto  
Morro lieta insiem con te. »

## V.

E cento arpe di bardi  
Del felice Imeneo cantano il rito.  
Ai vecchi Savoiar di  
Trema l'ispido ciglio, inumidito,  
Di lor compagne a fianco.  
Nel guarnellin suo bianco  
Lascia il verde pendio la montanina,  
E alla superba Sposa  
Porge il fior della rosa,  
Dal canestro di giunchi, e le s'inchina.  
La truppa de' corsieri

Fiuta il notturno vento.  
D' ogni lor Duca spento  
Le madri e i falconieri  
Narran le storie al popolo, che manda  
Un gaudioſo Evviva,  
E torna alla nativa  
Sua deſiata landa.  
Arde da loco in loco  
Per ogni altura il foco,  
Che fa vermiglia l' onda  
Dai burrati cadente  
Nella valle profonda;  
Mentre ſull' ardue grotte  
Modula il paſſerino allegramente  
La canzon della Notte,  
E paſſa ſulla bruna  
Cima de' faggi la falcata luna.

## VI

Ore ed ore il Tempo ſuona,  
E l' uom cerca, infaticato,  
O di Cipri il fior beato,  
O di Delfi la corona,  
O, del mondo alfin deluſo,  
Una zolla, ov' eſſer chiuſo.

Come veltro alla boſcaglia  
L' aure odora e il piè ſoſpende,  
Amedeo l' orecchio intende  
S' ode il ſuon della battaglia.  
Fiſo anch' egli ad una meta,  
La battaglia è il ſuo pianeta.

Ei già mastro è di gualdane,  
Vive noto in mille canti;  
Con Pontefici e Regnanti,  
Pari a pari, ha franto il pane.  
Ruppe insidie a Duchi audaci,  
Vinse guerre e fermò paci;

Ma di sè ben altri frutti  
Cerca il prode; e in sè n'ha pegno,  
Che mai giova a cor si degno  
Parer grande e illustre a tutti?...  
Grande in nome, illustre in loco,  
Ei soltanto a sè par poco.

E talor con gentil sprezzo  
Gli prorompe il fiero istinto:  
« Un elmetto ha forse cinto  
Amedeo, per darsi vizzo?...  
O la mano a un brando pose,  
Per mozzar cespugli e rose?...

« Oh, miei fati!... » E un dì, versando  
Questo gemito dal core,  
Si coverse di pallore,  
Fulminò la man sul brando,  
E, com'astro, nell'ingegno  
Gli comparve un gran disegno!...

Eran dure età selvagge,  
Ma segnate di portenti;  
Si scoprivano alle genti  
Novi cieli e nove spiagge;  
E con Cristo pellegrina  
Pugnò Roma in Palestina.

Ritraevano i pennelli  
Sante paci, eroiche lizze;  
Le Matelde e le Cunizze  
Eran gloria di castelli;  
Eran lustro di tornei  
I Baiardi e gli Amedei.

E talvolta, all'età nova,  
Dopo un tedio di ferètri,  
Risvegliati insigni spetri,  
Si rifà l'antica prova;  
E la picciola favilla  
Di Giapeto ancor scintilla.

Sotto un'aquila Cirnea,  
Straziato, un mondo nasce;  
Ha Pisauro nelle fasce  
Chi lo stupe e lo ricrea;  
Arde, Ellenia, in Navarino,  
Il doppiè del tuo destino.

Portator d'arcani accenti,  
Trema un filo all'aër vago;  
Notte e giorno un igneo drago  
Versa genti ad altre genti;  
Non più l'Orbe è crocifisso;  
Scruta l'occhio in ogni abisso.

Sotto l'arco di Boète  
Fruga l'onde un altro Gama;  
Non più mormora di Brama:  
La gran cifra a stirpi ignote;  
Una vela in Frigia sciolta  
Cerca Italia un'altra volta.

In suol d'Èrice un Ulisse  
Spegne l'occhio a Polifemo;  
Cristo irato, in suol di Remo,  
Niega dir quel che non disse;  
Dalla steppa, in suol di Neva,  
Spunta il fior promesso ad Eva.

Viandanti di fortuna,  
I pensier del vario Adamo,  
Quasi augelli al patrio ramo,  
Si raccolgono alla cuna;  
E sul carro ardente d'Eli  
Vola il Mondo ai proprii cieli.

Bando a voi, versi d'amore,  
Bando a te, beltà cortese,  
Il guerrier d'ogni paese  
Altri fati ha chiusi in core;  
Troverà, mutando sede,  
La sua dama e la sua fede.

## VII

Del Conte gli araldi fèr segno un mattino,  
E, a torme, repente, dal verde Gervino,  
Dai sassi del Velvo, dai campi del Po,  
Dall'onde d'Isàra venuti i baroni,  
Raccolti i vassalli, levati i pennoni,  
Ei disse: « Tre forti dimande vi fo.

« Badatemi: I cieli profondi chi varca? »  
Risposer: — La piuma. « Gli oceani? » — La barca.  
« La corda dei servi chi rompe? » — L'acciar. —

« Sagaci i miei prodi! — conchiuse esultando. —  
Ed aquila io sono, son vela e son brando,  
Il cielo dimani si passa ed il mar.

« Col sangue di Cristo campion battezzato,  
Nel greco Oriente m'appella il mio fato.  
Verrete, compagni del vostro signor?

« Verrete, o miei prodi? Nè l'alma vi piagne,  
Lasciando le spose, le dolci montagne,  
Gli allegri banchetti, le veglie d'amor? »

— Verrem dove chiedi; chè un ballo è la guerra.  
Verremo ai remoti confin della terra,  
Le reni nemiche coll'asta a ferir.

E quando funeste ci volgan le sorti,  
Se posa la Gloria nel letto dei morti,  
Sul sen della Gloria soave è dormir. —

« Evviva, o dell'Alpe divini miei figli!  
Dai padri eredaste le giubbe e gli artigli,  
L'antica midolla consunta non è;

« Col ferro, dai solchi d'estranei paesi  
Si scavano i serti di Conti e Marchesi,  
Fin anco le auguste corone dei Re. »

E, stretto in arcioni, dell'alta figura  
Torreggia; e in profondi silenzi misura  
Coll'occhio di falco gli abissi del ciel.

Poi stampa d'un bacio la Croce sua bianca;  
Fa un segno; e repente, da ritta e da manca,  
S'addensano i prodi, drappello a drappel.

Distinte son l'armi; le righe son chiuse;  
Si cantan le marcie; stupite e confuse  
S'affaccian le plebi da vichi e città:

— Col Conte si vola sott'altri pianeti;  
Addio, belle figlie de'patrii roseti,  
Al ballo dei Numi col Conte si va. —

## VIII.

Come? Chi 'l disse? È un gioco  
Questo che fate, e non risolta impresa.  
Fragil velame ai venti,  
È, senz'arme, il signal del Paradiso,  
Nè si doman le genti.  
Il drappel vostro è poco,  
Degno di celia e riso,  
Contro un popolo d'Asia e la fortuna.  
Pera la mente accesa  
Della superba fola,  
Che, per morir, rauna  
Tanta virtù gentile;  
E, quasi a mandra vile,  
Getta un fascio di fior, nè si sconsola.  
V'eran fastidio i vostri ilari canti  
Ne' paterni castelli?  
O le tazze spumanti  
Fra le gioconde cene  
Al suon de' menestrelli?  
Vedrete, o stolti, le pugnaci arene,  
E degli Ali bendati  
La curva spada vi farà di gelo,  
E indarno, all' ultim' ora,  
I talami beati  
Chiederete, morendo, e il vostro cielo.  
Nè già colà v'inflora,  
Ahi! miseri e lontani,  
Cortesìa di superstiti la spoglia.  
Come sventrati cani,  
Sulla nemica soglia,  
Giacerete insepolti;



E verrà lo sciacallo  
A disformarvi i volti  
Con le mascelle orrende.  
Questo è l'allegro ballo,  
Che là, superbi danzator, vi attende.  
Ciancia così pur sempre  
La rigida Saggezza,  
Che ogni lampo di genio ha per follia.  
Ma di celesti tempre  
Composta è la Prodezza,  
E de'saggi il terror non sa che sia.  
Si lancia per sua via,  
Come all'orbita l'astro, e la percorre.  
E la Sagezza poi,  
Umile ravveduta,  
Dall'alto di sua torre  
Lo contempla nell'aria, e lo saluta.  
Andate, o pellegrini,  
Lo spirito è con voi;  
Lo spirito di Dio che non inganna.  
Nè rischio di cammini,  
Che i più gagliardi affanna,  
Nè duri verni o fami  
Vi niegheran la meta.  
Dal seme il tronco e i rami  
Figlia la Terra, per virtù segreta,  
E il cedro inclito nasce.  
Geme un parvolo in fasce,  
E canterà sulla meonia balza.  
L'ora potente incalza  
Le divine nature  
Al loro ultimo segno;  
E sta d'Olimpo sulle caste alture,  
Figlio agli dei, l'Ingegno.

## IX.

Da Aquisgrana al biondo Tago,  
Da l'Alhambra al tracio lido,  
Sona un nunzio, e passa un grido,  
Come l'aura, incerto e vago :

— Una torma d'alpigiani,  
Qual di milvi ardito stuolo,  
Giù dai monti ha preso il volo ;  
Guada i fiumi e varca i piani.

Li conduce, in verde manto,  
Un Signor di quel paese.  
Croce bianca ha nel palvese,  
Grave antenna in ferreo guanto.

Si fa festa a sua venuta,  
Di baron per ogni corte;  
Lo vuol ospite ogni forte,  
Ogni bardo lo saluta.

Sino il monaco, dei Chiostri  
Gli consente regalia;  
Mancherà che l'Abbazia  
Colla plebe gli si prostri.

Ha veloce il guardo e l'ala  
Questo nidio di sparvieri;  
Fate d'occhio, o messaggieri,  
Dond'ei spunta e dove cala.

Fate d'occhio. E nessun creda  
Ch'ei per celia al vol si provi,  
E agli allobrogi suoi covi  
Tornar voglia senza preda.

Quando il falco è di passaggio  
Il pavon non fa la ruota.  
Chi sorride a gente ignota  
Mal difende il suo retaggio. —

E frattanto, a' volghi in seno,  
D'Amedeo cresce la fama;  
Amedeo, per ogni dama,  
È un romanzo d'amor pieno.

Vigliò su più d'un letto  
Di guardingo paladino,  
Col bell'Ospite vicino,  
La grand'ombra del Sospetto.

Ma il bell'Ospite, che ammira  
Le stupende castellane,  
Per chi lunge gli rimane  
Malinconico sospira.

Dice all'aura: « Se pietosa  
Puoi sentir le mie querele,  
Giuro a te ch'io son fedele!  
Vola a dirlo alla mia sposa. »

Dice al rondine che scorre:  
« Rondinin cortese e bello,  
Se t'è noto il mio castello,  
Porta un bacio alla mia torre! »

Dice all'onda: « Di mia gente,  
Se il confin varcando passi,  
E dell'Alpe arrivi ai sassi,  
Deh, saluta il mio torrente! »

Sogna, a vespero, le forme  
 De' fantastici suoi monti;  
 Legge, a notte, i gran racconti  
 De' suoi Padri, e più non dorme.  
 E prorompe, se fischiano  
 Ode ai vetri le procelle:  
 « Ho nell'etere due stelle:  
 La mia Croce ed il mio brando. »

E proseguon le marcie alla dimane  
 Per aspre selve e disusati calli;  
 All'allegro sonar delle diane,  
 Stupefatte si svegliano le valli;  
 Lungo l'aie i cultor guatan le strane  
 Fogge e le polverese armi e i cavalli;  
 E si chiedono sommessi in quai contrade  
 Portin la guerra quelle ignote spade.

Guadano il Menzo; e sulle verdi rive  
 Intanto i pellegrini apron la tenda;  
 Strepita il campo di canzon giulive,  
 L'alba rosseggi o il mite Espero splenda:  
 E in quell'ilari pause e fuggitive  
 Rinnovellano il rancio e la profenda:  
 Poi, per l'aura del ciel, fosca o vermiglia,  
 Quella squadra di falchi il vol ripiglia.

Nella candida Croce il guardo fiso,  
 I passaggi accennando e le dimore,  
 Al verde Capitan splende già in viso  
 L'alto pensier che gli tripudia in core:  
 E al varco d'ogni novo aere diviso,  
 Si rafforza la piuma al volatore;  
 Restan cupole indietro, argini, e sponde,  
 E la squadra de' falchi è già sull'onde.

« Viva San Marco! » E della curva spiaggia  
Manda un saluto alle fuggenti ville;  
Prende dell'alto; e tacita viaggia,  
Tacita al segno che il Signor sortille.  
Come alla nova, in quell'età selvaggia,  
I grifani volanti erano Mille;  
Dico i Sabaudi; chè altra turba immensa  
Seguia di forestiere armi, e tu il pensa.

Tu il pensa in quei disformi anni, che un fiero  
Milite ad altri Condottier si fea,  
E alla paga del Feudo o dell'Impero  
Le lance formidabili ponea:  
E fur tremende Compagnie davvero,  
Chè l'ardita Ventura era lor dea.  
E, foss'uopo di soldo o gusto d'arte,  
Sangue talor gentil vi predea parte.

Con queste Compagnie, con cerne e frotte  
Di famiglia picena e langobarda,  
E con galee dagli armador condotte,  
Cui non fallisce o mangano o bombarda,  
Valica il Prence; e un rosso astro la notte  
E il giorno un tremulante aco riguarda;  
E dall'alta Ammiraglia, in aureo scanno,  
Balme, da fianco, e Monmaggior gli stanno.

Vede Pola superba e quanto gira  
Di dalmatico sasso il fiero Conte.  
Toglie a Ragusa, che stupita il mira,  
La dolce linfa e l'alvear del monte.  
Depreda i cedri alla gentil Corcira,  
Poi da Coròn si lancia a Negroponte;  
E la squadra de' falchi è già più presso  
Al segno arcano che le ha Dio promesso.

Ed ecco, di lontan, fari e stendardi  
L'occhiuta veggchia dalle gabbie addita.  
Cresce il remeggio; ed agli intenti sguardi  
Ecco apparir Gallipoli turrita.  
Ecco dense ondeggiar pei baluardi  
Le bendate tribù dell' Osmanlita,  
Fisando i fiammeggianti occhi sui legni  
Di quegli strani cercator di regni.

Da poppa e prora i torrion costrutti,  
Prorompe il verde Cavalier: « Compagni!  
Poichè giungemmo, e non ci han spento i flutti,  
La sua causa vuol Dio che si guadagni!  
S'io vi son noto, e il siete a me voi tutti,  
Già non vorrete ch'io di voi mi lagni;  
Qui v'ho raccolti a vendicar, nel santo  
Segno di Cristo, della Grecia il pianto.

« Questa genia di barbari corsari  
Il suol d'Ellenia di spaventì ha pieno;  
Beffa le madri sui polluti altari,  
Sfregia le figlie in faccia al Nazareno;  
Domina ormai sulle castella e i mari,  
E il ferro ha volto di Bisanzio al seno:  
Questa è causa di Dio; qui sarà visto  
Come si pugna per l'onor di Cristo! »

E, come tigri, ei saltano alle scale,  
Chè niun dell'altro vuol parer men forte;  
Da ogni arco saracin fischia uno strale,  
Ed ogni colpo è gran ferita o morte;  
Ma il fiero Duca ai primi spaldi sale  
Con piccioletta incolume coorte,  
Prende la cima, e con la ferrea mazza  
Batte l'orride torme, e si fa piazza.

Suonan ferri e zagaglie in ogni parte,  
E son fessi turbanti e guance peste;  
La difesa e l'offesa ivi è senz' arte,  
Come fan gli uragani e le tempeste;  
Pioggia nefanda di cervella sparte,  
Di mozze braccia e di recise teste,  
E sulle torri una terribil voce:  
• Viva Savoia e la mia bianca Croce! •

*Viva Savoia*, ai minareti intorno  
Ripeter s'ode con furente gioia;  
E agli spaldi e sul mar tutto quel giorno,  
E per l'arse moschee — *Viva Savoia!* —  
Così vinta è Gallipoli; e lo scorno  
Fatto agli oppressi l'oppressor s'ingoia;  
E sulle spoglie dei bendati ladri  
Fiera è la celia delle greche madri.

Da petrose caverne orbe di luce,  
Prigion funesta dell'Ellenia prole,  
Una turba dolente si conduce  
A riveder la libertà del Sole.  
E le pallide larve il gentil Duce  
Di pietosi conforta atti e parole;  
E mostrando le stragi: « Eccovi, ei grida,  
Com'io l'empia pagai razza omicida!

• Tornate, o vecchi, ai dolci atrii romiti,  
Tornate, a rivedere Argo e Corinto.  
Tornate, o spose, ai vedovi mariti,  
Recando i fregi del nemico estinto.  
Dite che anch'io ne'miei sabaudi liti  
Lasciai la sposa, ma in suo nome ho vinto,  
E che il lauro più dolce alle mie chiome  
Voi mel daretè in ricordar quel nome. •

Indi alle fosse il pio dona i suoi spenti,  
 E al mar le salme dell' infida greggia:  
 Alto è il clamor delle salvate genti,  
 E d'inni alati il greco etere echeggia.  
 Si congeda l'Eroe; l'ala de' venti  
 Facile alle galee prega, e veleggia  
 Verso il florido Bosforo; e sul mare  
 La superba Bisanzio, ecco, gli appare.

Prende i porti felici; e gli fa festa  
 L'alta Venezia e Genova la degna.  
 Dal suo letto di fior Pera si desta,  
 Galata plaude alla crociata Insegna;  
 Porge Amedeo, nella sembianza onesta,  
 L'amabil grazia di chi vince e regna;  
 E « Date, ei grida, dell'onor le palme  
 A Monmaggiore e a Stefano di Balme.

« Fur questi due dell'opera stupenda  
 I più stupendi esecutor fra tutti.  
 Debitamente a questi due si renda  
 La prima gloria, nè Amedeo la sfrutti... »  
 E aggiunse, tratta un'ottomana benda:  
 « Pur di questa or vi giovi essere istrutti;  
 Chiuse con questa un sozzo Osmando in giro,  
 Le molli membra a Jela, angiol d'Epiro.

« Mentre gli altri scorrean Turchi pugnaci,  
 Lungo i muri, a ferir senza riposo,  
 Cercava il gaudio di nefandi baci  
 Questo indegno ladron vituperoso.  
 E reluttante ai vincoli tenaci  
 La verginella, in tacit'orto ascoso,  
 Sparsa le trecce sull'inerte velo,  
 D'inutili feria gemiti il cielo.



« Ma Stefano di Balme all'infelice  
Ululo accorse; e, qual chi si trastulla,  
Fe' rotolar la barbara cervice,  
Mozza d'un colpo, ai piè della fanciulla;  
E or la chiude sul cor la genitrice,  
Casta così come quand'era in culla;  
E così, per le mie vindici spade,  
Si fa salva la rosa e il serpe cade.

« Se mai vedrete la leggiadra Jela,  
Dite che Balme, il cavalier gentile,  
Di lei parla sovente e si querela,  
Chè degli anni per lui spento è l'aprile;  
E se un giorno ei per là faccia mai vela,  
Pregatela che il preghi, in uman stile,  
A recitarle il *Fior d'Epiro e l'armi*,  
E sentirà com'egli è mastro in carmi.

« E se incontrate Aimon di Coronea,  
Che, sopraffatto da un odrisio stuolo,  
Immolati ha per noi, nella Moschea,  
Sette prodi suoi figli, e restò solo,  
Gli ricordate Monmaggior d'Ivrea,  
Che al fiero padre, fece allegro il duolo;  
Ei vi dirà: Di quel lion l'artiglio  
Pagò con cento Turchi ogni mio figlio.

« Questi due, questi due portano appeso  
Il collar di Maria, primi al mio fianco.  
L'armi per me liberamente han preso,  
Ambo invitti alle guerre, o in campo franco.  
Ambo l'Insegna mia sempre han difeso  
Nel suo doppio color vermiglio e bianco.  
Ambo insigni alle giostre e ne' trofei,  
Colla fede e col sangue ambo son miei. »

Sul labbro ad Amedeo sonan quei detti,  
 Come un premio celeste alla prodezza.  
 Il grand'occhio agli eroi, sotto gli elmetti,  
 Sfavillante è di gloria e di bellezza.  
 Ma un duro nunzio, a sera, entro i banchetti,  
 Rompe il gaudio felice. — E che non spezza  
 Questa Necessità livida e losca,  
 Che ne chiama al convivio e poi l'attosca?

« Per Dio, non sarà detto, Amedeo esclama,  
 Che di Bisanzio il Re giaccia in catene  
 Fra le bulgare belve! Egli mi chiama,  
 E il grand'obbligo mio far mi conviene.  
 Tra le mura di Varna è la mia fama;  
 Amici, amici, interrompiam le cene!  
 La vela al vento; e dove fischia un angue,  
 Andiam quel fischio a soffocar nel sangue! »

E le armate galee ripiglian l'onda,  
 Chè la vita del forte è un gran viaggio.  
 S'apre limpido il ciel, l'aura è seconda,  
 Propizio e calmo delle stelle il raggio.  
 E i falchi, in breve dì, da sponda a sponda,  
 Fan per quell'acque il libero passaggio;  
 E, a fil di vista, tra la nebbia, scorti  
 Ecco da lunge di Mesembria i porti.

Era fosca la notte, e non pei campi  
 Dell'etera lucean Orse o Trïoni.  
 Il cielo, a tratti, è livido di lampi,  
 Ma ancor taciono i flutti e gli aquiloni.  
 La grand'ira di Dio par che si stampi  
 Sull'onda morta, e tuttavia non suoni;  
 Virano le galee; chè al vino e all'opre  
 Cede il Bulgaro stanco, e non le scopre.

Come branco di lupi vagabondi,  
Ch'escon del chiuso in cerca di pastura,  
Ed ai primi s'attergano i secondi,  
In grigia fila, per la notte oscura;  
Così cauti, i guerrier, vinti i profondi  
Fossi indifesi, arrivano alle mura;  
E in sonni eterni le assopite scelte  
Sono, a furor di sciabola, sepolte.

Scalan la ròcca; e scoppia in quell'istante  
Formidabile, il nembo e la tempesta.  
Mesembria, dalle sue coltri, ululante  
Atterrita fantasima, si desta.  
Volto a volto è confuso, elmo a turbante,  
Schiariano i lampi la funerea festa;  
È di foco ogni spaldo, arde ogni torre,  
E col foco e coll'onde il sangue scorre.

Sulle vinte bertesche i Savoiard  
E i venturier succedono a masnade:  
Balzano, a ciel tonante, e, come pardi,  
Di spavento e di morte empion le strade;  
È da per tutto uno stridor di dardi.  
Sopra ogni varco un balenar di spade;  
Urlano i venti fra chi incalza e fugge,  
E risponde a quell'urlo il mar che mugge.

L'Emir Tiferno i suoi fuggiaschi annoda,  
Strepitando in furor: — Statevi saldi:  
Se da un nemico, che notturno approda,  
Non sapeste guardar porte nè spaldi,  
A una poltra ciurmaglia almen la coda  
Non voltate, perdio, cani ribaldi!  
Fatemi cerchio: — Ma dall'ombre snida  
In quel punto un guerrier, che così grida:

« Quella poltra ciurmaglia eccoti in uno ,  
E quest'un mostrerà quel ch'ella vaglia.  
Se i tuoi son cani, o barbaro importuno,  
Mal tu nomini i miei poltra ciurmaglia. »  
E scioglie in questo dir l'elmo suo bruno ,  
E da sè lunge il cavalier lo scaglia:  
« Amedeo di Savoia è quel che miri ,  
Or ti fia noto come il brando ei giri. »

E Tiferno risponde: — Io ben vo'teco  
Provarmi, e farò noto anco il mio brando:  
E ti addimosterrò ch'io non son greco,  
Me senza strage in tua balia lasciando. —  
E qui amendue si avventano con cieco  
Ruinoso furor, l'arme incrociando;  
Ma più cauto è il ferir; chè or l'uno or l'altro  
Si conosce del par valido e scaltro.

Ciascun rotte ha le carni in più d'un loco,  
E l'urlo intorno dei morenti suona;  
Cresce il tumulto e per le mura il foco,  
E l'acciaro a l'acciar là non perdona;  
Ma ormai lo spazio ai due gagliardi è poco,  
Doppia squadra li investe e li imprigiona;  
E in quel punto Amedeo, coll'azza in alto,  
Move al barbaro Emir l'ultimo assalto.

Cala il fendente, e va dall'elmo all'osso  
Nella cervice il colpo, e la divide;  
Come tauro, un istante, urla il percosso;  
Procombe; e il suol di negra tabe intride.  
Pien di morte è ogni varco ed ogni fosso;  
Lacrima il vinto, e il vincitor non ride;  
E, in quella, un greco stuolo, alte le braccia,  
Al sanguinoso portico s'affaccia.

E — Per noi, grida, al Principe da presso,  
Ti grondano per noi l' ampie ferite. —  
E l' altro: « Tra me e lui giudici ho messo  
Questi miei forti, e restò mia la lite.  
Or la vittoria che ci ha Dio concesso  
Cantiam congiunti, e chi morì non dite,  
O, almen, fra i tanti della luce or privi,  
Dite che Balme e Monmaggior son vivi.

« Son vivi entrambi! » E a lui s'appresentaro  
I duo campion di sangue ricoverti.  
E innanzi ad Amedeo, curvo l'acciaro,  
Disser degli altri le prodezze e i merti.  
Poi la candida Croce inalberaro  
Di Mesembria sui culmini deserti.  
Qui cessò la procella; e i falchi l'ugna  
Nettar dal sangue, e si cantò la pugna.

Diritto a Varna, nel diman, si vola  
A trarre il greco re della distretta.  
E al re prigioniero o par ludibrio o fola  
Questo ch'ei pur sì avidamente aspetta.  
E in suo cupo dolor sì riconsola  
Che di Viddin lo sfregio abbia vendetta,  
Quand'ei patì di Stratimir la ingorda  
Fame, e sui polsi, del ladron la corda.

E nel torbido sen re Stratimiro  
Crucciosamente annida ombre e paure.  
Pensa a Mesembria, e che del morto Emiro  
Possa l' aspro toccar caso a lui pure.  
Intanto d' Amedeo corrono in giro  
I galeoni, i ponti e le armadure;  
Si comincia l'assedio, e notte e giorno  
La petrosa città stretta è d'intorno.

Qua s' alzan dighe e là s'affrettan scavi, il  
 Crescono i burchi e mai non si fa sosta;  
 Ondeggia il colpo delle enormi travi,  
 Gli arieti in furor batton la rosta;  
 Splende Amedeo nella virtù degli avi,  
 Terribile a ogni guado e ad ogni posta,  
 E intorno intorno, sui già vinti lochi,  
 Brilla la Croce fra i notturni fochi.

Son chiusi i passi; e annodan targa a targa  
 Gli arcier talvolta, e stan sotto quel carico.  
 Vano è che l'oste qua e là si sparga  
 Per le bastite a fulminar coll' arco.  
 Si serra la testuggine e s'allarga,  
 Dei succedenti a far sicuro il varco,  
 E di là, sulle bulgare vedette  
 Volan densi a ferir piombi e saette.

Uopo è che il bieco Stratimir si chiuda  
 Nell' ardua ròcca: e là s'accoscia e freme;  
 Volpe al coviglio, intorno a cui già suda  
 Torma di veltri che la investe e preme.  
 « Scellerato vecchiardo! iniqua Buda!  
 Empia Viddino! detestabil seme  
 Italo e greco, che al mio mal cospira! »  
 Urla ei così fra lo spavento e l'ira.

E a' suoi grida Amedeo; « L'opra a domani.  
 Preparatevi il cor; largo è il sentiero.  
 Poichè n'è d'uopo insanguinar le mani,  
 Almen si salvi il principe e l'Impero.  
 Se là in Mesembria fur sepolti i cani,  
 Rinnoveremo in Varna il cimitero.  
 Or siedetevi a mensa; e tu, Fiorillo,  
 Dimmi il canto guerrier del mio Vessillo. »

Il ginvinetto dalle chiome d'oro,  
Non anco illustre in armi (e ciò lo morde)  
Sorse, bello di grazia e di decoro,  
Fra il compagnevol fremito concorde.  
E, concesute al pollice canoro  
Dell'arpa trubadorica le corde,  
Inneggiando dinnanzi ad Amedeo,  
Parve chiedere i sacri estri a Tirteo.

— È un Vessil di nambi pieno  
Contra il barbaro stendardo  
Il Vessil del Nazareno  
Nelle man del Savoiaro.  
Riverito ad ogni popolo,  
Si presenta in ogni foce,  
Ha dipinta sulla Croce  
La vittoria del Signor.

Dalla torre dei castelli  
Chiama a sera il pellegrino,  
Nel furor dei carroselli  
Apre il campo al paladino;  
È trapunto dalle vergini  
D'ogni forte sulla vesta,  
Ei trionfa in ogni festa  
Della Gloria e dell'Amor.

Da Ginevra, in poco d'ora,  
Sorvolò l'alpino scoglio,  
E a Saluzzo e in val di Dora  
Ruppe ai Serpi il folle orgoglio;  
Fe'd'Acaia al tristo principe  
L'opra sua parer bugiarda;  
E di Lanzo e di Staffarda  
Non invan si ricordò.

Vendicando ovili ed aie,  
Fu terror de' masnadieri  
Strangolati alle ceppaie  
Sotto il pian di Moncalieri.  
E ben disse a un Re di Teutoni  
Amedeo, nel fargli corte:  
« Questa croce in ogni sorte  
Pura ed alta io serberò. »

Papa Urban l'ha conosciuta,  
Pier di Cipri e re Giovanni;  
E sa Dio com'è tenuta  
Dal Signor de' verdi panni.  
Questa croce armò l'indomito  
Biancamano, e il picciol Pietro;  
Come il Sol, non dà mai dietro,  
Prende campo in ogni ciel.

Nata ai verni, in umil sasso,  
La fanciulla è già reina;  
Reverente al suo gran passo  
Roma e Francia il capo inchina;  
Fiera sempre e sempre incolume  
In quel Dio che ha confessato,  
È letizia al battezzato,  
È spavento all' Infedel.

Salve, o Croce, o benedetta  
Nei trionfi e nei perigli;  
Tu che giungi a chi t'aspetta,  
La vittoria è co' tuoi figli.  
Salve, o Croce, insuperabile  
Capitana all' armi nostre;  
Nelle guerre e nelle giostre  
Siam raccolti intorno a Te.



Croce bianca di Savoia ,  
Che diman sarai più bella ,  
Su te s' aprono con gioia  
Novi rai d' arcana stella.  
Le Mesembrie e le Gallipoli  
Mi ricscono all' intorno ,  
Vedo e sento , in novo giorno ,  
Nove glorie e novi Re. —

Tacque Fiorillo ; e collo sguardo fiso  
In Varna , lampeggiâr gli occhi suoi belli.  
Lampeggiâr d' ira ; e ardea di vampe il viso ,  
E al vento gli fuggian gli aurei capelli.  
E come il Cherubin del Paradiso ,  
Stante a veder gli Arcangeli rubelli ,  
— Dammi , disse , Amedeo , ch' io , come splenda  
L' alba , primiero a quelle mura ascenda. —

« Sia qual Tu chiedi , il Principe rispose ,  
Giovinetto , chè onesta è la tua brama.  
Sin qui l' Amor ti coronò di rose ,  
Ti coroni di lauri anco la Fama.  
Pensa però che , nelle valli erbose  
Del Tanaro , la tua madre ti chiama ;  
Nè di vecchio guerrier son le tue tempre ,  
E che il caso dell' armi incerto è sempre. »

— Se di vecchio guerrier , disse Fiorillo ,  
Non ho le usanze , ho il forte animo mio.  
M' è noia udir cozzo di brandi e squillo  
Di trombe , e al gioco non lanciarmi anch' io.  
La madre , morto per lo tuo vessillo ,  
Me piangerà sul Tanaro natio ;  
Ma il morto figlio , e fia gran premio al pianto ,  
Udrà dei Bardi risonar nel canto. —

Stupì l'alto parlar prenci e baroni;  
 Nè al magnanimo ardir risero i fati.  
 Chè, in aurea vesta e in bianchi gonfaloni,  
 Furon visti venir quattro Inviati;  
 E, giunti d'Amedeo nei padiglioni,  
 — Pace! — sclamaro i bulgari legati,  
 Non negarla, Signor. Di Stratimiro  
 E del greco tuo Re questo è il desiro. —

« Do pace, ei disse, ma sol darla intendo  
 Pel greco Re che supplice interviene:  
 Non la mertò chi, un ospite accogliendo,  
 Lo ruba al regno e in prigionia lo tiene.  
 Io, se v'è noto, i rubatori appendo  
 Ai gelsi della via, debite pene.  
 E qui pure all'uffizio alberi ho presti...  
 Ma dono pace; e i patti miei son questi:

« Gli infami ceppi al vecchio Re sian tolti,  
 E con Lessillo a lui Varna sia resa.  
 Tosto i prigion di guerra escano sciolti,  
 Chè ogni mora a quest'atto oltre mi pesa. »  
 Tal disse e avvenne. Ed in Mesembria accolti,  
 Indi in Bisanzio, festeggiar l'impresa;  
 E là fu detto il Savoïn guerriero  
*Salvator del Monarca e dell'Impero.*

Non però al Musulman cessa ei la caccia,  
 Che pria non gli ritolga ogni castello.  
 Alla selvosa Evcacosia s'affaccia,  
 E la prende col foco e col macello.  
 D'armi la bruna Calloveyro allaccia,  
 E l'iniquo Pascià pone al flagello,  
 Poi gli mozza la man, che ahimè! si volse,  
 Vil fedifraga, in Balme, e gli lo tolse.

Gli lo tolse nel punto, in ch'ei, già stretto  
Dai folti brandi a darsi in prigionia,  
Ne fe' le finte; e, paladin perfetto,  
Francamente quartier Balme gli apria;  
E in quel punto il Pascià ruppegli il petto  
Di larga piaga; e uscir per quella via  
Fece la più cortese anima altera,  
Che onorasse quel tempo e quella schiera.

Cadde il campion tradito; e, agonizzante,  
Chiese che il suo lenzuol di sepoltura  
Fusse il vessil che tante volte e tante  
Lo accompagnò sulle nimiche mura.  
Così fu fatto. E, tra le sacre piante,  
Di Calloveyro sulla verde altura,  
Dorme la insigne spoglia; e dalla bassa  
Falda sospira il pellegrin che passa.

Sospira il pellegrino; e contar ode  
D'un candido levrier, che a notte scava  
La fossa ove calò l'uom della frode,  
E risveglia così l'anima prava.  
Gli salta al ventre, e gli dimostra, e gode,  
La man mozzata che tra i denti chiava;  
Poi fugge al colle, lacrimando. È questa  
La Leggenda che in cifre ancor là resta.

E vi si legge che a Zelia, la bella  
Figlia del reo Pascià, parve, lui spento,  
Un'atra macchia in fronte; e indarno ancella  
Araba, o pio dervisso, o con sue cento  
Arti astrologo mauro, a purgar quella,  
Fe' di ninfe e di carmi esperimento.  
Solo un Romeo migrante ad Erzerumo  
Insegnò modo a dileguar quel fumo.

— Andate, o figlia, ei dissele, conforme  
Ch'io v'impongo, soletta, in lini bianchi,  
Per tre notti di seguito, ove dorme  
La spoglia del Crociato. E non vi manchi  
Per ispavento il cor, se in strane forme  
Un candido levrier vi latrì ai fianchi:  
Supplicate quel morto; e se fur dotte  
Le arti mie, vel dirà la terza notte. —

Bianco vestissi, e, al raggio de' pianeti,  
Quelle due prime notti ella trascorse  
In gran terror, tra i funebri laureti,  
Chè allo ingiro il levrier sempre le corse.  
La terza notte si specchiò nei cheti  
Meandri d'un ruscello; e più non scorse  
La bruna macchia: e sull'aprir del giorno,  
Anzi, le venne una colomba intorno.

Una colomba con ramo d'olivo,  
Una colomba bianca al par di lei;  
Che le si accompagnò per tutto il clivo,  
Cantando cose da mover gli dei;  
Cose sì dolci e meste, ch'io non scrivo,  
Chè impoverite, in carta, i' le farei.  
Ma il Manuscritto qui della leggenda  
Pare un rabesco; e non è chi lo intenda.

Poi dice, seguitando, il Manuscritto,  
Ch'ella erudir si volse in quella Fede,  
Per che fu il parto di Maria trafitto,  
E quel d'Eva tornò nelle sue rede:  
E ch'indi a un prence biscaglin fe'dritto  
Di sè, per lo anel santo che le diede.  
Or, lasciamli ambedue coll'anel santo,  
E noi la riga ripigliam del Canto.

Le bisantine vergini, per anni,  
Di Calloveyro sul pendio, la fossa  
Visitaron di Balme, in negri panni,  
Spargendo fiori alle magnanime ossa.  
Se non che, sopraggiunti altri tiranni,  
La pietra dell'eroe fu di là mossa,  
Polluto il cener sacro, e spenti i fiori  
Sotto il barbaro piè dei vincitori.

Tolto Amedeo da Calloveyro, in tristo  
Silenzio lunghi di l' anima avvolse.  
Di molti suoi, che vistar di Cristo  
Chieser la tomba, il pio dimando accolse.  
E con cerca pecunia a duro acquisto,  
Ei sol pagati, gli armador' prosciolse;  
Chè, in quello stremo, con avare scuse,  
La ingrata man del greco re si chiuse.

E, colla ingrata man, chiuso pur anco  
Fu il cor del Paleologo a'suoi preghi  
Perchè abiuri lo scisma, e all'ovil bianco,  
Lasciati i neri capri, si rileghi.  
— Di spada, ei gli dicea, mal fere il fianco  
Chi offenda Cristo all'Infedel che il neghi. —  
Ma il Bisantin leggero, a quella corda  
Se già non rise, fe' l'orecchia sorda.

In detto o in opra altrui far beneficio,  
E più, per causa che laudar si deggia,  
Fu d'animo gentil maisempre indizio,  
O bene o mal che Fortuna proveggia.  
Ma chi 'l riceve, per comun giudizio,  
Grato esser debbe, sia in tugurio o in reggia;  
E chi, villano o re, scorda gli aiuti,  
Degno è che l'aura e il sol Dio gli rifiuti.

Ed ha pur gente così matta e scempia,  
Che quando al buon soccorso le si viene,  
Stima che seco un debito s'adempia,  
Che a tuttaddue dimenticar conviene.  
Ed è talor si scellerata ed empia,  
Che, in corto spazio, rende mal per bene;  
Come se vendicarsi le bisogni,  
Perchè sua vanità non si vergogni.

Non è perciò che far si disconvegna  
Il beneficio; chè le oneste cose  
Oprar senza mercè l'opra fa degna;  
E più, s' anzi còrrai spini che rose.  
Ma la rea Sconoscenza il tedio insegna  
O l'ira a chi in ben far l'animo pose;  
E un solo ingrato il pro di molti arresta;  
E la peggior di sue niquizie è questa.

Se non che Dio stampò certe nature  
E poi locolle in sì serena altezza,  
Che, pur tradite per mille venture,  
Ira o tedio dal ben non disavezza.  
Ch' anzi, a pensar le inopinate e dure  
Discortesie, sì degna han la tristezza  
E sì gentil, che dell' ingrato al calle,  
Per sparmiargli il rossor, voltan le spalle.

Così fece Amedeo, poscia che apprese  
Quel mutabile obbliquo animo greco.  
Unir non valse le due rotte Chiese  
(Proposito, ch'ei piange e porta seco).  
Di là si toglie; e « Al mio dolce paese  
Questa è la gloria povera ch'io reco,  
(Selama l'affitto Prence); e senza tregua  
Bisogno è pur che i miei destini io segua. »

Rivede Ausonia; e là riconsolati  
Gli stanchi lauri sulla nobil chioma,  
E maggior del suo tempo e de' suoi fati,  
Quest' eroe, che dal Verde anco si noma,  
Col Pontefice augusto i profetati  
Vertici ascende dell'eterna Roma;  
E il suo cavallo colla ferrea zampa  
Sull' erbe sacre un vaticinio stampa.

Stampa, o corsier, d' insospettabil orma  
Quelle misteriose auguri zolle;  
D' altre insegne covertò, e in altra forma,  
Verrà un altro destrier su questo colle.  
Se niuno or sa che gran sentenza dorma  
Nel giudizio di Dio, nè dirla ei volle,  
Fiuta l'aura, o corsier; nelle tue nari  
Ventilà l' aura ch'è tra l'Alpe e i mari.

Quant' è il pedemontano etere intorno,  
Quelle cavalleresche armi saluta:  
Cantan l' arpe guerriere inni al ritorno,  
D'Europa ogn'Aula ai gran portenti è muta.  
Veloce ei viene al suo caro soggiorno,  
E gioconda d' amplessi è la venuta,  
Chè è soave al campion, dopo le pugne,  
L' ora che all' atrio de' suoi padri ei giugno.

Là, parlando di Balme alla pia sposa,  
Seduto tra Fiorillo e Monmaggiore,  
Alla verde collina dolorosa  
Di Calloveyro gli ritorna il core.  
Ma la vita del forte è senza posa,  
E sol debbe quetarsi il dì che more;  
Nè si queta Amedeo; chè la sua terra  
Non è senza dissidio e senza guerra.

Avea provato gli uomini e gli eventi  
Men fidi od alti l'anima superba.  
E all'amabile ardor dei sentimenti  
Dentro successe una virtù più acerba.  
Indefinibil riso orna i cocenti  
Labri, e non manco sua grandezza ei serba.  
Eroico sempre; ma più cauto è fatto,  
Rigido e forte; e si vedrà nell'atto.

A Filippo d'Acaia, anima bieca,  
Tormentator del suo sangue gentile,  
Poichè, per preghi, alla ragion nol reca,  
Per cartelli Amedeo fa dir del vile.  
E il falso cavalier morte gli impreca,  
Capron selvaggio in quel sì dolce ovile;  
Però alla spada col Cugin non viene,  
E forse pel suo ventre ha fatto bene.

Ma il Cugin che già scorto ha come giace  
Tanto paese per costui sì mesto,  
Come ai proprii costui toglie ogni pace,  
Lascia le sfide e fa la via più presto;  
Prende, chiude, e condanna il contumace,  
E san le rocche d'Avigliana il resto.  
Forse il ramo del cedro a Dio non piacque.  
E, reciso da Dio, dorme in quell'acque.

E anc' oggi il viator quando alla luna  
Per quei deserti margini cammina,  
La tristizia del loco e l'onda bruna  
E la torre è per lui quasi indovina.  
E se cagna raminga ed importuna  
Ode a colpi latrar sulla ruina,  
Sogna che latri il reo Conte d'Acaia,  
E l'ora, affeddiddio, non gli par gaia.



Che se quel viator mormori a caso,  
Che brutta è sempre la giustizia al cupo,  
E brutta più, se da un medesimo vaso  
Uscì il giudice e il reo, sappia che al lupo  
Fu costruito un giudizio ed è rimasto,  
Nè parole su questo oltre ci sciupo;  
Chè mi duol, mentre ai campi Amedeo corre,  
Scuotere i cenci d'una vecchia torre.

Ei, le rede a servar del Monferrato  
Dall' ugnà Viscontea, l' armi prepara;  
E nel suo sacramento hanno giurato  
Roma, Carlo, Fiorenza, Este e Carrara.  
Le compagnie dei Venturier s'han dato  
Già i primi colpi nell' orrenda gara;  
Si daranno i secondi, al Chiese in riva,  
E a più d'uno avverrà che altrui nol scriva.

Studia ogn'arte il Visconte, usa ogni inciampo  
Chè non si nodin l'armi della Lega.  
Spezza in picciole squadre il mobil campo,  
Qua là scaramucciando, e i passi nega.  
Ma cresce l'oste, ed ei non è di stampo  
Da giocar grossa carta, e si ripiega.  
Tien le rupi Amedeo, tattico egregio,  
Nè già lo turba di Pavia lo sfregio.

« Galeazzo, vedrai, se campi io levo,  
Senza squillo di tube, o allungo strade;  
O, sizio, per fuggir, non bevo;  
O non vegno di corto alle tue spade.  
A te, beffardo, una risposta io devo,  
E tal sarà, come lo furon rade.  
O a torla il Conte di Virtù pur vegna,  
La torrà dal mio brando e di voi degna. »

Salgon per val di Po, per val di Magra,  
Gli aspri guadi già vinti e il pennin sasso,  
I giurati drappelli a far la sagra  
Di là dall'Oglio, e la faran di grasso.  
E sarà ben che il granchio o la podagra  
Non faccia ai Viscontei debole il passo,  
Se voglion raccontar, tappa per tappa,  
Qual cervio sia questo Amedeo che scappa.

Como, Brippio, Mapel son già in sua possa,  
Già i campi della Lega han fatto il nodo.  
L'acqua del Chiese or è cilestra, e rossa  
Andrà ben tosto in formidabil modo.  
Ecco la Croce contra il Serpe è mossa,  
E Caròn s'apparecchia al grande approdo.  
Urla il ciel, cozza il ferro, il sangue gronda,  
E il sabbion, quant'è vasto, è anch'egli un'onda.

Qua là barbute e morion dispersi,  
Rotti brandi, elmi fessi e monche lance,  
Destrier furenti (orribile a vedersi!)  
L'ugna insozzar nelle sventrate pance;  
Altri in fuga, altri morti, altri sommersi,  
Livide teste e sanguinose guance,  
Pei cespugli, sugli argini e ne' campi,  
Urlo, rombo, terror, polvere e lampi.

Il Conte di Virtù, pallido d'ira,  
Se non già di spavento, il destrier sprona;  
Sprona fuggiasco, e dietro sè non mira  
Che sulle briglie un altro s'abbandona;  
Un altro, che lo segue e lo rigira,  
E l'aspra celia di Pavia gli tuona:  
« Vedi ch'io vegno per cammin più corto,  
E la risposta, o beffator, ti porto. »

Ma l'altro fugge; ed Amedeo disdegna  
Seguir quella Virtù, dubbia di carne.  
Chè parvegli in quel punto opra men degna  
Prender costui, dopo Mesembrie e Varne.  
« Però, esclama, in Pavia si risovvegna  
Di quest' ora e di noi chi osò beffarne. »  
E qui volta il cavallo: e in ripa al Chiese,  
Nell' sue tende il vincitor si rese.

Quella fiera giornata, onde vermigli  
Andran molt'anni i ciottoli e la sabbia  
Suona per tutta Ausonia; e nei covigli  
S'odono del Biscion fischi di rabbia.  
A Galeazzo improverati i figli  
Son dalle madri; e a quel mastin da gabbia  
Mostra Amedeo come si pagan largo  
Le celie di Pavia, del Chiese al margo.

Indi, da fiume in fiume, esce al Panaro,  
E nei sassi di Felsina s'affranca;  
Il torbid'agro faentin del paro  
Valica, e la ringhiosa Imola abbranca;  
E come l'armi sue sentan d'amaro,  
Far manifesto a Bernabò non manca;  
Ben vendicando le burlesche risa  
Del suo San Giorgio sul dolor di Pisa.

A Guicciardo Tavel sgomina i deschi,  
Chè il Conte è frate d'armi e non da cella;  
Ai Della Torre, incomodi e maneschi,  
Fa monche, in pro di sè, gaide e castella;  
Il bavero raccorcia a Gian de' Fieschi,  
E lega fede in Rivoli a Bogella;  
E torrà un giorno al Conte di Lavagna,  
Non che la preda, i sufoli e la ragna.

Come mastro di campi e di battaglia,  
Conosciutolo i suoi principe degno,  
Camburzano, Sordevolo e Zumaglia,  
Pollone e Occhieppo a lui danno in pegno;  
Vernazza, Andorno, Caresana e Graglia  
Con Maglian succedono e Tollegno;  
E così il prode cavalier, ma saggio,  
Or guadagna un vessillo, ora un omaggio.

Come fa legnaiuol, che i rami coglie  
Qua e là dispersi e in fascio li rauna  
Perchè a casa, nel verno, abbia la moglie  
Comode l'opre e tepida la cuna,  
Così i fusti costui, che qua là toglie,  
Mena nell' atrio e pensa a sua fortuna;  
Chè un principe gagliardo anch'ei par poco  
Se nei geli del verno è senza foco.

Posto fra i due Pontefici, le spalle  
Volta l'ardito principe ad Urbano;  
E a Clemente, che ha pur le chiavi gialle,  
Con gran sagacità stringe la mano.  
E quelle chiavi un dì gli aprono il calle,  
Anzi dirò le porte di Diano:  
Poi di Piemonte la Contea si piglia,  
Or di timon giocando, ed or di briglia.

E a Ser d'Angiò, che in tavola gli ha messo  
Quel piatto, già di mensa Provenzale,  
Rende infinite grazie; e gli è concesso  
Cuneo per giunta; e ciò non gli par male.  
Chè s'anco nella melma che fa il Gesso,  
Un po' lo spron si lordi o lo stivale,  
Usa dirsi Amedeo: « Fin nell' inchiostro  
Si cammina pur ben su quel che è nostro. »

E questo l'ha da Papi e da Regnanti;  
Che allegri di, se il ver la fama suona!  
E adesso un Papa dà in corrucci e in pianti  
Se gli si leva un brendolo d'Ancona,  
O invece d'ire armati ai Luoghi Santi  
Si vuol passare il Tevere alla buona;  
E strepita un Cugino di Rodolfo,  
Se gli si chiede un briciolo di golfo.

Eppur bisognerà che tosto o tardi  
Il Pontefice santo si raccheti;  
Chè a questo mietitor dei Savoia di  
Non garba il Temporal, s'è in mano a' preti.  
E il Cugin di Rodolfo, ov'ei ben guardi,  
Darà le spalle ai veneti vigneti,  
Pria che di sè li ingrassi e li incolori,  
E fioriscan per noi d'uve migliori.

Ma questi d'ironia piccioli strappi  
Or qui reciderò; non perch'io tema  
Che ancor l'ira dell'Indice m'acchiappi,  
Ira di vecchia che di denti è scema;  
Ma perch'io, se fornir voglio i mie' drappi,  
Ho a rimettere a spola il fil del tema.  
Ripeto dunque che Amedeo si becca  
Qualche po' del carcioffo; e non gli secca.

Fa l'occhiolin d'amor coi Vallesani,  
Che un dì gli manderàn, franche di porto,  
Le spoglie che han ghermito ai duo scherani,  
Per che suona al Tavel bronzo di morto.  
« Giù turbinar prelati e cappellani  
Da una ròcca (egli mormora) è gran torto; »  
Ma i' poi non volo a smantellar la ròcca,  
Che dal culmine suo manna a me flocca.

Stende il Principe cauto un vel su tutto,  
Sul conteso confin, sui dazi guasti,  
Sul sangue d'Isabella e del suo putto,  
E, pria, sul pomo del mercante d'Asti.  
Se da una mitra germinò mal frutto,  
Dolce divien com'egli appena il tasti.  
Misurando il suo dì, l'ora e non perde,  
E, ogni passo che dà, c'è il fior sul verde.

Pone al riguardo i mastri delle spese,  
Quei della mandra, e più, quei del Tesoro,  
Ove manchi la polizza o l'arnese,  
O il puledro o la barda o il florin d'oro:  
Bavaro fosse o sguizzero o badese  
Che menasse dell'ugna in quel lavoro:  
E spesso abbranca il can da ferma i rei  
Con in mano il sacchetto e l'Agnusdei.

Di dotti le Abbazie, d'uomini egregi  
Decora l'Aule; e d'ironia leggiadra  
Armasi, quando parla a Gian di Liegi,  
Maestro d'archipenzolo e di squadra.  
• Tu che i templi m'aggiusti e me li fregi,  
Tu aggiustami, se puoi, la gente ladra,  
Ch'entra, a sera, in que' templi a dir novena,  
Poi dall'armadio mio truffa la cena.

• Maestro, la tua savia arte commette  
Pietre e mattoni, e non ti dan più impaccio;  
Chè, a farli star, non d'uopo è di manette,  
Nè di gride o d'ergastoli o di laccio;  
Ma a governar quest'uomini sì mette  
Arte, tempo, vigilie, anima e braccio,  
E ti rompono e' poi righe e compassi.  
O Gian di Liegi, han miglior garbo i sassi! »

Indi sorride; e va da porta in porta,  
Per valli e monti, e visita il Comune.  
La vedovella e l'orfano conforta,  
Sostiene al fonte i parti delle cune.  
Sgrida l'Innavia, la Fatica esorta,  
Aiuta i solchi e purga le lagune;  
E se Ingegno e Prodezza orna d'un fregio,  
Parco lo dona, a non scemarne il pregio.

Da divoto Amedeo non si camuffa,  
Onora dame e a' cavalier' sorride;  
Ma la Fortuna sua pel crine acciuffa,  
E la tien quand'è lieta e quando stride.  
Manda alle forche il mariuol che truffa,  
Paga di ferro chi di ferro uccide,  
E chi gli rompe, ribellando, fede,  
Come vipera rea, schiaccia col piede.

Ama chi, all' ora del periglio, il petto  
Oppon fermo all' insidia e alla paura;  
Chi, quando un alto giuramento ha stretto,  
Coll' opra tien ciò che col labbro giura.  
Munificente, i sudditi in affetto  
Più che gli ori nel còfano egli cura;  
E se il còfano è frusto, e alcun s' imbroncia.  
Da all' Ebreo le sue gemme, e lo racconcia.

Guardingo trae la decima e la multa,  
Taglia co' forti e specula co' saggi,  
Provvede a far carena o catapulta,  
Rinnova le balie, veglia ai pedaggi;  
Con Pontefici e Re tratta e consulta,  
Riceve e manda lettere e messaggi,  
Fa traffichi e milizie, àlacre in tutto,  
Ordina il regno e pon la pace a frutto.

Eppur balia a costui non fu la Pace;  
 Beuto ha il latte da più forte poppa.  
 Or issa vela, intenditor sagace,  
 Or incurva balestra, or palpa groppa;  
 A cantieri e fucine, in che si piace,  
 Versa pecunia, e, se gli par mai troppa,  
 Mormorando: « A diman spesa più parca,  
 Dà una stretta di spalle e spazza l'arca.

Ei sa di scannafossi e case matte,  
 Di castelli da ponte e di bastie,  
 Di mangani e bombarde; e se n'ha fatte  
 Anco a tenere a fren le baronie:  
 Da cavallacce nordiche son tratte  
 Ingenti carra d'armi per le vie;  
 Con ogni calafão, con ogni esperto  
 Armaiuiol dell'Italia ha libro aperto.

Talor lo Stato ad Amedeo si dole,  
 Pingue di gloria e macro di monete.  
 Ma, risponde Amedeo: « La Gloria è un sole  
 Che feconda la terra; e ci si miete. »  
 E a quelle sue magnifiche parole  
 S'incorano le genti e rifan liete,  
 E se all'arme si torni, ogni riviera  
 Manderà mille forti alla bandiera.

Dunque nè il freno al suo caval si toglia,  
 Nè si vieti la staffa al gentil piede.  
 Con Monmaggior sovente ei si cordoglia,  
 E al bardo la inquieta alma concede.  
 E, com' aquila, mesta che si svoglia  
 Se tutto il suo sognato aere non vede,  
 Tal ei l'affanno in questi accenti esala:  
 « Si vasto è il cielo ed io sì corta ho l'ala! »



Ma in ogni ciel frattanto un grido ascende  
A celebrar quest'aquila de' monti,  
Questo antico guerrier delle leggende,  
Questo gran lume de' Sabaudi Conti.  
Le sue lance, i suoi prodi e le sue tende  
Son già tèma a pennelli ed a racconti;  
Cospicuo Duca e paladin gentile,  
D'Amedeo, d'Amedeo sona ogni stile.

Tutti i prenci d'Italia alzano ad esso  
Gli occhi, e le due da scisma Are partite.  
Tra la Seala e la Biscia arbitro è messo,  
E le paci da lui son statuite.  
Monferrato e Milan lega in amplesso,  
Giudice d'ogni campo e d'ogni lite;  
E San Giorgio e San Marco, aspri amendui,  
Con alta cortesia pendon da lui.

Pendon da lui, dopo l'alterna clade  
Delle due squadre sugli ondosi piani,  
Fatti, ah! vermigli da non stranie spade,  
Che illustraron però D'Oria e il Pisani!  
E in lui l'eccelso Arbitramento cade,  
In lui primo de' Prenci e Capitani.  
Quell'ora è un avvenir. Forse in quell'ora  
Cova un'Italia non sognata ancora.

« Come? (interroga il vulgo) I Genovesi  
E quei dell'Adria il Savoiaro han chiesto?  
E i Rè di Francia amaramente offesi,  
E i Re di Spagna non saran di questo? »  
Ma l'insigne valor, gli atti cortesi  
Del Cavaliero e il grande animo onesto  
Vinto ha l'invidia; e già parlar si sente  
Del Lodo d'Amedeo per ogni gente.

Pensò Amedeo le tristi ore di Pola,  
 L'ore di Chioggia e i mari insanguinati;  
 Pensò che figli d'una stirpe sola  
 I nemici da Italia eran pur nati;  
 E invocato lo spirto e la parola,  
 E la luce de' Santi e de' Beati,  
 Di Dio nel nome e di Sentenza a modo,  
 L'Arbitro scrisse il memorabil Lodo.

E fu sancito: Tenedo contesa  
 Alle man d'Amedeo s'affiderebbe;  
 Non Venezia nè Genova, in offesa,  
 Di Tana all'acque, allor, navigherebbe;  
 Per lo santo battesimo, e della Chiesa  
 Sui quattro Segni poi si giurerebbe  
 Che a chi rompesse la ragion del patto,  
 Pagar l'infedeltà gli altri avrien fatto.

E in Fibellona di Torin vetusto,  
 A Duchi, a Prenci il gran Castello aperto,  
 Con magnifiche pompe, il Lodo augusto  
 Per bocca d'Amedeo venne proferto.  
 E Repubbliche e Re l'atto del Giusto  
 Ebbono sacro, in lettera ed in merto,  
 Ed apposti al Chirofrago i suggelli,  
 Giurarón tutti, e si chiamâr fratelli.

E, poscia che del grande Arbitramento  
 Onor solenne all'Arbitro fu reso:  
 « L'armi, signori miei (disse al momento  
 Di congedarli), e l'or meglio era speso,  
 Che per lite fraterna, in salvamento  
 Del sacro Legno e del divin suo peso.  
 Voi tra voi vi uccidete; e dalle infide  
 Ottomane tribù Cristo si uccide.

« Se tornare una volta i Santi Luoghi,  
 Della Cristianità debbano in mano,  
 Tra voi sia pace, pregovi, o si sfoghi  
 Ogni vostro furor sul Musulmano.  
 Nè sia che nove Carte arbitro io roghi,  
 Finchè Gerusalem lacrima invano:  
 O a me date i soccorsi; andrò sol io  
 A vincer l'opra, od a morir per Dio. »

Disse ei così. Ma a Napoli lo appella  
 Re Ludovico e volontà del fato.

« Oh, guarda, Monmaggior, nella mia stella!  
 Non ne brillano i rai più dell'usato?...  
 Dunque si ponga al mio corsier la sella,  
 E tu, Fiorillo mio, viemmi da lato;  
 Medita i canti; e tu veglia, o diletta  
 Consorte, al Regno, e i miei ritorni aspetta. »

E mentre l'Angioin con denso vola  
 Stuol di partenopee lance e Baroni,  
 Che a far l'alta vendetta d'una gola  
 Andrebbon, non a pie', ma ginocchioni,  
 E dà la pelle d'oca a quel di Nola,  
 E dà il gricciolo a quel di Maddaloni;  
 E, alfin, per cortesia, fa scontar loro  
 Lo male altrui con qualche sacco d'oro;

Tra sue lance Amedeo prende la volta  
 Giù da Caserta a castigar Durazzo.  
 Prometter l'Ovo il cavalier s'ascolta  
 Da un Mago industre, e mette in forca il pazzo.  
 Già Montesarchio al regicida è tolta,  
 Che invan consulta delle carte il mazzo;  
 Più vero il dì, che tra due Fanti assisa  
 Stette la Morte; e fu Giovanna uccisa.

E il come, io vi dirò: chè in questo intrico  
 Già non m'è d'uopo il fil, ch'ebbe Ariana.  
 Senti dentro il Durazzo arder l'antico  
 Spasimo, e prorompea: — Femmina vana!  
 Cassar la scritta, e il regno a Ludovico  
 Dar, tolto a me, fu indegna opra villana.  
 Ma se al collo d'Andrea tu ha' stretto il nodo,  
 Altri poria con te far d'egual modo. —

Però, quel miscredente era anco pieno  
 Di superstiziose ombre e sospetto;  
 E il pensier, già risolto e chiuso in seno,  
 Tardato avea, perciò, porre in effetto.  
 Ma adesso, con pugnol, corda o veleno;  
 Come di lei disfarsi e uscir lui netto  
 Cercava strade; e, corse una per una,  
 A quella si fermò della Fortuna.

E sui vesperi infatti a cena seco  
 Fe' il Zingano venir di Natolia.  
 E « M'è bisogno, dissegli, un tuo preco  
 Fatto ai Santi del Cielo o alla Magia,  
 Per saper se a Giovanna il tiro bieco  
 Io far lo debbia, od altri, e per qual via.  
 Dal cingolo colui trasse le carte;  
 E per sei marchi d'or gli fece l'arte.

Fra due donzelli di colore oscuro  
 Usci lo spettro di Madonna orrendo;  
 Che da un chiovo traea, fitto nel muro,  
 Un cordoncino serico, ridendo.  
 E disse il Mago: — Oroscopo sicuro.  
*Cappio e man d'altri.* Al resto io non ci attendo.  
 Se han pugno forte il Tortora e l'Arcigno,  
 Stanotte babbo Andrea farà un sogghigno. —

E quella notte entrâr dalla Regina  
I duo scherani, a farle il tradimento.  
Ella dormia su candida cortina  
Al lume d'una lampana d'ariento.  
E al collo non senti la corda fina,  
Che nel supremo orribile momento.  
Mise un gemito. I due spensero il lume,  
E un cadavere giacque in sulle piume.

Se la lampana ardea, si saria visto  
Un capo inchino, una pupilla torta,  
Una riga di sangue, e giù pel tristo  
Talamo penzolante una man morta.  
Ma in quel buio d'inferno era sol misto  
Il rumor d'una sfera in sulla porta,  
Che, a fieri scatti, nel silenzio orrendo,  
L'eternità del Tempo iva seguendo.

Fu vero o non fu ver, che quella destra,  
Livida e inerte, allor, dalla lettiera,  
Strozzò il marito, e poi, da una finestra  
Mostrollo appeso ad una stanga nera,  
Per la fame che avea la Clitennestra  
Di darsi allo scozzon, come mogliera?....  
Lasciam la dura istoria e l'atto fuio,  
Chè m'offende far pausa in questo buio.

Con Fiorillo raccolto il Capitano  
Nella tenda, dicea; « Carlo è un nasuto.  
Di Ludovico e d'Amedeo la mano  
Odorò il veltro, e non gli piacque il fiuto.  
Venir noi fece d'Airèla al piano,  
E il bel promettitor non è venuto.  
I duelli al bicchier, pronto, egli accetta;  
Ma degli altri, per Dio! non si dà fretta.

— Signor, chi un regno, e a prezzo tal guadagna,  
Risichi di morir non cerca troppi. —

« Infatti, e' sì non guarda la campagna,  
Che, in mezzo, il mio caval non ci galoppi.  
Ed or s'è steso al bosco e trae la ragna,  
Perchè daino o leprattolo v'intoppi.  
Ma i mie' valenti il cozzo han de' segnali,  
Per smagliar reti e stritolarne i pali.

« Dimmi, Fiorillo, or su. Non ti parrebbe  
Lo incantator qualche funesto araldo  
Di quel marrano? » — Se tal frega egli ebbe  
D'aprir conti con voi, n'ha tratto il saldo. —  
« Io lo posi alle forche, e non m'incresce,  
Nè mai m'incrascerà di quel ribaldo;  
Ben m'incresce di te, che il mestier nostro  
Cominci ad amar troppo; e ier l'hai mostro.

« Di te m'incresce; o non, ch'io non m'onori  
D'un gagliardo di più tra i prodi miei.  
Ma sei tu, che le cure aspre m'infiori  
Col bello stile che ti dan gli Dei.  
E temo.... Or via; mi di': tra i vincitori  
Tu con la cetra un vincitor non sei?  
Per la gloria, o Fiorillo, al pari è santa  
Cetera e spada. E noi pugniam; tu canta. »

Ode Fiorillo; e di pallor si tinge  
E dall'alto dell'anima sospira.  
Qual è il duro pensier che al cor lo stringe  
E dolorosamente lo martira?  
È il pensier della sua madre ch'ei finge  
Sul Tanaro piangente? O un senso d'ira  
E di temenza, chè Amedeo, che il pregia,  
Trattar l'arme gli vieti, anima egregia!,

E sentir la battaglia, e in quelle grandi  
Ore esultar, magnanimo soldato,  
E rilanciarsi tra i nemici brandi  
A provar meglio di che sangue è nato?  
Ma, in quel punto, Amedeo dona i comandi,  
E, a suon di tromba il campamento alzato,  
In brune file, al vespero che cala,  
Sotto un altro Castel passa a far gala.

Face è la luna delle marce all'orma,  
Via per floride coste, o lungo il fiume,  
E va giocando in fantastica forma  
Sui ferrei arnesi il suo gelido lume.  
Sembra quel Campo di spettri una torma,  
Singular di grandezza e di costume,  
Che, uscita da basiliche, si move  
Per un cenno di Dio, nè cerca dove.

Esce un clangor di tuba a quando a quando,  
E tutto il Campo, tacito, s'arrettra;  
E sotto al raggio solitario e blando  
I gran fantasmi allor paion di pietra.  
Quella immobilità poi da un comando  
Rompesi; e, messa in via la Legion tetra,  
Cammina, formidabile, cammina  
Al novo segno che Amedeo destina.

Ei verso a Campobasso urge la schiera,  
E riparla a Fiorillo: « Or via; sii pago,  
Or che vinto hai tu pur sulla riviera  
Di Montesarchio, e senza carte o mago.  
Perchè sì mesto? O in cor, forse, stasera,  
Porti della tua bella Enza l'imgago?...  
Fiorillo, io giurerei che la tua Musa  
In Delfi no, ma in Montesarchio è chiusa. »

E alle celie del suo lepidu Duca  
 Fiorillo malinconico rispose:  
 — Sia qualunque il destin ch'or mi conduca,  
 Vivrò per Enza, ch'ei nel cor m'ascose.  
 E come l'alba del diman riluca,  
 Spero, m'illustrerò d'opre famose,  
 Per far che della bella Enza ai veroni  
 Grande il mio nome in Montesarchio suoni. —

E sui muri, al mattin, che il Prince assalta,  
 Oltrevarcando a tutti, ebbro di gioia,  
 Splende Fiorillo; e nella man tien alta  
 La bandiera gentil della Savoia.  
 Qual lioncello, in mezzo all'oste ei salta  
 E fa col brando che più d'un ne muoia;  
 Così da quella destra, onde sul core  
 Sgorge il musico gaudio, esce il terrore.

Per ogni via si lanciano i drappelli  
 A tòr qua là di nido ogni squadrighia.  
 Grida Fiorillo: — O reo strupo d'augelli,  
 To' questa, e impara come il falco artiglia.  
 E li aggira alle porte, oltre i cancelli,  
 Nè bada a Monmaggior che il disconsiglia;  
 E per terra ne trae quanti ne agguata,  
 E magnifica e sua fu la giornata.

Ma lungo l'aere, ahimè! perfida e lieve  
 Vola una penna e lo trafigge al fianco.  
 L'amara freccia il sangue avida beve,  
 E il piè già trema al giovinetto stanco.  
 E a Monmaggior, che in braccio, ah! lo riceve,  
 Così favella scolorato e bianco;  
 E per pietà dell'ultime parole  
 Tarda a fuggir da que' begli occhi il Sole.



— Per me saluta il mio Signor! saluta  
Sul Tanaro la mia madre infelice!... —  
E il prode vecchio, che piangendo ammuta,  
Sovra il cor se lo preme e il benedice.  
Nel color della morte ei si tramuta,  
Come giglio divolto alla radice,  
E, morendo, sognò ch'entro il suo velo  
Enza gentil lo accompagnasse in cielo.

Recate l'arpa, o giovani soldati,  
Recate l'arpa al Tanaro sonoro!  
Altri giorni verranno ed altri vati  
Ed altri numi a favellar con loro.  
In silenzio Amedeo pianse que' fati,  
Pianse il suo bardo dalla chioma d'oro,  
Che le feste del Regno e i dì dell'armi  
Gli decorò colla beltà dei carmi.

E, ai rosati crepuscoli, la calma  
Del ciel mirando lucido e sereno,  
Come un presagio gli spuntò nell'alma  
Un pensier grave e di mestizia pieno.  
E col capo chinato in su la palma  
Bramò serrar la sua compagna al seno,  
E il fanciulletto suo tòr sui ginocchi;  
E, in quel desìo, gli si annebbiaron gli occhi.

« Monmaggior, Monmaggior, sento ch'io movo  
Verso un gran giorno. A me l'elmo e la maglia.  
Laggiù, di Santo Stefano nel covo,  
Nidia col regicida altra ciurmaglia.  
Monmaggior, Monmaggior, m'arde più novo  
E più fiero il desio della battaglia!  
Ultimi, a Santo Stefano, ma degni  
Lascierò forse di mia vita i segni! »

Come lion che il grande occhio rigira  
Per l'aër del deserto indefinito,  
E, ad un mesto cedendo impeto d'ira,  
Stanco d'altri e di sè, manda un ruggito,  
Così fa il Prence; e Monmaggior lo mira,  
Di quel chiuso rammarco impietosito,  
Nè move accento; chè turbar non osa  
La maestà di quel lion che posa.

Senonchè l'umanissimo Signore,  
Alto di nascimento e cortesia,  
« Non accorarti, esclama, o Monmaggior,  
D'una mestizia che mi par follia! »  
Così dicendo, le virtù del core  
Sveglia; e, nelle sembianze, altro da pria  
Porgesi; di potente astro ad imago,  
Che, passato il vapor, splenda più vago.

Dalla espugnata Campobasso il volo  
Prendon le squadre alla Contea di Puglia;  
E, per quanto Molise apra di suolo,  
La Croce bianca ondeggia in ogni aguglia.  
Ma perchè stanco l'uccellin dal polo  
Dibassa l'ala, e il tauro, ansando, muglia,  
E son l'opre diserte, e in cima al solco,  
Dopo tardi respir, muore il bifolco?...

Marzo indarno i pendii facili infiora,  
Chè un vapor di maligne aure nocenti  
Su vi stagna perpetuo e li scolora,  
E avvelena le selve e le correnti.  
Dappertutto una putre afa che scora,  
Un sonnambulo errar d'ombre viventi;  
Un ringhio di profonda arida tosse,  
Un suon di bronzi e uno scavar di fosse.

Ahimè, nel campo il reo morbo è trasfuso!  
Giace ogni forza di gagliardi attrita.  
I corsier, semiestinti, escon del chiuso,  
Cascano; e la moria sorge infinita.  
Il puzzo formidabile è diffuso,  
A spezzar de'magnanimi la vita;  
Più tristo è il dì che vien del dì che fugge,  
E i salvati dal ferro il morbo strugge.

Però nel covo che il Durazzo annida  
Il flagel, ch'è di fuor, batte men duro.  
Corron più facili ombre, esca più fida,  
In più comodo albergo e più sicuro.  
Mentre cionca là dentro il regicida,  
Fan di balestra i suoi, fuor da ogni muro,  
Contra quei d'Amedeo, che non per anco  
Si fiacca al mal, che già lo morde al fianco.

Lo morde al fianco, e pur non si sgagliarda  
Quel Savoin che par di ferro fatto.  
Nè prima ei deporrà giaco o labarda,  
Che la Morte ambedue non gli abbia tratto.  
Che s'anco il piè gli è grave e la man tarda,  
Non dispera lasciar (come fe' patto)  
Su quel di Puglia, e non in ciance o in carta,  
Qualche segno di sè, pria che si parta.

Quei del Durazzo, un dì, vollen di tana  
Spargersi al netto; e non toccaron bene.  
Chè, co'suoi Venturier, di partigiana  
Amedeo li pestò qual si conviene.  
Infilzato più d'un fu, come rana,  
O aperte, come verro, ebbe le schiene;  
Più d'un lasciò le gambe; ed un, per caso,  
Venne ricco di fregi e tornò raso.

Il mozzo capo ad un cascò del collo  
Nella man che sul ciuffo gli si chiuse,  
Il busto balenò, ma non lasciollo,  
E teschio e man nell'erba si confuse.  
E il teschio tuttavia dava di crollo  
Nella man, che però non si dischiuse;  
E pareva dirle: — Oh, lasciami, ch'io peno!... —  
E il tutto durò un'Ave, od anzi meno.

Da un ferro Savoin, che mai non falla,  
Il capo a un altro fu spartito in due.  
E l'una e l'altra guancia, inerte e gialla,  
Ebbe fatte a dover le parti sue.  
Chè ognuna per cuscin trovò una spalla,  
E là per sempre addormentata fue.  
E il morto potea dire: — In questa forma  
Sfido se c'è pur un che al mondo dorma. —

Come per falciator monca è la vecchia,  
A un terzo, a un quarto fùr le man recise.  
A un quinto, a un sesto, per labarda o freccia,  
Fùr scomposte le labbra, e più non rise.  
Lorda le fossatelle i cespi infeccia  
Tabe di Spagna e sangue di Molise;  
Prencipe e ciacco in egual coltre aggiusta,  
Muso a muso, la Morte, e ciò le gusta.

Gioca intanto Amedeo, tra quella mandra,  
Di filo e punta; e tasta in più d'un panno.  
Se non che, al grido d'Agnolo Pelandra,  
I Durazzini indietro si rifanno.  
Ma se c'era in quel gregge una Cassandra,  
Certo detto gli avria: — Torni in tuo danno. —  
E detto al condottier: — Stefano Scruglio,  
Tu sventrato morrai sopra un cespuglio. —

Giorno di Venerdì, giorno di male!  
Tornate, o bruni storni, al castel vostro.  
Se qua molti di voi lasciate han l'ale,  
Le branche voi ci lascerete e il rostro,  
Ma una pazza di morte ira prevale  
In que' feroci; ed altri escon del chiostro;  
Escono; ed è un rumor d'archi per tutto;  
Giorno di Venerdì, giorno di lutto!

I Savoini, in bipartite squadre,  
Alle nove genie saltano addosso;  
E in van può benedirle il Santo Padre,  
Chè un già morde la terra, un beve al fosso.  
Stillan sangue le gole e le man ladre,  
E quinci e quindi si fa polpa ed osso  
Per cagne e corvi. E ben giurato l'ebbe  
Il Conte, che di lui si parlerebbe!

In quel giorno Amedeo, stretto da venti  
Lancier di Carlo, i suoi fece star dietro;  
E solo, come torre, agli assalenti,  
In poco d'ora, cangiò forma e metro.  
Che gli giacquero intorno offesi o spenti;  
Solo in pie' rimanea Bruno Sampietro,  
Pronto a ferirlo; ed ei brancollo al petto,  
E dal suol, come frasca, il levò netto.

E, con quanto nel braccio avea di nerbo,  
Pria due giri gli die', come a volteggio;  
E gli fece bramar la sua Viterbo  
In quei due giri precursor di peggio.  
Indi lanciollo; e il volator superbo  
Il fossato varcò senza remeggio.  
Infitto, per la strozza, a un palo giacque.  
Penzolò gorgogliando, e poi si tacque.

Ed ei, tolta di terra una balestra,  
Per far risposta a un dardo, che dall'alto  
Gli era giunto a ferirlo alla man destra,  
Diresse il colpo all'inimico spalto;  
E la ferita mano, anco maestra,  
Fe'dare al feritor l'ultimo salto,  
Che il die', portando nell'orrenda bocca  
Lo stral lanciato dalla ferrea cocca.

Poi, visto Monmaggior, che in altra banda  
Da diece del Durazzo era precinto,  
Fulgurò, sbarattò quella ghirlanda,  
E pensa se ogni fior ne giacque estinto.  
Tumultuosa ai pie'si raccomanda  
L'altra masnada, e il Capitano ha vinto;  
Ha vinto, e non è pago; e sulla traccia  
De' fuggitivi orribile si caccia;

E dell' antenna li batte alle spalle;  
E quelle ch'eran cerule fa rosse,  
E fa vermiglie quelle ch'eran gialle,  
Spaventoso pittor nelle percosse.  
Indi ritorna pel cruento calle,  
Come lion, che sazio anco non fosse.  
A farsi Eroe (se n'era d'uopo ancora)  
Bastata, ed oltre, gli saria quell'ora.

Il maladetto morbo che li cocc  
Parea cessato, o non toccarli guarì.  
Un senso, un'aura di vita feroce  
Animava quei volti e quegli acciari.  
E, come tigre, la candida Croce  
Girava intorno ai terribili altari.  
S'udien di voluttà strane parole,  
E il Capitan splendea, simile a un Sole.

Rode toско il Durazzo, e si scorruccia  
Chè quel bieco Amedeo finga l'infermo,  
E, anzichè starsi in coltre o sulla gruccia,  
Meni si ben da non averne schermo.  
Ma l'afa, intanto, i miseri dissuccia;  
E più cantar non s' ode, in patrio sermo,  
Da lunghi di, su quel funesto piano,  
Le canzon della Sesia o del Lemàno.

Chi d'una pietra al capo si fa sponda,  
Chi del suo corridor proteso e fiacco;  
Chi trae l' avide labbia a picciol' onda,  
Chi allenta in terra la balestra e il sacco.  
Una fila di scheletri è la ronda,  
Un cerchio di fantasimi il bivacco;  
Langua la Forza attonita; il Valore  
Stanco si piega sulla lancia, e muore.

Alfin, tocco è Amedeo. Furon presaghi  
I suoi tristi pensier. Qui cadrà spento.  
Celia il Durazzo: — O impiccator di maghi,  
Piace anco a te veder chi balla al vento.  
Se a Giovanna e a me pur, mastri di spaghi,  
È piaciuto veder lo esperimento,  
In Giosafatte ci urterem di spalla  
Tutti e tre, Monsignor, se Iddio non falla.

— Esser potreste in quattro (gli soggiunse  
Mario Cappel, suo fido Camerlingo). —  
Che intendi tu? — Fu il Papa che vi punse  
A strangolar Giovanna. — Ehi! va guardingo  
— E' non filò lo spago, ma ve l'unse. —  
Se non chiavi la bocca, io vi ti astringo  
Con un de' modi miei, Mario mal destro.  
— Che vorreste anco me porre al capestro?

— Perchè no ? — Furibondo rispose egli.

E l'altro si fe' pallido, a guatarlo,  
E freddi gli sudarono i capegli,  
Ma tornò la letizia in prence Carlo.

— Trinchiam, compagni; e un'altra volta vegli  
Mario a'suoi motti, o ch'io... so quel che parlo...

— Non dubitate... Principe. In lucchetto  
La lingua... paralitica... mi metto.

— Oh, mettila nel vin! — l'altro ripiglia,  
Facendogli coi diti un giro al collo.

E Mario, alla carezza, si scompiglia  
E ridiventa bianco, come un pollo.  
Ma, stappata di Capri una bottiglia,  
Finalmente il Durazzo assecuroollo,  
E, milenso chiamandolo e bugiardo,  
Ritornò colla celia al Savoiaro.

— Mi rovela, per Dio, che a quel sottile  
Mio zingano, Amedeo, tu non credesti!  
Chè un olio di virtù poco gentile  
Sopra quell' Ovo assaporato avresti.  
L'opra falli; ma non cadrà l'Aprile,  
Spero, e che il campo tuo pur ci molesti.  
A Napoli si vien per strada acerba,  
Il Demonio l'ha fatta, e Dio la serba. —

Qui rincalza la beffa Orso da Bari,  
Sergente suo: — Chi sa che il Savoino  
Ier non abbia beùto; e non impari  
Oggi la droga, che ha di Puglia il vino. —  
E Carlo a lui: — Ma, allor, devria non guari  
Tardar l'inclito Conte a far cammino  
Per lontani paesi e senza stento,  
Chè il vin di Puglia fa volar col vento.



— Ieri i Sabaudi ci han menato a sassi,  
(Soggiunse Ugo del Fior); ma a quegli eroi  
Stefano Protomartire la passi,  
*Santo morto fra pietre*, e non già noi.  
— Eh, tu fai l'anagramma! (Anton de'Chiassi  
Disseglì). E l'altro: — So far meglio poi.  
— Che sai far, vivaddio? — Frecce disserro;  
E s'ei pagano in pietra, io saldo in ferro.

— Arguto! (sclama di Durazzo il Sere),  
Arguto il mio Del Fior! — La Grazia Vostra  
Mi fa gran cortesia. — Vuota un bicchiere  
Contr'Amedeo, che più non ci si mostra;  
Poi, la Peste lo mandi al Miserere,  
Egli il giri alla Morte, amica nostra,  
E la Morte, trinciato a mo' di rapa,  
In reliquie lo porti all'Antipapa.

O il naso arricci tu, Pagolo Ardizzo,  
Chè il nostro paragon splenda men raro!...  
Ebben; ch'ella lo avventi, a mo' di tizzo,  
Sul mitrato Anticristo; e m'è del paro.  
Di prence Carlo al ricorretto frizzo,  
Tutti le man sacrileghe picchiaro,  
E Carlo soggiungea: — Per la fatica,  
L'altro Lupo di Dio mi benedica. —

Così, sommerso in quella tresca pazza,  
Dei dipinti fanali al chiaror strano,  
Intorno a un tavolier, trinca e gavazza,  
Fra le degne sue guardie, il Capitano.  
E, sorto in pie', colla spumosa tazza,  
Barcollando conchiuse: — O papa Urbano,  
Se aguzzi i denti, un brindisi ti levo!  
Rodi il Sabaudò; e alla tua gloria io bevo. —

Mentr' ei là celia e cionca, alma beffarda,  
Che non teme per sè Cieli nè Inferni,  
Il protestoso Amedeo tacito guarda,  
Di là dal sasso, ai padiglioni eterni.  
E, còlto un qualche fior sopra la tarda  
Aia de' nostri sconsolati verni,  
A Dio lo porgerà, come richiede  
La sua vergine fama e la sua fede.

Cresce il morbo nefando, e gli si attosca  
Miseramente in ogni vena il sangue.  
L' egra pupilla ad Amedeo s' infosca,  
Gli dole il cor, come per morso d' angue.  
Ma perchè sua virtù si riconosca  
Pur nel morir, senza corruccio ei langue;  
E, consegnando a Monmaggior che geme,  
Le sue già scritte volontà supreme,

« Sentimi, disse, o Monmaggior. Custode  
De' miei voti, morendo, oggi io ti voglio.  
E al fanciulletto mio rècali, o prode,  
Tu, più amico di me che del mio soglio.  
E per me, prego, e per quel Dio che m' ode,  
Ch' ei sen ricordi con gentile orgoglio;  
Di' ch' io gli lascio una fedel contrada,  
Un onor senza macchia, e la mia spada.

« Di' ch' ei non dorma sulle sue montagne,  
Ma che, s' aquila uscì, n' abbia la piuma.  
Poco d' altri si loda, e di sè piagne  
Chi nel tedio le forti ore consuma.  
Se Fede e Gloria gli saran compagne,  
Il resto è poca vanità che fuma.  
Tu il vedi, amico!... E quest' anello or prendi,  
Non desolarti!, e alla mia donna il rendi.

« Rendilo col mio cor; rendilo a lei,  
Tenera e santa del mio cor reina.  
L'ho onorata alle feste e ne' tornei,  
E ogni Corte la pregia e le s'inchina.  
Di me superba e de' trionfi miei,  
S'ella è stretta al cor mio tu lo indovina!  
O Monmaggior, o Monmaggior, che orrenda  
Cosa quel dì, che il tristo annunzio intenda!

« Dille tu che ben rea fu la mia sorte;  
Ch'io non caddi pugnando, e che mi ha tolto  
Ciò che farmi potea dolce la morte,  
Di contemplar della mia donna il volto!  
Poi, per me, bacia il mio fanciul, che forte  
Lacrimerà sul suo padre sepolto.  
Povero il mio fanciullo!... » E qui da un fiotto  
Di piagnenti sospir, tacque, interrotto.

Poi, quell'alto dolor, quella profonda  
Suprema amaritudine sospesa,  
Sorse del letto sulla curva sponda,  
E bacciar volle la sua sacra Impresa.  
Indi, col cor, che nei gagliardi abbonda,  
La man del vecchio dolcemente presa,  
Disse: « Non più combatterem! Com'era  
Bello tornar colla vittoria a sera! »

Stette; ma, tra i pensier del paradiso,  
Quell'un terrestre il trafiggeva (ahi, quanto  
E senza tregua!) di morir diviso  
Dai noti volti, ch'egli amò pur tanto!  
Di Monmaggior per lo pallido viso  
Scorreva, indarno contenuto, il pianto;  
Chè tutta la ineffabile agonia  
Di quell'anima grande egli sentia.

Giunse Dio nella tenda; e, fra le ardenti  
 Faci, i Baroni, in lugubre corteo.  
 Cinsero il letto; e, assunti i sacramenti,  
 Brillò di luce il principe Amedeo.  
 E ridata, in morir, forza agli accenti,  
 Gridò; « Signori!... È l'ultimo torneo.  
 Siate forti e leali. » E, a questo punto,  
 Colla man sull'acciar, giacque defunto.

Era sparso di morte, e gli lucea  
 Tuttavolta un chiaror tetro nei lumi,  
 Come nel dì che comandar solea  
 O l'assalto alle torri o il guado a' fiumi.  
 Pace, o Guerriero!... E se, invincibil dea,  
 Ti tormenta la Gloria anco tra i numi,  
 Superbisci d'Italia, ove, nei segni  
 Pur or di Cristo, tu trionfi e regni.

FINE DEL CANTO STORICO.

## NOTA ALL'ODE.

---

Tu che ogni gloria, o Pia,  
Tu che ogni grazia annodi.  
Reca l'offerta mia  
Nel vecchio asil de' prodi....  
(Ode, pag. 10.)

Antico asilo della prodezza, la Lusitania, nel lustro de' suoi re e de' suoi navigatori non è superata dalle più ardite genti del mondo.

**ARRIGO DI BORGOGNA** (figliuolo di altro Arrigo e di Sibilla di Borgogna, nipote d'Umberto Biancamano conte di Savoia), sposò Teresa, figlia di Alfonso VI re di Castiglia. — All'epoca di questo maritaggio sembra che il Portogallo sia stato spiccato dalla Galizia e che Alfonso ne commettesse il governo al genero, perchè col poter del suo braccio lo salvasse dai Mori. Di fatti fin dal 1095 Arrigo intitolavasi *Conte di Portogallo*.

**ALFONSO I**, di lui figlio, detto il *Santo re*, fondò la monarchia Portoghese. Vincitore dei Mori alla battaglia di Ourique, nel 1139 pigliò nome di re. — Nel 1146 condusse in moglie Matilde di Savoia, figlia di Amedeo III. — Fu monarca sopraffatto religioso, cavalleresco e guerriero.

**SANCIO I**, figliuolo d'Alfonso I, anch'egli prode in sull'armi, era il *re del popolo, il re de' Comuni*.

**DIONIGI**, detto il *Liberale e Padre della patria*, fe' succeder all'onor delle armi quello non meno grande delle buone lettere. — Fondò, nel 1290, a Lisbona una Università che 18 anni dopo trasferì a Coimbra. — Protesse l'agricoltura, e colle proprie mani ne esercitò l'utile magistero. — Elisabetta d'Aragona, moglie di Dionigi, meritò l'onor degli altari.

**GIOVANNI II**, re nel 1481, per la sua giustizia, forza e temperanza chiamato il *Perfetto*, fu gran promotore di scoperte per mare e per Terra. — Bartolommeo Diaz, spedito da lui, scoprì il Capo delle Tempeste, che il re con senso quasi profetico volle chiamato *Capo di Buona Speranza*.

EMMANUELE, re, nel 1495, detto *il Fortunato*, amò e protesse le arti; propagò l'impero ed il commercio portoghese nelle Indie; mantenne, assicurò e dilatò i suoi possedimenti nell'Africa. — Fu padre di Beatrice, che divenne poi moglie di Carlo III, duca di Savoia, e madre di Emmanuele Filiberto. — Contribuirono non poco alla gloria di lui le ardite navigazioni e scoperte di Vasco di Gama e di Amerigo Vespucci, ch'egli spediva in lontane regioni.

SEBASTIANO succedette all'avo Giovanni III nel 1557. — Questo cavaliere monarca fu vinto e scomparve alla battaglia di Alcaçar-Quivir in Africa, combattuta contro ai Mori il 4 agosto 1578. La parte rozza del popolo delle campagne ne aspetta ancora al dì d'oggi il sospirato ritorno, come d'un Messia che dee salvare e rigenerare la nazione Portoghese.

ALFONSO VI sposò, nel 1666, Isabella di Savoia-Nemours. — Questo matrimonio fu poscia annullato, il re deposto, e la regina Maria Isabella si rimaritò col reggente, di lui fratello, che fu poi il re Pietro II.

GIOVANNI V fondò nel 1720 un' Accademia reale della Storia Portoghese. — Alzò lo stupendo acquedotto d'Alcantara che fornisce d'acqua Lisbona. — Onorano la di lui memoria i temperati rigori dell'Inquisizione e la conceduta difesa ai miseri accusati innanzi a quel misterioso Tribunale.

MARIA I, figliuola del re Giuseppe I, regina nel 1777. — Fondò scuole, case di beneficenza e l'Accademia delle Scienze di Lisbona, a cui riunì quella di Storia. — Volle in una collezione ordinate e raccolte tutte le Leggi de' suoi predecessori. — Fra i principi più illustri dei quali a buon diritto si onora la Storia Portoghese non vuol essere dimenticato l'infante DON ENRICO (figliuolo del re Giovanni I), celebre per le imprese e scoperte marittime da lui tentate e meditate. — Nel 1415 s'impadronì di Ceuta, nido di pirati africani, e fece per tal guisa sicure le navigazioni. — Accese ne' cuori dei Portoghesi il genio delle lontane peregrinazioni e intese pel primo ad oltrepassare il Capo Nam e il Capo Boiador, che era il termine ordinario delle navigazioni europee, ed a spingersi più in giù verso il Sud.

DON PEDRO V, che la storia chiamerà *il Leale*, dotò la sua monarchia di ordini liberi e sapienti; mantenne con religiosa fede la giurata Costituzione. Asilò Carlo Alberto il Magnanimo. Fu amato e ammirato dall'Europa. — Lasciò, morendo, il regno al giovine fratello Don Luigi di Braganza, che, ricco delle virtù del suo popolo, oggi siede con Maria Pia di Savoia sul trono del Portogallo, cui la Divina Provvidenza sembra chiamare a nuovi e grandi destini.

# NOTE AL CANTO STORICO

Con lo spoglio di storici e di cronisti, e giovandosi di una diligente monografia dello Stefani, ricavata per la più parte dalle opere del Cibrario, l'autore ha creduto opportuno di corredare questo suo lavoro di note illustrative, non tanto per agevolar a chi legge la intelligenza di molti passi del medesimo, quanto per confermar fede al personaggio del Conte Verde, il quale si presentò in quel suo quattordicesimo secolo con caratteri, in verità singolari, di poesia e di leggenda; e intorno al quale (forse per ciò) parecchi uomini gravi ed arguti pretendono che più abbia favorito la favola che la storia.

Tuttavia, così non la pensano il Guichenon, il Data e altri molti, e segnatamente il Cibrario medesimo, sulla cui autorità il poeta volentieri si appoggia, per le notabili ricerche che questo valent'uomo in argomento di studi patrii ha fatto e fa del continuo, crescendo, per tal guisa, non poco, il patrimonio delle nostre Memorie Italiane.

A ogni modo, lo stesso color leggendario di alcuni personaggi dell'antichità, conferito loro dall'indole delle imprese e dalla vivacità ammirativa dei popoli che vennero dopo, se fa essere più guardinga la mente del critico, fa esser più libera quella del poeta. Dicendo libera, non s'intende dir capricciosa. Nell'arte, come in tutto, gli incauti arbitri della immaginazione tirano poi quelli, più pericolosi, del pensiero; e da questo si passa all'opera; per una via che rare volte è innocente. Anco nelle lettere può esser buona, talvolta, qualche parte di rivoluzione rispetto a colori ed a forme: non lo è nessuna di ribellione alla verità e alla natura.

Se fu detto che l'*Arte è una menzogna splendida*, fu detto a torto. Quando tratti un argomento di storia, ov'ella tace, tu hai dritto d'interpretarne i silenzi; ov'ella parla da sognatrice, tu hai debito di correggerne i sogni; ov'ella è creduta dagli uni e discreduta dagli altri, tu hai libertà di pigliar da te il tuo giudizio. E se taluno persevera a chiamar favola così la storia che consulti come il canto che fai, tu fallo in modo che paia vero, e la tua fatica non sarà invano.

E verità parziale ciò che storicamente è stato; verità universale ciò che moralmente è. Prima e al di sopra d'una storia d'individui c'è quella dell'uomo; prima e al di sopra d'una storia di fatti c'è quella della coscienza. Chiama scrittore incompleto chi sa l'una e non l'altra. Chiama scrittore sonnambulo chi, ignorandole amendue, partorisce con infermità di fantasia gli embrioni od i mostri. E chi, sapendole, per furor di sistema o di parte le disforma o le nega, chiama scrittore stolto o perverso. Il resto poni nella santa guardia di Dio.



## TORNEO.

Delle montane balze chi desta  
L'eco sollaga? Che giola è questa?  
Perchè leggiadri paggi e baroni,  
Stretti in arcioni,

Lasciando a torme Francia e Lamagna,  
Passando d'Italia per la campagna?  
Perchè dell'erma Sabaudia brilla  
La maggior villa?..

(*Conte Verde*, pag. 21.)

Questa giostra, per celebrare i trionfi giovanili di Amedeo VI, fu aperta il giorno dell'Epifania, in Chamberi, l'anno 1348.

Il bando suona in tal modo:

« Sappiano tutti i nobili e gentili uomini che al primo maggio si troveranno dodici cavalieri novelli pronti a mantener campo per tre giorni contro a chicchessia fino a sette colpi per ciascuno: e quegli de' forestieri che proverà meglio il primo giorno s'avrà il bacio di quattro dame, e da ciascuna di esse una verga d'oro; ed eguale mercede riceveranno i vincitori nel secondo e nel terzo giorno. »

Accorse da ogni paese (gli è facile crederlo) grande moltitudine di cavalieri, di scudieri, d'araldi. Nel giorno ed all'ora designata entrarono nella lizza dodici cavalieri vestiti di zendado verde, col cavalli coperti del medesimo drappo e colore, accompagnati da dodici bellissime dame, vestite similmente di verdi panni, le quali per cordoni di seta pur verde teneanli allacciati. Il primo e il più appariscente di quei cavalieri era il Conte Amedeo VI, chiamato poscia da quel dì, e pel colore che portò costantemente, il CONTE VERDE.

Indietro a questi si presentarono per assalire il conte di Valentinois, il conte di Nydoo, messer Giovanni di Satins, il marchese di Rottly, Antonio di Saint-Germain e parecchi altri, tutti addobbati, armati e montati con tanta magnificenza, splendidezza e leggiadria non mai veduta in addietro. Allora le dame, lasciato in libertà il rispettivo cavaliere, salirono sul palco, e la giostra incominciò.

Essa fu molto forte e fiera, e durò dall'ora di terza fino all'imbrunir della notte, cosicchè fu mestieri (dice il cronista) illuminare lo steccato con grande quantità di torcie.

Finita per questo primo dì la giostra, le dame rilacciarono i cavalieri e li condussero a disarmarsi in castello; poi si tenne corte aperta ad ogni venuto, e dopo cena la comitiva fu rallegrata da canti, suoni e danze, finchè giunsero le quattro prime dame, e baciaron l'una dopo l'altra e ornaron dell'anello d'oro Antonio di Grammont, siccome quegli fra gli assalitori che maggiormente s'era segnalato in quella giornata.

All'indomani sì le dame che i cavalieri comparvero vestiti di sciamito verde, e coll'ordine stesso del dì antecedente si venne al certame, il quale durò fino a notte. Pietro conte d'Arberg ebbe il premio dei baci e degli anelli.

Il terzo giorno, più per tempo del consueto, le dame condussero i loro cavalieri coperti di panni e paramenti verdi a ricami e frastagli. Cominciò tosto la mischia, nella quale si segnarono grandemente i Borgognoni. Thibaut conte di Nenfchâtel ebbe l'onore di quella giornata ed il premio degli anelli.

Dopo il banchetto le dame si presentarono al Conte Verde fra gli allegri suoni di vari strumenti, e così gli parlarono:

— Monsignore, senza adulazione, voi siete stato il primo fra i migliori de' nostri che tennero il campo: epperò vi aggiudichiamo il premio.

Il conte rispose:

— Signore, ve ne ringrazio.

Ed accettò (con qual giubilo può di leggieri ciascuno immaginarlo) quella dozzina di cari baci, pregando le dame a rimeritar dell'anello i signori di Villars, d'Entremont e di Courgeron, i quali, affermava modestamente, n'eran più degni.

E così fecero, ma risparmiarono i baci; del che mostraronsi malcontenti que' cavalieri, e se ne querelarono col Conte Verde, dicendo che assai più volentieri avrebbero anteposto il bacio all'anello. Questo lepido incidente fu causa che ognuno facesse le più allegre risa del mondo, intanto che ricominciata la festa, fu protratta fino al mattino seguente. Amedeo comandò che a tutta la gente accorsa si facessero le spese, e venisse dispendata una gran quantità di drappi di seta e di lana.

Il verde fu il colore prediletto di Amedeo VI, come il rosso lo fu poscia di suo figlio. Il sentirsi la coscienza portata ad alte imprese fece supporre a taluno fosse il motivo per cui egli lo presciegliesse, quale simbolo di speranza: noi non vogliam di certo fabbricare un edificio di conghietture sul franoso terreno dei capricci e dei gusti umani; epperò lasciando da un lato le noiose disquisizioni, gettiamo un rapido sguardo sulle sue vesti, sugli abbigliamenti suoi e sulle sue armi.

Infinita è la quantità de' panni di lana e di seta verde che appare dai conti camerali acquistata da Amedeo VI. Verdi sono indicati i giubboni e

le calze e i giacchi; verdi i sai ed i mantelli ordinari e i mantelli doppi per cavalcare; verdi gli abbottonati e quei di paravento e i piegheggiati; verdi le cappe, i cappucci e le malecotte; verdi i capelli, fossero di paglia, di panno o di bevero; verdi le berrette; verdi i paramenti della camera, e le sedie, e le cortine del letto, e le selle di cuoio e quelle di velluto o di panno, e la fodera dell'ala dell'elmo, e le piume di struzzo che il coronavano; verdi erano i panni che vestivano i suoi paggi ed arcieri; di verde eran dipinte le lance; e perfino un uffiziuolo che comperò più tardi a Parigi, allorquando andò alle nozze del figliuolo, fu da lui fatto ricoprire di seta verde.

AMENEO VI avea per divisa i nodi d'amore; e d'essi erano seminati i suoi abiti, l'elmo, lo scudo, le lance, i pennoni, le selle e la gualdrappa; e di codesti nodi appunto compose il Collare dell'Ordine che istituì nel 1362.

Un altro Torneo fu aperto nella città di Châlons per festeggiare le nozze del Conte con Margherita di Borgogna.

## LE COMPAGNIE DI VENTURA.

. . . . un fiero  
 Milite ad altri Condottier si fea,  
 E alla paga del Feudo e dell' Impero  
 Le lance formidabil ponea;  
 E fur tremende Compagnie davvero,  
 Chè l'ardita Ventura era lor dea.  
 E, foss' nopo di soldo o gusto d'arte,  
 Sangue talor gentil vi prendea parte.

(*Conte Verde*, pag. 35.)

Erano antiche in Italia le piccole bande mercenarie, ultima degenerazione della feudalità, che si formavano in occasione di guerra e andavano al servizio di questo o di quel principe, scorrenti dall' un capo all' altro della Penisola, tra città e città italiane, pari (come dice Cesare Balbo) a comete sguizzanti tra pianeta e pianeta del nostro sistema solare. Ma a' tempi di cui parliamo andavansi moltiplicando sempre più; e anzichè essere piccole compagnie di venticinque uomini sotto un contestabile, costituivansi in numerosi stnoli, i quali non obbedivano se non ai loro capi e campavano d'incendi e di rapine, anche allorquando erano assoldati, e combattevano per una giusta causa. In Italia queste bande ragunaticce si denominarono *Compagnie di ventura*, e i loro capi *Condottieri*. Quivi servirono, più che altro, a spegnere la libertà; in Francia a crollare il feudalismo; imperciocchè, sebbene valentemente agguerrite, vendevano cionondimeno i propri servigi a chi meglio pagassele, fossero guelfi o ghibellini, principi o repubbliche.

Dopo la battaglia di Poitiers, le compagnie, che per avere militato sotto l'Inghilterra contro la Francia, o averne adottata la milizia, chiamavansi *Inglese*, andarono qualche tempo vagando specialmente per la Provenza, finchè formarono un'unica compagnia, che chiamarono *Compagnia Bianca*, e fu diretta da un Alberto Sterz, tedesco.

Amedeo VI fu il primo Conte di Savoia che si valse di codesti avventurieri, i quali, per l'enorme terrore che mettevano erano dal volgo chiamati *figliuoli di Belial*. Costoro, finita la guerra in cui aveano cooperato,

anzichè disciogliersi, si gettavano sulle provincie che offrivano esca alla loro cupidigia, depredavano le città, mettevano a contribuzione le campagne. Oltre a ciò scendevano talvolta alcune di esse, dagli Stati circonvicini, come fu quella d'un Robino del Pino, venuto dalla Guienna con una compagnia d'Inglesi, in un intervallo di pace tra Inghilterra e Francia.

Amedeo, iu vista de'danni ch'esse arrecavano, cominciò allora a debellarle, ma non riuscì se non col volgere degli anni ad isgombrare affatto i suoi Stati di que'masnadieri, quanto insaziabili rubatori, altrettanto combattitori valenti.

---

## STAFFARDA E LANZO.

.....  
E di Lanzo e di Staffarda

Non invan si ricordò.

(*Conte Verde*, pag. 45.)

Nel 1350 una compagnia alemanna al servizio dell'arcivescovo di Milano s'impadronì dell'abbazia di Staffarda, vi si fortificò, e mise a sacco i luoghi circconvicini. Amedeo avutane contezza, esclamò fieramente sdegnato:

— Viva il cielo! io ci metterò tal rimedio che mai più uomo di cotali compagnie entrerà ne'miei Stati senza ch'egli non sia d'esempio agl'altri; e vedrassi s'io saprò mantenere la mia promessa.

Egli, infatti, assalì gli Alemanni nelle loro trincee, li disfece e ordinò che tutti, non uno eccettuato, fossero appesi agli alberi tra Rivoli e Moncalieri, per modo che, dice il cronista, *ny avoit arbre qui non fust furny*,

Quest'atto di giustizia sommaria non impedì per altro a una compagnia inglese condotta dal famoso Roberto Canale d'impadronirsi nel 1361 delle principali fortezze del Canavese. Accorse colle sue genti Amedeo in novembre di quel medesimo anno, affine di allontanare più gravi conseguenze, e si chiuse nella terra di Lanzo, signoreggiata da ben munito castello. Ivi il Conte Verde recavasi tutti i giorni, ed era con gran festa ricevuto dalle dame, insieme alle quali davasi a sollazzevoli allegrezze. La sera poi tornava al suo alloggio nella terra. Un giorno, invitato a pranzo dalla castellana, ed essendo di già la notte assai avanzata, sì ella che il marito pregarono il Conte di voler dormire nel castello; egli condiscese, ma gl'inglesi saputo che la terra era mal guardata, e che i signori di Savoia attendevano a gozzovigliare, giunsero quietamente alle mura di Lanzo, diedero la scalata, e presero la terra menando prigionieri Odoardo di Savoia, della famiglia di Acaia: Aimone primogenito del conte di Ginevra; Girardo Destre, cancelliere di Savoia, e gran numero di baroni e gentiluomini. Jacopo, principe d'Acaia, fuggì per una finestra, e con lui pure Antonio di Beaugieu, oltre a una cinquantina d'altri cavalieri. Ritiraronsi in una casa ben munita e dalle altre separata, ed ivi si difesero così valentemente, che vennero col nemico a composizione di riscattarsi

mediante una certa somma di danaro. Fra loro trovavasi Guglielmo di Grandson, il quale era dalla compagnia conosciuto come quegli che avea servito insieme ad essa il re d'Inghilterra nelle sue ostilità contro la Francia. Guglielmo adunque s'avvisò di profittare di questa circostanza per impedire che Amedeo venisse assediato nel castello ove si trovava senza mezzi di difesa; si rivolse perciò ai capitani e disse loro:

— Io mi maraviglio di voi, o signori, che avendo in tutta la vostra vita avuto caro l'onore, venghiate ora senza motivo di querela, senza diritto e senza ragione, a molestare il migliore, il più nobile e valoroso signore ch'abbia il mondo. Egli è dolce, saggio e cortese, e qualora voi gli aveste domandato alcuna cosa, fosse in viveri o in moneta, egli non ve l'avrebbe di certo rifiutata; e piacesse a Dio ch'egli ora si trovasse qui! voi gli sareste altrettanti colleghi ed amici, imperocchè egli ha care le armi. Or dunque io m'impegno di farvi dare un grazioso regalo, a patto però che voi gli restituiate le sue piazze, e gli siate amici; in caso diverso ne andrete disonorati.

E tanto proseguì a parlare con persuasiva maniera, che per una assai leggiera somma s'accordarono, e Amedeo riebbe San Martino, Pavone e Rivarolo, e tutte le altre piazze che gl'Inglesi aveano pigliato.

---

## CARLO IV IN SAVOIA.

.....

E ben disse a un Re di Tentoni

Amedeo, nel fargli corte:

« Questa Croce in ogni sorte

Pura ed alta lo serberò. »

(*Conte Verde*, pag. 46.)

Nel 1365 Carlo IV, imperatore d'Alemagna, scendeva in Savoia per andare a papa Urbano V in Avignone. Giunse alla terra di Morat il 4 di maggio. L'accompagnavano cinque duchi, cinque conti, un arcivescovo e tre vescovi, ed un gran numero di cavalieri e scudieri. Amedeo lo incontrò in quella terra con seguito di cinquantasette principali baroni e cavalieri e scudieri della sua Corte, e una infinità di gente minuta; e per Losanna, Ginevra e Rumilly lo accompagnò al suo Castello di Ciamberl, dov'ebbe liete accoglienze da Bona di Borbone, dalla contessa di Ginevra, da Bianca di Châlons, e da dieci altre dame di paraggio.

Le feste furono grandi. Nella sala del paramento Amedeo fece dirizzare un alto palco, sul quale si assise l'imperatore sopra un grande e magnifico trono. In faccia a quello vedevasi una cattedra coperta di drappo d'oro pel Conte. Era Sua Maestà vestita delle insegne dell'Impero.

Amedeo entrò nel castello riccamente vestito e cavalcante un destriero sfarzosamente bardato. Dinanzi a lui movevano sei eleganti cavalieri portati da altrettanti bei palafreni. Ciascuno recava una bandiera. La prima era la bandiera di San Maurizio; la seconda rappresentava un'aquila nera in campo d'oro: la terza rappresentava le armi del marchesato di Susa; la quarta quelle del ducato del Ciabrese; la quinta le armi del ducato d'Aosta; sulla sesta era la Croce d'argento, che il Conte usava siccome vero suo stemma.

Dopo il Conte venivano i baroni a due a due, portanti ciascuno una banderuola con su una Croce bianca. In ultimo stava la nobiltà tutta a cavallo.

Giunti al limitare della sala, scese ognuno a terra; indi il Conte salì i gradini del palco, e si mise in ginocchio davanti a Carlo IV facendogli omaggio de' proprii Stati.



Nel 1356 l'imperatore aveva concesso al Conte Verde che innanzi a lui ed al suo Consiglio si recassero le appellazioni dei vescovi e prelati che prima si recavano alla Camera Imperiale. Un anno dopo aveva ordinato ai conti di Masino che rendessero ad Amedeo omaggio dei loro domini del Canavese. Ed ora, nella circostanza del surriferito viaggio, volendo dargli un contrassegno dall'alta stima in cui teneva il coraggio militare e le morali prerogative di lui, Carlo IV, dopo avergli data l'investitura di tutti i suoi Stati, gli dava pure il titolo di *principe e vicario del Santo Impero*, nome che fu poi troppo lungamente dannoso all'Italia.

L'investitura fu eseguita col riconsegnargli ad una ad una le bandiere portate dai cavalieri; dopo di che le genti imperiali, secondo il costume dell'epoca, presero le bandiere stesse, e, laceratele, gettaronle a terra; non per altro quella della croce bianca, imperocchè il Conte Verde, con quella cortese franchezza che gli era propria, pregò l'imperatore di non volere che essa sottostasse al destino delle altre, con sagace allusione ai trionfi proprii e forse anco de'suoi:

— Codesta bandiera non fu mai finora rovesciata a terra, nè lo sarà punto in avvenire, se Dio m'aiuti.

Solenne protesta d'indipendenza!

Dopo la cerimonia l'imperatore fu convitato. Lo servì il Conte di Savoia, mentre i suoi baroni, tutti montati sopra grandi e generosi destrieri, portavano le vivande nella sala; e queste vivande erano la maggior parte dorate. Da una fontana, collocata nella sala del banchetto, zampillava in gran copia vino bianco e vermiglio.

Questa visita costò ad Amedeo VI più di diciotto mila trecentocinquanta fiorini d'oro di piccolo peso.

Il vicariato imperiale da lui ricevuto si estendeva sui vescovati di Sion, Losanna, Ginevra, Aosta, Ivrea, Torino, Moriana, Tarantasia, Belley, Lione, Màcon e Grenoble; e Carlo IV nel concederglielo avea ordinato che i vescovi giurassero fedeltà all'imperatore nelle mani del Conte; ma quelli di Ginevra e di Losanna prima, poscia altri ancora, trovandosi lesi nelle proprie franchigie, non si credettero obbligati obbedire.

Amedeo accompagnò poi l'imperatore ad Avignone, e il 17 luglio nuovamente l'accollse nella deliziosa sua residenza del Bourget, le cui sale erano state dipinte dai più distinti discepoli del Giotto.

## IMPRESA D'ORIENTE.

Col sangue di Cristo campion battezzato  
Nel greco Oriente m'appella il mio fato. »  
(*Conte Verde*, pag. 29.)

Le battaglie che finora avevano reso illustre il nome di Amedeo VI e soprammodo ammirabile la sua perizia si erano, quasi diremmo, combattute pressochè intieramente fra il lago di Ginevra e la Dora. Ma s'elleno poteano bastare a soddisfare l'ambizione d'ogni altro capitano, non erano punto apportatrici di quella gloria cui la bellicosa anima del Conte Verde incessantemente agognava.

Quante volte da un verone del suo castello, contemplando l'immensurabile estensione dello spazio, non avrà egli per avventura sentito il bisogno di sprigionare il suo genio dai circoscritti limiti d'un feudo o d'una contea!

Fin dai primi giorni della sua assunzione al pontificato, Urbano V aveva rivolto l'animo alle infelici contrade del greco impero: rammaricavano il suo cuore i crescenti progressi dei Turchi, e ardentemente bramava di prestare soccorso a quei popoli, onde più ch'altro, ricondurre in seno all'unità della Chiesa coloro che se n'erano staccati.

Questa benevola disposizione del romano pontefice, abbenchè giusta, trovava nondimeno oppositori nell'Italia stessa, fra' quali Francesco Petrarca, che diceva essere i greci imperatori spergiuri, e non sì dover quindi aiutare se non allorquando avessero abiurate le scismatiche teorie sì pertinacemente difese.

Urbano V teneva sua sede in Avignone, e correva l'anno 1363, primo del suo pontificato. Giovanni II re di Francia, Pietro re di Cipro, ed Amedeo VI, accompagnati da ragguardevoli personaggi, furono presso di lui in sullo scorcio di marzo. La sera del venerdì santo il pontefice tenne in loro presenza un'orazione intorno all'occupazione de' Luoghi Santi, e sì efficacemente perorò in favore dei Greci, che i principi unanimemente giurarono di armarsi contro i Turchi ed i Saraceni. Se non che, mentre faceansi gli allestimenti necessari, il re di Francia moriva; Carlo V suo figlio, succedutogli, aveva gl'Inglese da combattere; e Amedeo era occupato a sedare le turbolenze suscitate ne' suoi domini parte dal marchese

di Saluzzo, parte dalle compagnie di ventura. Il re di Cipro, quantunque rimasto solo, non esitò a gettarsi sopra Alessandria d'Egitto: ne sorprese il presidio, gli diede la fuga, e la città fu saccheggiata; dopo di che non potendovisi sostenere fu costretto ad abbandonarla, non altro frutto avendo raccolto da questa sua temeraria intrapresa, se non una più crescente irritazione degl'infedeli contro ai cristiani.

Così lo stato de' Greci andava ogni dì più peggiorando, e nuovi messaggi straziavano l'animo di Urbano V.

Giovanni Paleologo spediva Michele Malaspina al sommo pontefice pregandolo di pronti soccorsi, e intanto recavasi egli stesso da Lodovico re d'Ungheria, soprannominato *il Grande* per le vittorie riportate sui Bulgari, onde muoverlo in proprio aiuto, e acciocchè, interponendosi presso il papa, sollecitasse la pubblicazione d'una nuova crociata.

In questo mezzo Amedeo VI accompagnava, come abbiamo narrato, l'imperatore Carlo IV in Avignone. Ivi si convenne che il re d'Ungheria avrebbe soccorso per terra il Paleologo, mentre Amedeo VI sarebbe accorso ad aiutarlo per mare. Ma il re, invitato poscia dal papa a non muoversi finchè il Paleologo non avesse abiurata la comunione etorodossa, sospese gli armamenti, e il Conte Verde rimase perciò solo soccorritore del greco impero.

Il danaro ricavato dalle concessioni pontificie unito ai suoi proprii redditi costituì la cassa militare dell'esercito del Conte di Savoia per combattere i Turchi. Quanto alle truppe egli formò un'armata composta di quattro elementi diversi. Primieramente arrolò i propri sudditi, non meno che i cavalieri ed i fanti che i vassalli erano obbligati di fornirgli. A questi aggiunse quei nobili che volontari si offrirono d'accompagnarsi a lui. Terzi ebbe gli ausiliari accordatigli spontaneamente da Galezzo Visconti. Ultimi venivano i volontari guidati o esortati dai monaci e le compagnie forestiere assoldate dallo stesso Amedeo.

Radunata questa milizia, doveva provvedersi al trasporto di essa nella Grecia. I Conti di Savoia alla metà del secolo decimoquarto non avevano alcuna marineria. L'imperatore Carlo IV aveva promesso di provvedere a proprie spese al detto trasporto, ma non mantenne la parola, ed esso rimase a carico d'Amedeo il quale indirizzatosi ad armatori veneziani, genovesi e marsigliesi, potè disporre di quindici galee. Con queste forze il Conte Verde intraprendeva la sua spedizione.

Dopo d'aver commesso la luogotenenza degli Stati alla moglie, scese dall'Alpi nel mese di febbraio del 1266, e andò a compiere gli apparecchi a Venezia ove dovevano convenire le sue genti ed il suo naviglio. Sul finir di giugno, prima di salpare, deputò grande ammiraglio Stefano della Balma, e maresciallo dell'esercito Gaspare di Monmaggiore.

Giunto che fu il Conte Amedeo a Venezia, e venuto il giorno della partenza, tutti i principi e cavalieri del suo seguito imitarono il loro signore indossando magnifiche vesti di velluto verde, riccamente trapunte co' nodi

d'amore; e con tale abbigliamento seguirono a due a due il principe Amedeo VI, il quale uscendo dal suo palazzo, attraversò le vie di Venezia preceduto da liete musiche.

Il popolo veneziano, inebbrinato di quella splendida magnificenza, s'accalcava lungo le strade intorno al principe savoiano, che si disponeva alla gloriosa spedizione d'Oriente. In mezzo alle grida di *Viva Savoia!* levate le ancore e spiegate le vele, lasciò il Conte Verde la città di Venezia.

La galera capitana su cui veleggiava Amedeo era leggiadramente dipinta, e colla poppa coperta di foglie d'oro e d'argento; sventolavano su quella nave molte bandiere, fra le quali primeggiava quella di zeudado azzurro coll'immagine di Nostra Signora in un campo seminato di stelle; la bandiera di Savoia e quella dell'ordine del Collare. Visitò Pola, costeggiò la Dalmazia, toccò Ragusi, ov'ebbe dono di vettovaglie e di cera, quindi visitata l'isola di Corfù, per Patrasso e Corone passò a Negroponte.

Mentre s'intraprendevano queste operazioni contro i Turchi, essi non stavano oziosi. Le loro conquiste si avvicinavano viepiù alla capitale del greco impero, e pareva imminente la sua caduta.

Amedeo, dubitando del buon successo se non espugnava Gallipoli, prima città d'Europa che i Turchi avevano occupata, e da cui guardavano ad un tempo l'Ellesponto e la Propontide, spedì il 15 agosto a quella volta una flottiglia con truppe da sbarco comandata dal maresciallo Gaspare di Moumaggione. La fortezza fu assediata, e dopo breve resistenza cadde in potere de' Savoiani.

Questa rilevante conquista aprì ad Amedeo il varco per entrare nel porto di Costantinopoli: ivi ancorate le galee fu dato alloggio alle sue truppe dalle potestà venete e genovesi di Galata e Pera, le quali inoltre fecero le più festevoli accoglienze così a lui come al suo seguito. Ma giunto colà vi trovò nuova cagione di disgusti e necessità di nuove imprese.

Giovanni Paleologo, dopo il suo ritorno dall'Ungheria, informato del desiderio manifestato dal papa, s'accinse di buon grado a partire nuovamente per Buda affrue di fare l'abiura dello scisma secondo la formola inviategli. Intraprese egli questo viaggio non per mare, temendo i corsari turchi, ma per terra; e perchè la pace da lui conclusa con Alessandro re de' Bulgari non era stata mai intorbidata, così, fidandosi de' trattati, non dubitò di attraversare Viddino, città che, fra le altre, era toccata in retaggio a Stratimiro II, figliuolo del detto Alessandro. Ma Stratimiro, sia per avida speranza di riscatto, sia per le suggestioni de' Turchi, gli contrastò il passo e lo fece prigioniero.

Arrivato a Costantinopoli, e conosciuta la cattività del Paleologo, il Conte Verde, se prima non avea esitato a fare un sì lungo viaggio per difendere i greci domini dalle usurpazioni de' Turchi, punto allora non du-

bitò di armarsi per liberare lo stesso suo parente dalle mani dei Bulgari; ed affinchè la liberazione si potesse conseguire più facilmente, Amedeo concertò coll'imperatrice i mezzi che doveansi impiegare. Noleggiò a questo fine un'altra galea, due n'ebbe dall'imperatrice con un sussidio di dodici mila perperi, e due dal comune di Pera.

Ai primi d'ottobre partì colla sua flotta alla volta della Bulgaria, ma siccome temeva d'essere preso alle spalle dai Turchi, lasciò una forte truppa a Gaspare di Monmaggioro, con la quale potesse impedire qualunque tentativo che contro alla sua impresa volessero fare i Musulmani. Toccò a Lorfenal, si trattenne qualche tempo a Sisopoli, poi si volse contro Mesembria, città principale de'Bulgari; ne espugnò la città e la fortezza, e perchè gli abitanti non volevano deporre le armi impose loro una taglia straordinaria. Frattanto le sue truppe continuando ne' felici progressi occupavano ai Bulgari Lasillo e Lemona, alle quali fu pure imposta una grave taglia.

Addì 22 d'ottobre il Conte Verde lasciò Mesembria, e con tutte le truppe si spinse sotto Varna, ch'era la più forte città de'Bulgari. Ivi animosamente si mise egli stesso a dirigere l'assedio.

Tanta prosecuzione di vittorie, mentre da un lato rendeva sempre più baldanzosi i Savoini, cominciava dall'altro a intimidire Stratimiro II. Vistosì il nemico alle porte, conobbe che invano avrebbe tentato resistergli, epperò, sì a nome proprio che dell'imperatore greco, spedì un messo ad Amedeo per chiedergli la sospensione delle ostilità e plenipotenziari per trattare un accordo.

Non dissentì Amedeo, ma per base preliminare domandò la immediata liberazione di Giovanni Paleologo; chledeva in seguito la liberazione de'prigionieri fatti in guerra; per ultimo la restituzione delle città occupate. Durarono le negoziazioni fino al 21 dicembre, nel qual giorno Giovanni Paleologo fu rilasciato, e si recò sollecitamente a Mesembria, dove già l'aspettava il suo liberatore. Quanto ai prigionieri di guerra il re bulgaro non mantenne la data fede; e la restituzione delle città conquistate fu poi regolata in modo che Varna levato l'assedio, ubbidì nuovamente ai Bulgari, e Mesembria venne dal Conte di Savoia consegnata all'imperatore greco mediante certa somma di danaro. Di Lasillo e di Lemona ignorasi qual fosse la sorte.

Giovanni Paleologo partì da Mesembria insieme al Conte Verde. Si recarono essi a Costantinopoli, e quivi arrivati il Conte fu salutato qual *salvatore del principe e dell'impero*, così dai Genovesi, come dai Veneziani. Ancorchè stanco dai lunghi disagi, non si diede molto riposo. Memore sempre dello scopo primivo che aveva la sua spedizione, ritornato dalla Bulgaria, Amedeo pensò tosto al modo di combattere i Musulmani.

Abbiamo già detto come espugnasse Gallipoli: ora il seguiremo nelle altre sue imprese.

Ai 14 di maggio 1367 il Conte Verde dava l'assalto alla fortezza di

Evacossia, e appiccato il fuoco intorno alla torre, la costringeva ad arrendersi, e vi piantava lo stendardo di Savoia. Poco appresso abbatteva l'altra fortezza di Calloveyro, ed ivi pure appiccato il fuoco entrava vincitore colle sue truppe.

In questo mezzo erano già trascorsi undici mesi da poi che Amedeo VI avea fatto vela da Venezia; avvicinavasi il giugno, e con la fine di questo mese cessava l'obbligo dei condottieri e degli armatori delle galee; fra i soldati alcuni volevano visitare i Luoghi Santi, altri bramavano ritornare in seno alle proprie famiglie. Doveva dunque il Conte di Savoia pensare a ritirarsi ne' suoi Stati. Prima però di lasciar Costantinopoli era tenuto a pagare gli stipendi decorati. La cassa militare non ricordava omai che le somme portate: avuto riguardo alle spese, pochissimo avean fruttato le taglie: l'imperatore greco non avea adempiuto che per due terzi alla promessa di sborsare quindici mila fiorini per la cessione di Mesembria. In queste circostanze il Conte fu costretto di pigliare a mutuo grosse somme di danaro dai ricchi mercatanti veneziani e genovesi stabiliti a Costantinopoli, e obbligarsi in nome proprio alla restituzione.

All'epoca di questa impresa Amedeo avea trentadue anni; con generosa abnegazione s'era sottoposto ai disagi d'un viaggio per quel tempo lunghissimo; saputa la prigionia del Paleologo suo parente, avea messo animosamente e senza indugio a repentaglio la propria vita coll'esporsi ai pericoli della guerra; ciò nulla ostante s'ebbe e dall'imperatore, e dai Greci, contrassegni piuttosto d'ingratitude che di riconoscenza.

Giovanni Paleologo, quantunque obbligato al principe di Savoia e della propria liberazione e de' vantaggi riportati sui Turchi, non gli diede neppure que' segni d'amicizia ch'esigeva così la consanguinità che fra loro passava, come la qualità di sovrano che risplendeva in Amedeo: di ritorno dalla Bulgaria, non fu alloggiato a Costantinopoli presso l'imperatore, ma bensì nel borgo di Pera, nella casa di certa vedova, ed essendo a Sisopoli coll'imperatore stesso, dovette vivere a proprie spese,

Non furono altresì di gran rilievo gli aiuti ch'ebbe di danaro e di soldati per ottenere più facilmente la liberazione del Paleologo; questi, come abbiamo notato, si limitarono alla somma di dodici mila perperi e a quattro galee, il cui equipaggio fu inoltre alimentato a spese dello stesso Conte, siccome è constatato dai documenti.

Con tutto ciò Amedeo non mosse alcuna querela, e fu pago della gloria che dalla spedizione gli ridondava: fu dolente bensì di non aver potuto conseguire l'unione delle due Chiese, fine principale della spedizione medesima. Frammezzo ai pericoli, il Paleologo avea tutto promesso: allontanati che furono, o per lo meno scemati, mutò consiglio, e rifiutandosi con vari pretesti ad abiurare sull'istante lo scisma, appena s'indusse, persuaso caldamente da Amedeo, a mandare nn'ambasciata al pontefice per ringraziarlo dei soccorsi ricevuti, e notificargli com'egli intendeva di portarsi in persona a Roma nella prossima primavera, onde soddisfare a' suoi desiderii.

Non sarà discaro, crediamo, il conoscere ora un incidente occorso ad Amedeo durante il suo soggiorno a Costantinopoli.

Uno de' suoi cavalieri accomiatossi un giorno dalla figlia di quelli che l'avevano ospitato, per modo che (scrive il cronista) i genitori li trovarono insieme a dormire. Se ne querelarono presso Amedeo; e questi dolente del fatto, ordinò l'arresto del colpevole, e chiese che pena doveva essergli inflitta, avendo prima dichiarato che voleva fosse punito secondo le leggi del paese. Gli fu risposto:

« A simili delinquenti è nostro costume di radere pubblicamente la barba. »

Il Conte, che amava grandemente il cavaliere e temeva gliene andasse la vita, rise allora di assai buona voglia, e soggiunse con meraviglia:

— Radere la barba!... Periddio, non gliene resterà pelo!

E tosto fatto venire un barbiere, fu il reo castigato fra l'accorsa moltitudine, e nel bel mezzo della piazza di Santa Sofia, in quel sì lepido ed esemplar modo che portava il codice musulmano.

Il dì 4 giugno del 1367 il Copte Verde levò l'ancora dal porto di Costantinopoli, e l'ultimo di luglio arrivava a Venezia; d'onde, licenziato l'esercito e la flotta, col solo suo seguito e in compagnia degli ambasciatori greci, si avviò alla volta di Roma. A Viterbo trovò Urbano V, che in quell'anno medesimo erasi determinato a trasportare nuovamente a Roma la sede pontificia. Il papa l'accolse con gioia e gli fu largo di doni spirituali. Ai 13 entrò nella città eterna, dove gli si fecero incontro il senatore di Roma co' suoi dieci *menesteri* e le autorità municipali: e due giorni dopo vi faceva pure il solenne suo ingresso il pontefice Urbano V. Dopo breve soggiorno, Amedeo s'accomiatò dal Santo Padre, e per Perugia, Firenze, Bologna, Mantova, Pavia e Vercelli ritornò a Ciampert il 10 dicembre del 1367, frammezzo alle giulive acclamazioni del popolo, che in lui risalutava il capitano invitto, il devoto crociato, il principe amoroso.

## FILIPPO D'ACAIA.

A Filippo d'Acaia, anima bieca,  
 Tormentator del suo sangue gentile,  
 Polchè, per preghi, alla ragion nol rea,  
 Per cartelli, Amedeo fa dir del vile.

(*Conte Verde*, pag. 54.)

Jacopo, principe d'Acaia, avea posto grande amore nel primogenito Filippo, natogli dal suo secondo matrimonio con Sibilla del Balzo. Ancora fanciullo, ottenevagli dal papa lettere d'emancipazione, e poco dopo gli assegnava l'intera baronia del Piemonte, a titolo di donazione in causa di morte; e Filippo, assenziente Amedeo, riceveva anticipatamente gli omaggi de' futuri vassalli.

Intanto Jacopo, rimasto vedovo un'altra volta, era passato a terze nozze e come in forza della mentovata donazione era a Filippo assicurato tutto il paterno retaggio, così fu convenuto che i nascituri di questo terzo matrimonio riceverebbero, se maschi, un'annua rendita di sei mila fiorini ciascuno, se femmine, una dote conveniente, e che Filippo ratificherebbe tali patti.

Jacopo infatti ebbe presto altri due figli: e Filippo, il quale avea già visto di mal occhio il terzo matrimonio del padre, e odiava ed era odiato dalla matrigna, non sapendo allora più contenersi, apertamente spiegò quel carattere indomabile e quella crudeltà di sentimenti che fin da' primi anni avevano cominciato a palesarsi in lui. La sua ira poi non ebbe più freno, quando, per consiglio anche del Conte Verde, fu obbligato consentire alla revoca dell'emancipazione e della donazione (1364).

Jacopo, riavuta la facoltà di testare, lasciò, poco dopo la partenza di Amedeo per la Grecia, vale a dire in maggio del 1366, l'intera successione al primo figlio avuto dalle sue ultime nozze, legando solamente a



Filippo le terre ed i castelli di Vigone, Villafranca, Miradolio, Bricberasio e Moretta, con obbligo pure di farne omaggio al figliuolo della matrigna.

Sia che penetrasse il tenore di tali disposizioni, sia che il sospetto glielo facesse indovinare, il fatto è che Filippo, imbalanzito anche dalla lontananza del Conte di Savoia, s'appigliò al disperato partito di portare le armi contro al padre. Assoldò compagnie di ventura, corse con quelle tutto il Piemonte, e cogl'incendi, i saccheggi e le uccisioni, sparse dovunque tanta costernazione, che Jacopo videsi costretto a ricoverarsi a Pavia, e sua moglie in Savoia.

Filippo allora, fosse rimorso o timore, sul finire del mese di aprile del 1367 si recò sollecitamente a Pavia, e là, invocato il perdono del padre, con blandizie e con carezze il persuase a tornar seco lui a Pinerolo.

Jacopo nel mese seguente moriva; e Filippo, intanto che s'aspettava il ritorno di Amedeo per l'apertura del testamento, assumeva, qual primogenito, il titolo di principe d'Acaia, e tentava d'insignorirsi di tutto lo Stato; ma poi con l'interposizione di due commissari della reggente Bona di Borbone fu convenuto che la vedova terrebbe Cavour e Cavallermaggiore, mentre Filippo avrebbe Vigone e Fossano, e che niuna delle parti occuperebbe altre terre finchè non fossero note le disposizioni del defunto re.

Tornato Amedeo VI in Savoia, e rese pubbliche da lui le ultime volontà del principe d'Acaia, l'indignazione di Filippo giunse al colmo. Diede un'altra volta mano alle armi, e corse città e villaggi rinnovando più crudelmente che mai le stragi dell'anno addietro.

Il Conte Verde volendo tentar di convertire quelle discordie in una questione d'onore, chiamò per sue lettere *disleale* e *traditore* Filippo, e lo sfidò a sostenere il contrario innanzi al duca di Chiarenza, signor sovrano del principato d'Acaia. Sia che Filippo ricusasse o indugiasse a rispondere, Amedeo gli rescrisse infamandolo col titolo di *malvagio* e *falso cavaliere*. Filippo allora punto in sul vivo, rispose che, ove il liberasse dalla fede di vassallaggio e gli consegnasse la baronia del Piemonte, egli lo sfidava, per provargli il contrario, alla Corte dell'imperatore cento contro cento, oppure in un luogo sicuro e comune del Piemonte cinquanta contro cinquanta.

Fu risoluto di combattere cinquanta contro cinquanta in campo chiuso vicino a Fossano. Tuttavolta, per cagioni rimaste ignote, il duello non ebbe luogo. Filippo si condusse con Amedeo VI a Savigliano, ed ivi si assoggettò, per le ragioni che aveva alla successione del padre, alla sentenza che avrebbero pronunciata due savi del Consiglio del Conte Verde, il quale dal canto suo gli condonò ogni offesa ricevuta fino a quel giorno (21 agosto 1368) e s'obbligò di far pronunciare la detta sentenza prima che scadesse il 15 di settembre, e metterlo tre giorni dopo in possesso di quanto gli sarebbe stato aggiudicato.

Era trascorsa la metà di settembre, e i giudici non avevano ancora pro-

nunciato, allorchè d'improvviso la vedova del principe d'Acaia diè istanza in via criminale contro Filippo per quarantotto capi d'accusa, insistendo perchè fosse carcerato.

Amedeo fece dapprima sostenere e l'accusato e l'accusante, poi messa in libertà la vedova, fu aperto il processo a Filippo. La sentenza non si è trovata: ma risulta che il 7 d'ottobre di quell'anno, da Rivoli, ov'era andato con salvacondotto accordatogli in forma amplissima, e dove fu poi arrestato, venne trasferito ad Avigliana, nel qual luogo recaronsi pur anche tre dei commissari deputati ad esaminarlo.

Da questo momento la memoria di lui è avvolta nel mistero. — Secondo un antico cronista, il lago d'Avigliana sarebbe stato ad un tempo la sua morte e la sua tomba.

---

## LEGA CONTRO I VISCONTI.

Ei, le rede a servar del Monferrato  
 Dall'ugna Viscontea, l'armi prepara;  
 E nel suo sacramento hanno giurato  
 Roma, Carlo, Fiorenza, Este e Carrara.

(*Conte Verde*, pag. 35.)

La guerra tra il Conte Verde e il marchese di Saluzzo non potea dirsi finita, ma sospesa. Se non che, mentre Amedeo poneva ogni suo studio nello staccare dal servizio di Federigo le compagnie di ventura, nuovi rinforzi giungevano alla spicciolata per la via di Milano, spediti forse, o per lo meno lasciati liberamente passare, dai Visconti, i quali, se erano stretti in amicizia e parentela col principe di Savoia, avevano pur d'altra parte avuto sempre nella loro alleanza il marchese di Saluzzo.

Intanto Milano e Monferrato eran veunti alle armi per ragioni che entrambi accampavano sulle terre di Mondovì, Caraglio, Cuneo e Brà. Le genti milanesi occuparono Valenza e Casale, il marchese Giovanni si dispose alla resistenza; ma senza aver nulla operato di notevole veniva a morte in marzo del 1372, raccomandando il primogenito, erede del marchesato e ancora in età pupillare, alla tutela del Conte Verde e d'Ottone duca di Brunswick, marito di Giovanna, regina di Napoli.

Amedeo trovossi allora posto in un'alternativa assai spinosa. Era da un lato stimolato alla guerra dagli interessi del pupillo e dalla protezione che i Visconti accordavano al marchese di Saluzzo, dall'altro lo rattenneano i vincoli del sangue che l'univano ai signori di Milano. Dopo lunghe considerazioni prevalse finalmente il debito di tutore, e senza porgere ascolto alle rimostranze che gli andava facendo Galeazzo Visconti, il 7 luglio del mentovato anno 1372 strinse lega col papa Gregorio XI, con l'imperatore Carlo IV e con la regina Giovanna, alla qual lega aderirono pure Niccolò d'Este, marchese di Ferrara; Francesco di Carrara, signor di Padova, e i Fiorentini.

Militavano nell'esercito dei Visconti inglesi, tedeschi, ungari, guasconi, bretoni, fra cui primeggiava il celebre Acuto con la sua compagnia di

ventura. Inglesi, tedeschi, guasconi militavano eziandio nell'esercito collegato, e fra gli altri v'era Enguerrando, sire di Coucy. « Così principi italiani si straziavano a vicenda, e, per meglio straziarsi, prezzolavano la ferocia, accattavano il ferro degli stranieri. »

Amedeo fornì alla coalizione duemila lance, con la clausola che avrebbe restituite al pontefice le terre che i Milanesi gli avevano tolto, e ritenuto per sé le altre conquiste. La campagna fu cominciata con vivo attacco diretto contro il marchese di Saluzzo, e si presero indi ai Visconti Caraglio, Cuneo, Valgrana e Centallo; poi essendo la città d'Asti gagliardamente combattuta dai Visconti medesimi, spinse colà Amedeo le sue truppe e costrinse da ultimo gli assediati a ritirarsi.

Nel 1373 il Conte Verde portò la guerra nel Vercellese; prese il castello di Santhià ed altri luoghi forti; valico felicemente il Ticino, sorprese Como, poi occupò la bastia di Brippio sull'Adda, quindi il castello e la terra di Mapello sul lago di Mantova, e poscia corse e saccheggiò i paesi circostanti.

Intanto l'esercito de' collegati s'avanzava per congiungersi con quello di Savoia. Fecero i Visconti ogni sforzo per impedire quella riunione; sconfissero dapprima il legato pontificio a Montechiari, ma sopraggiunti poscia il sire di Coucy e l'Acuto (che dai Visconti era passato alla Chiesa) l'8 di maggio s'impegnò una disperata battaglia al ponte del fiume Chiesi, dove le genti milanesi, capitanate dal conte di Virtù, furono totalmente sbaragliate.

Prima di congiungersi con l'esercito de' confederati, il Conte Verde, non volendo avventurarsi a temerari tentativi, aveva sempre proceduto cautamente, e s'accampava perciò in luoghi rilevati e forti di loro natura, nei quali diligentemente si trincerava. Questa sua militare previdenza diede argomento a Galeazzo Visconti di sfogare la propria bile con una lettera tutta insozzata di beffarde contumelie, che gli scrisse da Pavia agli otto d'agosto, e precisamente poco prima della surriferita battaglia. Nella lettera Galeazzo diceva: « Abbiamo inteso dalle nostre genti che voi non avete voluto combattere coi nostri soldati, e ve ne state sempre ritirato nelle montagne.... Abbiamo pure inteso che dopo l'ultimascaramuccia levaste il campo senza suono di trombe nè d'altro istrumento, e lasciate il luogo fornito di buon pane, di buon vino, di buon arrosto e d'altre buone cose, sicchè non sembra che ne siate partito per mancanza di vettovaglia. Di più i nostri ci riferirono che per due miglia di cammino diritto voi ne faceste dodici, e per luoghi dove le bestie selvagge medesime avrebbero avuto di gran imbarazzo a passare. Noi in vero non crediamo che tali fatti partano da una testa sì buona e da un cuore qual è il vostro.... Oltre a ciò voi diceste di voler venire a sgombrare il campo delle nostre genti, e non veniste.... Vi risovverrete che a Pavia ci avete detto in fra le altre cose: *Per Dio santo, non andrà un anno che avrò maggior dominio che non ebbe mai niuno de' miei predecessori, e che si parlerà di me più che*

*non s'abbia mai parlato d'alcuno del mio lignaggio, o che morrò alla pena.* Fratello, noi non veggiamo che abbiate per anco guadagnato alcun paese: sappiamo bensì che fu parlato di voi più che di niun altro vostro antenato.... Fratello, noi crediamo che voi non combattiate se non per ciò che costoro son tutti paltoni e non fanno per voi: pensiamo in conseguenza di mandare nostro figlio, dappoichè non abbiamo che lui, il quale abbia seguito di bravi cavalieri e bravi scudieri in gran numero, e d'una compagnia di cui non fu vista da cinquant'anni la migliore nè in Lombardia, nè in Francia. Venite adunque, venite a combattere arditamente, e risovven- gavi di ciò che diceste a Pavia, poichè non vi sembreranno già paltoni uomini che ponno starvi a paro. »

Amedeo condiscese di buona voglia all'invito, e il conte di Virtù, il figlio di Galeazzo, questo competitore degno di lui, rimase, come abbiain veduto, sconfitto.

Dopo quella vittoria il Conte Verde corse il Piacentino gran tempo, e si portò talora fin sotto le mura di Pavia; poi si condusse a Modena, spar- tendo le sue milizie tra Modena e Bologna, Imola e Faenza.

Questa serie non interrotta di splendidi successi copriva di gloria il Principe di Savoia; ma la sua salute ne soffriva. Sfinito dalle fatiche, egli cade ammalato: trasportato a Mondovì, il riposo e la salubrità dell'aria gli rinvigoriscono le forze e lo pongono in condizione di accorrere in soc- corso di Pisa. Questa città, stretta d'assedio da Bernabò Visconti, scon- giura Amedeo d'affrettarsi a liberarla. Egli vi arriva con porzione delle sue truppe, e riporta decisiva vittoria sulla compagnia di San Giorgio, for- mata dai più arrischiati militi viscontei, la quale portava la strage per do- vunque passava.

Dopo quel tempo non ebbe più il Conte Verde guerra viva contro i Vi- sconti, anzi sul principio di giugno del 1374 strinse lega col figlio di Ga- leazzo il conte di Virtù, promettendo Amedeo al Visconti d'aiutarlo quat- tro mesi dell'anno con dugento lance, e il Visconti ad Amedeo, per eguale spazio di tempo, con quattrocento; in caso poi d'assedio di qualche terra o città, dovevano soccorrersi vicendevolmente con ogni sforzo.

Quattro anni dopo, cioè nel 1378, si conchiuse nel castello di Pavia un accordo di pace fra Amedeo VI e Gian Galeazzo Visconti, il quale, veden- dosi tutta l'Italia contro, aveva di mestieri che almeno il Conte Verde non aumentasse con lo splendore del suo nome e con le valorose sue schiere la possanza di coloro che di tempo in tempo sorgevano a' danni della si- gnoria di Milano.

Nella guerra contro i Visconti Amedeo diede luminoso saggio, oltre che della sua valentia nell'assediar piazze, anche della sua mirabile abilità nel marciare, imperciocchè, passando per le terre milanesi, non solo superò le opposizioni degli avversari, ma eziandio la rapidità de' fiumi, non meno che la melmosità degli stagni.

## I VALLESANI ED IL VESCOVO DI SION.

A Guicciardo Travel sgomina i deschi,  
Chè il Conte è frate d'armi e non da cella;  
Al Della Torre, incomodi e maneschi,  
Fa monche, in pro di sù, galde e castella.

. . . . .  
(*Conte Verde*, pag. 57).

Una lunga e profonda valle corsa dal Rodano e abitata nella parte superiore fino a Sion da razze tedesche; da Sion al lago di Ginevra da stirpi burgundiche e francesi, costituiva quell'antica signoria a cui tuttodì è rimasto il nome di Vallese.

La città di Sion, giacente fra i due popoli, è posta in mezzo a due monti che sorgono dirupati e selvaggi dalla pianura, e sono interamente spiccati dallo giogaie laterali.

Il meno alto a destra di chi sale chiamasi *Valeria*, e contiene entro al forte suo recinto l'antica cattedrale e varie case. L'altro a sinistra, pieno di balze e rovine, poggia più in sù; e sovra quello il vescovo Bonifacio di Challant edificava nel 1294 un forte castello. Sopra una rupe che sta a cavaliere della città torreggiava il castello della *Majoria*, antica residenza dei vescovi.

Le differenze tra Savoia ed il Vallese cominciarono nel 1346, quando un mercatante d'Asti, facendo la via del Sempione, fu preso da un vallesano e spogliato d'ingente somma di danaro. Ad una minacciosa intimazione del Conte Verde, dietro considerazione che se quel cammino non fosse stato sicuro, il commercio avrebbe potuto avviarsi per altra strada, con danno delle sue dogane e dell'industria de'suoi Stati, Guicciardo Tavelli, allora vescovo di Sion e signore del Vallese, rispose non poter l'aggressione imputarsi nè a lui, nè ai comuni; aver essi bensì con denaro proprio procurata la liberazione di quel mercatante. E i comuni, a' quali pure simile intimazione era stata fatta, alla lor volta risposero essere eglino per lo contrario disposti ad assistere il Conte contro al vescovo onde costringerlo a far giustizia.

A questi risentimenti si aggiunsero poi contese in materia di confini; epperò, dopo molti contrasti, il vescovo, tra per paura forse della *massa*, tra per l'intento d'averne dal suo lato chi rattenesse nella obbedienza i sudditi già vogliosi di sottrarsi alla sua dipendenza, lasciò pigliare ad Amedeo una grande influenza negli affari del Vallese. Questa per altro accelerò lo scoppio d'un conflitto, poichè, vedendo minacciate le pubbliche libertà da un signore più padrone del vescovo stesso, perchè più forte, i Teutonici, detti anche *Patriotti*, si levarono in armi, e, impadronitisi di Sion, costrinsero il Tavelli alla fuga. Se non che, assediati strettamente da Amedeo, dovettero alla perfine rendersi alla mercè del vincitore, al quale poi in aprile del 1352 sì i cittadini di Sion, che gli abitanti del restante vescovato, promisero perenne fedeltà ed obbedienza.

Ciò non ostante i Vallesani non rimasero calmi, ma vennero a ripetute scaramucce: finchè nuovo trattato di pace fu conchiuso in marzo nel 1361, al quale per altro venne dato pieno vigore soltanto nove anni dopo.

Frattanto nuove discordie pullulavano nel Vallese ai danni del vescovo di Sion. Un'Isabella di Blandras, parente di Antonio e Giovanni Della Torre, signori di Castiglione, era stata spietatamente uccisa in un tumulto popolare insieme a un suo figliuolo; i Della Torre se ne richiamarono altamente a Guicciardo Tavelli, ma questi o non volle o non poté far giustizia degli uccisori.

La vendetta ardeva celata, aspettando il momento di prorompere.

Un Jacopo Tavelli, consanguineo del vescovo, aveva sposato Giovannetta d'Ayent, a cui apparteneva il castello di Grange. Su questo castello avevano diretto dominio i signori di Castiglione, i quali, non avendo potuto ottenere l'omaggio che Jacopo rifiutava ad istigazione del vescovo, ricusarono d'altro canto essi pure l'omaggio dei loro feudi al vescovo, e poco stante occuparono colla forza il castello di Grange. Guicciardo fece allora più dannosa rappresaglia ai signori di Castiglione coll'impadronirsi armata mano di tutti i loro domini.

Amedeo s'interpose parecchie volte fra i contendenti, ma le stipulazioni non furono osservate. Le ire appena sopite divampavano con più furore. Finalmente agli 8 d'agosto del 1374, trovandosi Antonio e Giovanni Della Torre nel castello di Turbillon, concepirono il feroce disegno di far precipitare il vescovo ed un suo cappellano dall'alto della rupe sovra cui sorgeva il castello. E il feroce disegno fu consumato.

L'assassino dell'infelice Guicciardo Tavelli fu il segnale di nuove guerre intestine. I comuni del Vallese, compresi d'indignazione e d'orrore, insorgono contro i signori di Castiglione: uccisi e feriti cadono da ambe le parti. Amedeo intanto giunge alla testa delle sue truppe, arresta la carnicina, calma le bollenti ire, e costringe i Della Torre ad alienargli i proprii domini, i quali passarono in parte a Odoardo d'Acacia, eletto successore del Tavelli nel vescovato, in parte furono occupati dai Vallesani.

## BIELLA

### E IL VESCOVO DI VERCELLI.

\* \* \* \* \*

Il bavero raccorcia a Gian de'Fieschi,  
E lega fede in Rivoli a Bogella,  
E torrà un giorno al Conte di Lavagna,  
Non che la preda, i sufoli e la ragna.

(*Conte Verde*, pag. 57).

Giunta ad un grado eminente di podestà nel dodicesimo secolo la chiesa di Vercelli, pensò di estendersi anche nel Biellese, come regione considerevole e assai opportuna a rendere più ferma la giurisdizione da essa esercitata sul Vercellese: quei di Biella per altra parte non potevano sostenersi con le loro sole forze in tempi difficili e tumultuosi come erano quelli, ma sentivano anzi il bisogno di ricorrere al patronato di qualche potente vicino, qual era appunto la chiesa di Vercelli. Queste reciproche convenienze indussero la città di Biella ad accettare per suo signore il vescovo Uguzione e i successori di lui nel vescovado, ma le condizioni pattuite erano tali che essa, anzichè porsi in potestà assoluta della chiesa vercellese, davasi a lei come cliente a protettore.

In sullo scorcio del secolo decimoterzo Biella aveva dovuto contendere col vescovo di Vercelli pei limiti delle rispettive giurisdizioni, ma si terminarono per accordo le differenze. Nel 1343 sostenne guerra contro ai Vercellesi in favore del vescovo lombardo, e venne con questi a transazione sulle eredità di chi moriva *ab intestato* nel comune biellese; eredità che il vescovo sosteneva a sè devolute.

Passata in seguito la sede vescovile di Vercelli a Giovanni Fieschi dei conti di Lavagna, uomo altiero, cupido e ambizioso, non solo rinnovò egli la quistione *ab intestato*, ma sibbene diedesi a molestare il popolo Biellese per una gabella posta sul sale e sul vino, onde sopprimerle alle spese di fortificazione della terra. Armossi Biella per propria difesa ed invocò la protezione dell'arcivescovo Giovanni Visconti, signore di Milano, il quale nel 1351 inviò un podestà che la reggesse a suo nome. Ciò nondi-



meno continuavano il Fieschi ed i Biellesi ed osteggiarsi a vicenda. Anzi nel 1373, collegatosi il vescovo di Vercelli con le genti che militavan per la Chiesa contro ai Visconti, assalì Biella e tanto la intimidì che giudicò miglior partito il discendere ad un accordo. Si pattuì fra le altre cose che il comune avrebbe pagato al vescovo duemila scudi per le pretese da lui accampate riguardo alle successioni *ab intestato*, ma allorquando i Biellesi si presentarono per consegnarli quella somma, il Fieschi la ricusò, e nuovamente si diede a vessargli. Stanchi allora i Biellesi di tanta prepotenza, levaronsi a tumulto, assalirono il castello (1377) e, uccise le guardie, fecero prigionieri il vescovo, la sua corte e la sua famiglia; poscia parteciparono il fatto al Conte Verde e al pontefice.

Amedeo spedì qual mediatore Ibleto di Challant, il quale, avendo promesso di custodire il vescovo nel suo castello di Montjouet, e, dato in podestà temporaria di quella terra un suo congiunto, fu convenuto di aspettare le risoluzioni della Santa Sede. Giunse infatti un legato del papa, e nell'aprile del 1378 ebbe luogo la stipulazione di un trattato, in forza del quale il vescovo riebbe la libertà, ma a condizioni per altra parte alquanto onerose.

Intanto vi aveva chi adoperavasi efficacemente perchè e Biella e le terre vicine si rendessero, almeno temporariamente, suddite di Savoia, dacechè tutti i popoli concordemente s'univano, nel far plauso al saggio e prudente governo di Amedeo, e nel tenere in alta considerazione il suo valor militare.

In luglio del 1379 trovandosi il Conte Verde a Rivoli, fu ricercato che gli piacesse d'accettar per trent'anni i Biellesi nella sua protezione e signoria. Egli acconsentiva: stipulavasi l'atto di dedizione, e nell'ottobre successivo, recatosi Amedeo a Biella, quel popolo gli rinnovava personalmente il giuramento di sottomissione. Oltre alla terra di Biella passarono allora in sua podestà Andorno, Zumaglia, Graglia, Pollone, Camburzano, Occhieppo, Mussano, Vernazza, Carezana, Sordevolo, Magliano e Tollegno.

## GENOVA E VENEZIA.

.....  
 E San Giorgio e San Marco, aspri amendui,  
 Con alta cortesia pendon da lui.

(*Conte Verde*, pag. 63).

La fama che a buon diritto faceva d'Amedeo VI il principe più saggio, accorto e valoroso che fosse alla sua epoca, di leggieri lusingava a giovarsi del consiglio e della mediazione di lui gli Stati che per avventura trovavansi nella necessità di piegare a transazioni o di compor differenze.

Allorchè Roberto di Ginevra, assunto il nome di Clemente VII, disputava da Avignone il pontificato con Urbano VI, sedente a Roma, l'imperatrice d'Oriente, desiosa che cessasse lo scisma, pregava Amedeo d'interporre la propria influenza, e gli diceva: « Se vi recate in persona, la vostra presenza varrà due mila lance. »

Nel 1379 il Conte Verde riconciliava i Visconti coi marchesi di Monferrato, poscia i Visconti con gli Scaligeri; ma la mediazione più famosa fu quella di certo del 1381 tra i Veneziani ed i Genovesi.

Andronico Paleologo, figlio di Caloianni imperatore dei Greci, avea promesso ai Genovesi l'importantissima isola di Tenedo qualora fossero riusciti a suscitare un tumulto popolare contro suo padre. L'insurrezione scoppiò; Caloianni fu deposto e Andronico gli succedette, ma il governatore di Tenedo, fodele a Caloianni, ricusò di consegnar l'isola ai Genovesi, e poco dopo la cedeva ai Veneziani, ai quali il vecchio imperatore l'aveva già obbligata per qualche somma di danaro. Tutto ciò accadeva intorno al 1376.

Intanto le secolari discordie tra Genovesi e Veneziani andavano sempre più moltiplicando. Si venno alle armi; la vittoria dapprincipio pendeva incerta fra l'una parte e l'altra; finalmente rotto il naviglio de' Veneziani presso Pola, il 13 agosto del 1379 i Genovesi s'impadronirono di Chioggia, e minacciavano la stessa Venezia. Nè erano soli, chè anzi s'erano guadagnata l'alleanza di Francesco da Carrara signor di Padova, di Lodovico re

d'Ungheria, di Morquado patriarca d'Aquileia, degli Scaligeri, della regina di Napoli e del comune d'Ancona.

Con tutto ciò i Veneziani non si smarrirono di coraggio: diedero un'altra volta il comando delle navi a Vittor Pisani, già carcerato ingiustamente per la sconfitta di Pola, e il dì 24 giugno del 1380 riconquistarono Chioggia.

Non pertanto nè l'una parte nè l'altra deponere le armi, ma le sorti della guerra eran tali che rendevano possibile un componimento. Ad Amedeo venne in animo di tentarlo. Comunicò il suo desiderio a Federigo Cornaro, patrizio veneto, e al vescovo di Torcello.

Se ne tenne discorso in Consiglio, e Venezia rispose: « che si fidava di lui più che di qualsivoglia principe del mondo. »

Fra i contendenti s'aggiungevano ai Veneziani l'imperatore di Grecia, il re di Cipro e i Visconti; ai Genovesi il re d'Ungheria, il signore di Padova e la Chiesa d'Aquileia.

A tutti offrì il Conte Verde la propria mediazione, che fu accettata coll'invio dei rispettivi plenipotenziari, i quali radunaronsi a Torino (meno quello di Cipro), luogo designato per le trattative, in aprile del 1381.

All'epoca di cui parliamo il palazzo detto *Madama* chiamavasi Castello di porta Fibellona, ed era il termine della città dal lato orientale. Dalla parte occidentale v'era il castello della porta di Susa alla metà circa dell'isola ov'è la chiesa dei Santi Martiri.

Il castello di porta Fibellona aveva una gran camera di paramento, ossia de' ricevimenti solenni, al piano terreno; un'altra gran camera di paramento al piano superiore, una gran sala, pure al piano superiore, ove desinava il principe. Vi si vedeva un orologio con la campana, una loggia guernita di panche sopra la porta grande, una loggia sulla pusterla, un'altra loggia ove lavoravano i segretari, la camera di *bon droyt*, ossia del letto nuziale, una camera col riscaldatolo (*pello*), comunicante il calore della cucina, per dormirvi l'inverno. Molte delle suppellettili ed arredi erano contrassegnate coi nodi d'amore e col motto *Fert*, ovvero erano divise colla *rotella*, particolare emblema dei principi d'Acaia.

In questo castello fu adunque negoziata la pace di cui parliamo, e la presenza di tanti ragguardevoli personaggi ivi d'ogni parte convenuti doveva rendere invero soprammodo imponente e stupendo tale straordinario Congresso.

Si disputò a lungo e maturamente. Il *Lodo*, del Conte di Savoia fu pronunciato l'8 di agosto; le principali condizioni imposte furono queste: Tenedo si affidasse ad Amedeo, nè Veneziani, nè Genovesi navigassero per intanto alla Tana.

Conchiusa la pace, il Conte Verde mandò a pigliar possesso di Tenedo, ma saputo che la fortezza doveva essere diroccata il governatore dell'isola, e con esso tutto il popolo, tentarono di opporsi colla forza. Sette mesi si difesero quegli isolani, poi si arresero, salvi i beni e le persone.

Ei pare che al momento di questa mediazione Amedeo meditasse una seconda spedizione in Oriente. Per un articolo del trattato stipulavasi infatti che se Caloianni imperatore dei Greci, e Andronico suo figliuolo, non volessero convertirsi al cattolicesimo, i Veneziani ed i Genovesi aiuterebbero esso Amedeo a costringerlo con le armi. E il comune d'Ancona, ringraziandolo della pace conchiusa, se gli proferse pronto a seguitare il suo glorioso vessillo. Oltre a ciò narra il cronista che, pronunciato l'arbitramento, s'imbandirono le mense, fecersi grandi feste, e nel distaccarsi dagli ambasciatori, il Conte Verde parlasse a questo modo:

« Cari signori, se l'impegno e il danaro che metteste per distruggervi l'un l'altro li aveste invece impiegati per la conquista di Gerusalemme e di Soria, voi avreste recato un gran benefizio alla cristianità e guadagnato molte terre e paesi agli infedeli. Pregovi pertanto di serbar tra voi da oggi in avvenire pace amichevole e fraterna benevolenza, e che vogliate sovvenirmi, voi di Venezia, di quaranta galce, e voi di Genova, di altrettante, mentre io per mia parte me ne procurerò altre venti in Catalogna e in Provenza; e con queste e con l'aiuto di Dio e vostro io conquisterò la santa terra di promissione. »

Lo stesso cronista aggiunge che tutti di buon grado accondiscesero, e ne furono grandemente ringraziati dal Conte Verde.

## IMPRESA DI NAPOLI. E MORTE DI AMEDEO VI.

. . . . . a Napoli fo appella  
Re Ludovico e volontà del fato.

. . . . .  
(*Conte Verde*, pag. 63).

Carlo di Durazzo, pronipote di Carlo d'Angiò re di Napoli, era stato da Giovanna I adottato in suo figliuolo e successore prima che ella sposasse Ottone duca di Brunswick.

Se non che, avendo Carlo accettata la corona di Napoli da Urbano, mentre invece la regina Giovanna aderiva per l'antipapa Clemente, costei, sdegnata, cassò l'adozione, e con nuovo atto si elesse a successore Lodovico d'Angiò, fratello del re di Francia Carlo V.

Carlo di Durazzo, pieno di dispetto, studiò di spodestare Giovanna, e per l'esecuzione di tal disegno riceve appoggio e istigazioni anche dal pontefice Urbano. La fortuna in sulle prime gli arride; egli occupa il regno e fa prigionio sì la regina e sì Ottone di Brunswick, suo quarto marito.

Intanto Lodovico d'Angiò, coronato d'altra parte re di Napoli da Clemente VII, si fa giurare obbedienza dai Provenzali e preparasi alla conquista del regno.

Il Conte Verde aderiva pur egli all'antipapa: si pose dunque dal lato degli Angioini, e promise soccorso di mille lance.

Questo patrocinio gli valse grandi ricompense. Clemente gli donò la terra di Diano; e Lodovico, oltre all'aver consigliato que' di Cuneo a chiamare in loro signore il Principe di Savoia, fece donazione ad Amedeo della contea di Piemonte, ossia di tutti i domini che i conti di Provenza, re di Napoli, possedeano sotto questo nome in Piemonte.

Lodovico ed Amedeo radunano un forte esercito ed entrano nel regno di Napoli il 17 settembre del 1382.

A Caserta il Conte Verde inferma ed è salassato. Poi, riavutosi, prosegue la sua spedizione. Nola, Maddaloni, Montesarchio recansi a devozione del

duca d'Angiò, il cui esercito viene ingrossato da grande stuolo di baroni napoletani amici della regina, già proditoriamente strozzata con un laccio di seta fin dal maggio di questo medesimo anno.

Correvano i primi giorni dell'anno 1383. Essendo il campo angioino presso Airola, Lodovico ed Amedeo inviano un cartello di sfida a Carlo di Durazzo, proponendogli di terminar la guerra con un combattimento di dieci contro dieci, Carlo manda tre commissari ad elegger la lizza, ma il combattimento non ha luogo, e ne resta ignota la cagione.

Infrattanto Amedeo procede vittorioso: nemico delle superstizioni e geloso del proprio onore, sentenza a morte un mago che promette fargli avere per incanto il castello dell'Ovo; prende Montesarchio, di là entra in Campobasso, poi occupa il castello di Santo Stefano nel contado di Molise, in Puglia, e quivi è colpito dall'epidemia che infesta il suo esercito. Il 1 di marzo del 1383 il Conte Verde, a quarantanove anni, non era più. Tre giorni prima aveva dettato il suo testamento. Con esso fece vari legati suggeriti quali da pietà religiosa, quali da amicizia, quali da riconoscenza. Nominò reggente dello Stato Bona di Borbone incaricandola nel tempo stesso della tutela dell'unico suo figlio Amedeo, dichiarato erede universale e suo successore: soggiungendo che nella successione alla corona le femmine s'intendessero sempre escluse finchè rimanessero maschi del nome e sangue di Savoia; serbato l'ordine di primogenitura e di rappresentazione all'infinito.

Quest'Amedeo fu il settimo di tal nome, e dal colore de'suoi capegli secondo alcuni, da quello de'suoi vestiti, secondo altri, ricevette in seguito il soprannome di Rosso. Regnò pochi anni: fu culto, saggio, equo e valoroso, degno figlio del sesto Amedeo; tipo anch'esso di principi cavallereschi, ma più valente in armi che maturo nei consigli.

Il Conte Verde lasciò ancora due figlie naturali, Antonietta e Giannetta. Secondo Guichenon e le *Memorie* manoscritte di Comtenu, nel 1383 e nel 1385 Giannetta era nel monastero delle *Minorete* di Ciamberti: il Conte Amedeo VI pagava annualmente a quel monastero 50 fiorini di piccol peso per gli alimenti.

Suoi titoli erano: *Conte di Savoia, duca del Ciabiese e d'Aosta, principe di Piemonte, barone di Faucigny, di Vaud e di Gex, signore d'Ivrea, di Chieri, di Biella, di Verrua, di Cuneo, di Cherasco, di Bressa, di Bugery e di Valormey, della Valbona e d'Anton, marchese di Susa e d'Italia, principe e vicario perpetuo del santo impero.*

La salma di Amedeo VI venne imbalsamata, poi trasportata in Savoia nell'Abbazia d'Altacomba, ove, dopo solenni esequie, le fu data sepoltura coi cerimoniali d'uso ai tempi de'Paladini.

Alle sue esequie, oltre a ventiquattro prelati, assistevano i rappresentanti di tutti gli Stati e di tutte le città libere. Allorquando il sacerdote giunse all'offertorio due cavalieri presentarono la bandiera di Nostra Donna. Poi due altri cavalieri vestiti a bruno offerirono due cavalli coperti colle armi

di san Giorgio, e due con le bandiere di san Maurizio. Il principe d'Acacia recò per la punta la spada di guerra, nuda, seguito da uno scudiere portante nel fodero un'altra spada, simbolo della giustizia. La prima fu deposta sull'altare ove celebravasi la messa. Altri cavalieri offerirono lo scudo di Savoia, il cimiero, il collare e due stendardi di guerra.

Oltre a ciò si vide: il cavallo di torneo coperto dell'armi di Savoia, cavalcato da un sergente con elmo in capo e spada rotta in mano; e altro cavallo designante la guerra.

In fine comparve una figura rappresentante lo stesso principe defunto coperto delle sue armi e cavalcante il suo cavallo, guidato per la briglia da due cavalieri. Quattro uomini vestiti a nero, su quattro cavalli vestiti di nero, portanti quattro bandiere pur nere, chiudevano il corteo; e indicavano come avessero fine quaggiù le umane grandezze.

Le alte imprese del Conte Verde furono cagione di enormi dispendi. Logorati gli ordinari proventi, si dovette ricorrere ai mezzi sussidiari estremi. S' impegnarono argento e gemme. Queste tristi condizioni non infrenarono gli spiriti guerrieri del Conte Verde, sicchè s'astenesse dall'impresa di Napoli, il conte vi spese del suo dugento mila franchi d'oro (3,000,000 di lire), e Lodovico di Savoia, per pagare le spese del viaggio che ricondusse ai sepolcri d'Altacomba le spoglie del morto conquistatore, dovette impegnare le gioie ad Antonio Leysardi di Genova.

Così è (conchiude il Cibrario): sotto ai lauri dei conquistatori geme la miseria dei popoli; nè alle glorie sono mai da posporre i benefici della pace, fuorchè si tratti di quella santa indipendenza che costituisce la seconda vita delle nazioni.

L'avventuroso regno di Amedeo VI fu una serie continua d'avvenimenti gloriosi. Questo principe restauratore dell'antica cavalleria, fu intrepido ne' pericoli, benigno coi sudditi, generoso coi vinti; si mostrò di attività instancabile in ogni ufficio di guerra e di governo.

Della vita privata di lui abbiamo poche ed incerte memorie. Era il principe più dotto della sua Casa: sotto il suo regno il più grande studio furono giurisprudenza ed armi; non è quindi a maravigliare se in Piemonte, prima che in altra parte d'Italia, si vedessero armi da fuoco. Fu il primo a dare qualche forma alle milizie, per cui il nostro paese venne chiamato fin d'allora alle prime glorie militari. Fu anche il primo ad avere presso di sè un intendente generale di fabbriche e fortificazioni nella persona del maestro Giovanni di Liegi. Innalzò il castello d'Ivrea; fondò la Certosa di Pietra-Castello in Buges; le chiese di San Domenico e di San Francesco in Ciamberi; due conventi, di Francescani in Aosta e di Agostiniani a Barge.

Quantunque non volesse litigi col clero, otteneva dai papi sopra il clero quello che i papi contendevano e negavano ad altri principi. Strana diversità dei tempi!

Strinse lega con Berna e Friburgo nel 1350; dieci anni dopo si confe-

derò coi duchi d'Austria e con Lodovico signore di Neuchâtel; nel 1377 confermava agli abitanti di Morat le franchigie ch'essi avevano ricevute due secoli prima da Beroldo di Faeringen.

Migliorò l'organizzazione del Consiglio di giustizia, creato da suo padre: ne istituì altro simile con residenza quando a Rivoli, quando a Torino; migliorò regolandole, le procedure criminali e civili; fu il primo a nominare un giudice d'appello e un avvocato dei poveri; nel 1351 tenne giustizia in persona in Val d'Aosta; promosse la fondazione dell'Università di Ginevra; accordò franchigie a Bressa e a Cherasco; ebbe la deferenza di quasi tutti i principi suoi contemporanei, l'ammirazione di tutta Europa: fu insomma uno dei più segnalati uomini della sua epoca.

Ma il concetto più nobile e grande di Amedeo fu quello delle sparse membra dello Stato ricomporre un corpo gagliardo: correggere l'errore di Amedeo V, riunendo assieme Piemonte e Savoia e col Piemonte quei feudi che isolati e lontani erano esposti alla facile preda dello straniero.

Com'ebbe avviata l'impresa, liberossi dalla supremazia imperiale, che tutoria non volle e nemica non temette e sfidò, togliendole persino gli appelli delle cause di que'suoi Stati; e se alcuna volta permise ch'essa nelle cose di lui intervenisse, fu per pacificare, e non altro.

Ad Amedeo VI è da attribuirsi il principio della grandezza vera di Savoia e la scienza del crescerla e mantenerla, passata ne'due immediati successori. Egli, certo, aprì la via o la diboscò, l'appianò il figliuolo, e il nipote la corse, la illustrò e la godette.

Il famoso *J'atans mon astre* era il motto di un suggello da lui usato.



# IL CONTE DI RIGÀ.



ALLA . VENERATA . MEMORIA

DI . CARLO . DE . PRATI

E . FRANCESCA . DE . MANFRONI . DI . MONFORTE

MIEI . GENITORI . NON . ABBASTANZA . LACRIMABILI

NEL . NOME . DEI . QUALI

MI . È . SACRO . DEBITO . E . PROFONDA . DOLCEZZA

ARMAR . DI . FEDE . E . CORAGGIO

GLI . STUDI . I . PENSIERI . E . LA . VITA



# INTRODUZIONE.

---

## ALLA MUSA.

Musa, più d'un ci mormora,  
Eroe dietro le spalle,  
Che omai languir le splendide  
Rose sul nostro calle;  
E tu, pensando ai facili  
Estri del tempo antico,  
Spargi sul morto amico  
Dall'anima un sospir.

Pia, qual tu sei, perdonami  
Se al mormorio non cedo,  
E da' tuoi labbri d'angelo  
Ancor sorrisi io chiedo;  
E sotto un lauro o un salice,  
Misto a letizia e pianto  
Ancor ti faccio il canto  
Dell'amor nostro udir.

So che la quarta decade  
L'orma restia mi rende,  
Che qualche filo argenteo  
L'oscuro crin m'offende ;  
Ma all'ondeggiar sugli omeri  
Del tuo fragrante velo,  
Mi si riapre il cielo  
Della bellezza ancor.

Fremon le corde; un alito  
Di gioventù m'infiora;  
Nel bruno ciglio, o vergine,  
T'arde la gloria ancora,  
E ripiegar desideri  
Innamorata e mesta  
La tua verginea testa  
Sul mio tremante cor.

Ah, non è ver che indocile,  
Fuggi gli amplessi miei.  
Musa, scherziam di giudici  
Sì lepidi o sì rei.  
Questa gentil penisola,  
Sin che tu mia ti mostri,  
Tacita i canti nostri  
Ad ascoltar verrà.

Nota le sei dall'Adige  
Ai fiorentini clivi,  
Dal Po selvoso ai tepidi  
Palermitani olivi,  
E le armonie che volano  
Dalle tue rosee dita  
Ella sovente imita  
Perchè obbliar non sa.

Di', non ricordi i vesperi  
Che noi gioimmo al monte,  
Quando di gigli e d'edere  
Io ti fasciai la fronte,  
E delle caccie al sonito,  
Là sulla bruna altura,  
Sémbravi una figura,  
Del caledonio ciel?

Là della giovin aquila  
T'arse d'invidia il volo,  
Ti fe' raggiar di lacrime  
Ne' boschi il rosignolo,  
Ti fur le quercie ombracolo,  
Specchio le stelle ardenti,  
E grandeggiò sui venti  
Il delfico tuo vel.

Sopra que' sassi incogniti  
Piene d'eccelso impero  
A noi venien di Pindaro /A  
L'ombre e del vecchio Omero;  
E le seguia Mnemosine  
Dalla castalia focc,  
A farne udir la voce  
D'un mondo che passò!

Fra storiati ruderi  
A miei rapiti sguardi  
Quindi sorgean fantasime  
Di Castellani e bardi;  
Poi sacerdoti e principi;  
Corti d'Amor, gualdane,  
E in quelle età lontane  
L'anima mia volò.

Volò, come la rondine  
Al genial paese,  
Dove il suo dolce nido  
La prima volta appese.  
Pregai sotto il palmizio  
12 Gl'inni del pio Crociato,  
Fra i cedri ho domandato  
Le storie al pellegrin.

E in quel profondo vivere  
D'ore fugaci e d'anni,  
Di voluttà recondite  
Di gloriosi affanni,  
Colla pupilla attonita  
Nelle crescenti larve  
L'incognito m'apparve  
Mondo sognato alfin.

Allor, sull'ardue cupole  
Dell'è mie chiese errando,  
Tu mi seguivi a spargere  
Note e sospiri. E quando,  
Fra gli argentati nuvoli,  
Sulla deserta plaga  
Sorgea superba e vaga  
La luna a dominar,

Per campi e per declivii  
Nel niveo peplo chiusa,  
Tu del mio Sarca ai margini  
Meco sedesti, o Musa;  
E profetavi all'ospite  
Ombra d'un vecchio tiglio:  
« Di qua comincia, o figlio,  
Il tuo futuro altar. »



E come il dolce oracolo  
Nel tuo bel labbro tacque,  
Una celeste musica  
Lene correa sull'acque,  
E fuor volanti najadi  
Premeano, in danza lieve,  
Col piè di rosa e neve  
I muschi del sentier.

Brune su noi fumavano  
Le case dei pastori,  
Uscien fragranze e murmuri  
Dagli alberi e dai fiori;  
E al solitario gemere  
Delle colombe ascose,  
Quante segrete cose  
Piansero al mio pensier!

La radiante immagine  
Ah! non ancor si perde.  
Mentono i Mevii. Al rorido  
Tuo crin la fronda è verde.  
Che se talvolta un secolo  
Vano beffardo e poco  
Gli estri ~~si~~ scema e il foco    \ a noi  
Di quei superbi dì,

Quando mutiamo un tenero  
Misterioso amplesso,  
L'ombre levar dai tumuli  
È ancor a noi concesso,  
E di quest'oggi il cantico  
Fia testimonio, spero,  
Che sul febeo sentiero  
Il piè non ci tradi.

L' arte e il voler m' insegnano  
Or più sicura corda;  
E perchè l' aura ellenia  
Dal sacro Egeo la morda,  
Tu meco assisa al pallido  
Chiaror d' una facella,  
Tempri, severa e bella,  
L' inconsueto stil.

E se talvolta in gelida  
Vacuità di sensi,  
Uno su me fai scendere  
De' tuoi sorrisi immensi,  
Sola una mente e un' anima .  
Fatto mi sento teco,  
E nel mio verno io reco  
Il tuo divino april.

Lascia che stranie suonino  
Lingue e diversi accenti  
Da un mascherato vortice  
Di cose e di viventi;  
E, amara vista ai liberi,  
Entro polite arene  
S' indorino catene  
Di varia servitù.

Noi, come sopra i turbini  
Si move il ciel stellato,  
In più mirabil etere  
Ci moverem da lato;  
Due pellegrini spiriti  
Chiusi in un vol profondo;  
Nè strepito di mondo  
Ci turberà mai più.

Sulla mia bella Italia  
Da quell'altezza nova,  
Così la molle ambrosia  
Delle tue trecce piova!  
E insulto d'effemeridi,  
Furor di pedagoghi  
Alzin, ringhiando, i roghi,  
Sacerdotessa, a te:

Sin che il tuo roseo pollice  
Farà vibrar la lira,  
Udrà la gente il numero  
Che da' miei labbri spira.  
E quando inutil polvere  
Sarò cogli altri anch'io,  
Forse il concento mio  
Non perirà con me.

---



## CANTO PRIMO.

---

O, sempre cari a ricordar, salvete,  
Bei mattini dell' Àlpe, arcane sere  
Del Benàco natio, quando dall'erte  
Giogaie eterne che 'gli fan ghirlanda  
Sorge la luna, e solitaria amante  
Gode specchiarsi nel ceruleo flutto.  
Addio, valli selvose, ignude rupi  
Care al poeta e al cacciator.

Coi primi

Compagni miei che per diverse plaghe  
Or ciecamente la Fortuna ha sparsi  
O sigillati nell' avel la Morte,  
Sul bel maggio degli anni e ne' fiorenti  
Sogni della speranza, all' ombra vostra  
Quante volte m' assisi; e fra il giocondo  
Squillo de' corni e il fervido latrato  
Degli alani correnti alla montagna,  
Udir vi feci delle Muse il canto!

Là, seduto sui muschi, al fragoroso  
Balzar dell' acque e al sol nascente in faccia,  
Era pur bello riguardar le dolci  
Case dall' alto, e i noti campi, e l' inno  
Sprigionar dalla calda anima al cielo,  
Mentre d'amor gemea teneramente  
Sull' arduo sasso il passere solingo,  
E si spiccava dall' opposta balza  
L' ala del falco, e si spandea per tutta  
La costiera e la selva, e all' aure e all' onde  
Il fervor della vita!

Allor non era  
Segno alle invidie il garzoncel febèo,  
Nè di miseri amor' misero schiavo,  
Nè sconsortato tristamente in braccio  
Della fredda Saggezza.

Oggi sepolto  
Sotto quest' archi di marmoree tombe  
Che s' appellan Città, nello alternarsi  
Di pugne inglorie, è mio destin la vita  
Sperimentar col tedioso incarco  
De' suoi torbidi sogni, e or, poco a poco  
Delibarla schifando, or tracannarla  
Come un nappo di toscano ad un sol tratto,  
Di me stanco e d' altrui. Pur qualche volta  
Sovra l' ali del cor mi riconduco  
Pien d' amara dolcezza a ricordarvi,  
Care sedi natali; e in faccia a queste  
Rupi e stelle non mie, tendo le fila  
Malinconiche all' arpa, e vi consacro  
Oggi, nei campi della morte uđita,  
Quest' ultima, qual sia, storia d' amore.

Ultima in ver; però che lenti al guardo  
Già i bei fantasmi di quel dio si fanno,

E i supremi lor dona abbracciamenti  
L'anima offesa che da lor si parte.

Così sul crin di vergine diletta  
Pone il guerriero una modesta rosa  
Pria di gir pellegrino a ignoti lidi,  
E mormora: — Chi sa se più nel mondo  
Ci troveremo! Ove il destin lo nieghi,  
Nella fè de' miei padri e nel tuo nome  
Io morirò. Tu questo fior sotterra  
Porta, se m'ami; e a rivederci in sedi  
Più fortunate. —

— Almier! noda al guinzaglio  
Ali, Fuga e Melampo. Ad armacollo  
Poni il corno, e saliam su quelle rupi. —  
— Come? Lassù?... — Con perturbato aspetto  
Rispose Almier.

— Lassù. Mi vi strascina  
La ferrea mano del Destin. —

Berardo,  
Giovin conte di Riga, a tergo sciolte  
Le dense chiome, e la palpebra nera  
Tremula sui natanti occhi simili  
A due gran stelle nel pallor del viso,  
Ad Almier giovinetto e fulvo paggio  
Così favella.

E bruscamente preso  
Zaino e moschetto, e tutto quanto in verde  
Abito chiuso, esce alle cacce.

Almiero  
Evitò nel salir gli occidentali  
Dorsi di Lundo, come fosse un loco  
Funesto d'opre o di ricordi.

Il sasso

Ripercote da cavi echi il tumulto  
Dei tre splendidi veltri. Ali dal manto  
Biondo com'ape e come l'aura snello,  
Bruno Melampo come notte a verno  
E la pupilla come lince acuta,  
E bianchissima Fuga al par di neve,  
E folleggiante come bimbo al gioco,  
Con superba allegria corron la costa;  
Mentre allo intorno in isquarciate falde  
Van fumando i vapor' sotto la luce,  
E i mändorli al pendio s'aprono in fiore,  
E di fresche campanule s'imperla  
Il declivio de' prati, e in riccie spume  
Salta il torrente, e di rubini a mille  
E di smeraldi l'iride lo ingemma.  
. Tutto ride d'amor. Zeffiro torna  
E il bel tempo rimena alle convalli  
E alla montagna. Ma nel cor dell'uomo  
Primavera non è che rifecondi  
La persa giovinezza o ne ristagni  
Le amare piaghe.

Per la verde landa  
Saltavano le lepri in quell'istante  
Fuggiasche innanzi ai tre veloci alani,  
Sotto il raggio di Febo. Almier da un alto  
Sasso col fulvo crin libero ai venti  
Dava fiato nel corno.

Oh! perchè mesto  
Era quel suon del paggio? Ei somigliava  
Un penoso ricordo, o di perdute  
Natie contrade, o d'infelici amori,  
O di madre sepolta.

In quel metallo,  
Delle belve spavento, una soave



Chiusa è pur sempre musical tristezza  
Per l'anima dell'uom. Quand'ei sul dorso  
Squilla de'monti al dechinar del sole,  
Quel suo grido rassembra un gemebondo  
Ineffabile addio di cose estinte.  
E s'attrista il pastor nella capanna,  
E rimembrando il suo lontan soldato  
La montanina vergine sospira.  
E se vaga lassù qualche dolente  
Di sè stesso o del mondo, apre in quel grido  
Alle lusinghe della morte il core.

Lamentoso quel giorno oltre il costume  
Era il corno d'Almier. Lo udia Berardo  
Al nudo tronco d'una quercia il capo  
E il cubito posando. E quella salma,  
Tranne i moti del cor, pareva d'inerte  
Rigido spettro, cui la fresca aurette  
Fea la bianca ondeggiar piuma di cigno  
Sull'ampio feltro.

Il tacito Melampo,  
Com'avesse pietà d'anima umana,  
Sospeso il salto, dal vicin burrone,  
Stava a guatarlo.

Sulle lepri ansanti.  
Corron Fuga ed Ali. Tuona la costa  
Allo scoppiar delle fulminee canne  
Dei cacciator. Cruentano le prede  
La molle erba de' prati. Il penseroso  
Conte di Riga fa suonar sui labbri  
Di pallidezza orribile dipinti  
D'Armino il nome; e attonito ripiomba  
Nelle memorie sue.

Queste seguaci  
Del viaggio dell'uomo, ombre dell'alma,

Son crudeli e possenti. Ei ben da' polsi  
Può trarsi il ceppo e sgominar le sbarre  
Della carcere sua; da furibonda  
Orsa inseguito può saltar l'abisso;  
Può nell'ira del mar vincere i flutti  
Col furor delle braccia, e tutte l'altre  
Tirannie di quaggiù; ma non salvarsi  
Da qualche rea che gli galoppi a tergo  
Rimembranza immortal; foss'ei più forte  
Di Socrate divino o dell'immane  
Ercole antico. Baldanzosi figli  
Della polve siam noi. Se ci vacilla  
Nella destra un pugnol per liberarci  
Da un orrendo ricordo, o non ci placa  
Innocenza seconda il Pentimento,  
Spartachi imbelli e fremebondi, è vano  
Sognar la libertà.

Timide belve,  
Pur or cadute sulla verde zolla,  
La legge a voi de' nostri mali è ignota.  
Cibo è a voi l'erba, e il fresco rio bevanda,  
E coviglio la siepe, e Amor l'istinto,  
E ignoranza la vita; e inopinata  
Voi sorprende la morte. E ancor talvolta  
Viene a cercarvi, o carolanti a mane  
In dolci tresche sul fiorir de' prati,  
O serenando della luna al raggio  
Nella tacita selva. E niun s'accora  
Del destin che vi trae. D'invidia degne  
Forse Berardo vi credea; sin anco  
In quell'ora fatal, che al rugiadoso  
Pianger dell'alba si mescea la calda  
Riga sanguigna delle vostre vene.

Ma che è quel festevole garrito

Della candida Fuga, e quel lanciarsi  
Come saetta all' isolato albergo  
Che là sul ciglio del pendio biancheggia?

Su quelle soglie apparsa era una forma  
Non di figlia mortal, ma di stupendo  
Ignoto Cherubin. Pareva nel viso  
E nel gran lume delle bianche vesti  
E nelle trecce per le spalle ondanti,  
La giovin Ebe, o la fanciulla Aurora;  
Ma nel cader delle virginee palme,  
Nel lento piede e nel velato sguardo,  
Sembrava una raminga Elfa de' boschi  
Malinconicamente innamorata  
D' un mesto canto o d' un aereo sogno.

Guaiolando felice e carolando  
Non però sì da macular co' salti  
Quegli adorni di Leila abiti schietti,  
Si fe' a lambir la carezzevol Fuga  
Le man della bellissima fanciulla,  
Che piegato su lei l' agile fianco,  
Quasi ramo di mandorlo fiorito,  
Con pia mestizia la baciò.

Nel mondo,  
Anzi là su quel clivo era un vivente,  
Che per un dì que' baci avriasi tolto  
Strascinar povertà sopra la terra,  
La soave smarrir luce degli occhi,  
Scontrare in qualche buio antro la morte  
Per ignoto ladron, pur dubitando  
Piombar sommerso nell' eterne pene.

— Dunque... ancor... l' ama? — Mormorò Berardo,  
Quel dì Leila a veder tenero amplesso

Sì fiso in volto? —

— Armin; troppo ti piaci

Di poetiche fole e di sospiri. —

— È un rimprovero il tuo! —

— No; ma potresti

Ir visitando qualche stranio lido,

E farti un prode. —

— E abbandonar Berardo?

Viver lontan dal fratel mio? M'accora

Questo tuo favellar. —

Pallido in volto

Armin si fece. E proseguia cogli occhi

Fermi Berardo in lui:

— Per la Bellezza

Dolce è correr tornei; vincer le palme;

E a qualche illustre castellana omaggio

Far del nome e del cor. —

— Perchè nol festi

Tu primonato? Oh! mio Berardo!...

— Io sono

Indol selvaggia. Ma leggiadro amante

Tu potresti condurmi in queste mura

Una cognata egregia, e rabbellirle

D'una gemma che manca. —

— Io non conosco

Nel mondo altri che Leila. —

— E.... l'ami?...

(Un foco

Correa nei polsi di Berardo)

— Amarla

Chi non dovria? Ma come un sogno io l'amo

Che mi brilla allo spirto, e rassomiglia

Cosa del ciel. Deh abbraccia il tuo fratello,

Berardo mio. Nè mi rapir da questa

Beatissima vita. —

— Ella... pur t'ama? —

— D'egual amor, cred'io. —

— Per ciò tu sempre

La cerchi e canti. —

— È ver. —

Col capo chino,

Ma dagli sguardi del fratel seguito,

Ei si scostò, pur ripetendo il nome

Fatalmente di Leila.

— Oh de' miei padri

Scaduto sangue! (urlò Berardo) ei mente.

Forse il mistero del lor mutuo affetto

Loro uscì dalle labbra; e allegri in faccia

Ai pianeti del ciel s'han rivelato

Questa febbre d'amor, che in me solingo

Freme oscura e sepolta. —

E colla mano

Premeva il cor che gli pareva spezzarsi

Sotto i palpiti orrendi.

Una tristezza .

Sconosciuta e potente Armin condusse

Quella sera medesima alle due tombe

De' perduti parenti. E inusitate

Preci fe' risonar l'anima afflitta.

E gli pareva dalla materna pietra

Uscir voci di pianto, e fremer, chiuso

Nelle rigide palme, il conturbato

Spettro paterno. E un rosignol sui pioppi

Trillò mesto così, come a recargli

Un annunzio di morte.

E intanto:

— È chiuso,

Mormorava Berardo, il mio destino!  
 Ancor diman colle sonore caccie  
 Salirò su quell'erta, alla beata  
 Vista di Leila. E poi; caverne ignote,  
 E selvaggi orizzonti, e climi estrani  
 M'accoglieranno. Io non potea piacerle,  
 Io natura di belva. Eppur; se un vivo  
 Raggio degli occhi suoi fosse in me sceso  
 E una voce d'amor, sento che l'alma  
 Tramutata m'avrebbe; e anch'io soave  
 Caro e amabile anch'io mi sarei fatto  
 In quel lume di grazia. O forse è lieve  
 La figlia ispana. E adulta ai profumati  
 Orti di cedro, e all'amorosa lira  
 Dei giullari natii, meglio vagheggia  
 Questo cantor fanciullo. Ahi, dal mio sangue  
 Nascer mi debbe l'infortunio mio!  
 Fanciullo infausto! Ed ei dicea d'amarmi.  
 Il mentitor!.. Mi nominava orgoglio  
 Di sua stirpe, onor suo, cor del suo core;  
 Il vanitoso! E mi rapia frattanto  
 Con sue tenere ciance e co' suoi vezzi  
 Il celeste mio sogno. Ah, son perversi  
 Questi deboli sempre! —

E con febbrile  
 Spasimo si torcea dentro l'abisso  
 Dei crescenti pensier; pur respingendo  
 I benevoli e i miti, onde arrestarsi  
 Sui crudeli e gli iniqui.

Indi pentito

Prorompea:

— Ma che parlo?... Il mio fratello  
 Abborrirei?... Berardo! Esser può vile  
 Dei Riga il sangue? E che ragion t'hai fatto,  
 S'egli ignora il tuo cor, per trarlo in colpa

Si. Mescolarmi col silenzio eterno  
E col nulla è il miglior. Dà piena tregua  
A ogni angoscia il morir. Quello è il verace  
Sonno; il verace obbligo; l'ultima e certa  
Solitudine. E poi?... Che!... Dopo l'urna  
Non è cosa a temersi. E se non fosse  
Ver quel ch'io parlo!... E una region di spettri  
Formidabile... e un Dio... Dunque è un atroce  
Spasmo anch'esso il morir. Dubbio è la vita.  
L'uomo, il tempo, il dolor. Tutto è menzogna  
Spaventevole e immensa. Io di me stesso  
Son menzogna e tormento; e sin m'è tolto  
Liberarmi da me. Leila! oh mia sola  
Misericordia omai, stammi dinanzi  
Malinconico spettro, e col tuo pianto,  
Co'tuoi sospir m'uccidi. —

E qui sul letto

Piombò stanco e domato.

E udì ne'sogni

Lo scalpitar d'un corridor.

La groppa

Ne premea quell'ignoto Angelo istesso  
Onde ei fu dalla fiera arpa respinto.  
E avea di Leila il volto. E sospirando  
Balzò di sella, attraversò le stanze,  
Spiccò la cetra, e le funeste corde  
Fe'orribilmente risonar.

Non era

Altri che l'orma del vegliante paggio  
Alla cortina di Berardo. Ahi, quanta  
Pietà nel giovinetto. I lumi aperse  
Il Conte; e un grido di terror gli trasse  
La vision. Poi tacito sul seno  
Sel chiuse, e lacrimò.

— Conte Berardo,

Datevi pace. —

— Almier, la tua sorella

Vive? —

— E meglio saria se il ferreo sonno

La occupasse di morte. —

— Io l'ho veduta

Pur or. Vive e m'aborre. Ogni creata

Cosa congiura in abborrirmi. Oh! porta,

Almier, lontano i passi tuoi. M'è grave

La tua stessa pietà. —

— Miseri entrambi

Ne ha fatti il Ciel. Ma sulla vostra mano

Non è sangue, credete. Una certezza

Desolata ho nel cor, che quella morte

Su me grava soltanto. — (E il generoso

Forse ciò non credea).

— Ma tu nol vedi,

Com'io! Tu dormi i sonni tuoi. —

— L'amplesso

Della sorella mia gelido e schivo

Mi conturba e m'accusa. —

— E che ti dice

Di me?

— Non parla. —

— In quel silenzio è chiusa

La verità. Tu nulla sai. Tu nulla

Della terra comprendi; e questo è il meglio.

Va; riposa il tuo capo. E quando stanco

Sarai di me, del mio martir, t'invola,

E me lascia al mio fato. O Almier; perdona.

Non pianger, deh!... Non ti curar di questo

Sciagurato demente. In me s'oscura

Ogni luce dell'alma; e le parole

Son come foglie che si porta il vento

Senza modo nè tregua. —



E ricaduto

In un novo sopor, sentì le corde  
Dello stromento risonar di novo,  
Ma iraconde così, come nel capo  
Minacciassero que' suoni essergli eterni.

L'acre dolor non lo destò. Ma l'ombra  
Bianca di Leila percorrea le fila  
Dello stromento, e con più dolci accordi  
Sul cor dell'egro fe' più mite il sonno.  
Ed ei di pace la vedea dipinta  
Rassettar le cortine, e rasciugargli  
Dalla fronte il mador. Sentì un immenso  
Di sue voci desio; ma un soffio appena  
Delle labbra rosate in sulle chiome  
Gli passò dolcemente; e la fanciulla  
Candidissima sparve.

Appena desto

Di vederla giurò.

Pria di lasciarsi

Il naufragante divorar dal flutto,  
Pur non veggendo lido, apre le braccia  
Avide, e spera. Il misero che ondeggia  
Penzolon sull'abisso, in pria che l'ossa  
Franger sull'imi tronchi, ad una frasca  
Pur cedevole a man di fanciulletto,  
S'aggrappa, e spera. Il condannato, al sommo  
Della scala feral, tende gli orecchi  
Se fra il silenzio delle turbe ascolti  
Una voce di grazia. Anche Berardo,  
Prima di disperar l'ultima volta,  
Vuol vederla. Perché? Come? Non monta.  
Vuol vederla, e null'altro.

Era nel punto

Che il Sol le croci delle torri e i gioghi  
 Ultimi indora, e Zeffiro le mille  
 Voci risveglia della selva, e piange  
 Nell'anima al nocchier la ricordanza  
 Della casa natia.

Rare e disperse  
 Nuvolette correan per l'orizzonte  
 Aggruppendosi in una, a poco a poco  
 Più scura e vasta, che siede a sull'erto  
*Dalgone* immota. Il mandrian dal bosco  
 Ritraeva la greggia, e per gli stagni  
 La folaga stridea nunzia del nembo.  
 Il Sol caduto a quella nube in seno  
 La rigava di sangue. Una caldura  
 Impregnata di zolfi era nell'aure  
 Cadaveriche impressa; e i primi tuoni  
 Già s'udian mugolar sordi alla valle.  
 Altre nuvole quindi aspre e deformi  
 Invadevano il cielo. Un turbinoso  
 Vento levato dagli aperti piani  
 Zuffolava alla costa; e sulle negre  
 Ali a quel vento in pãurosa forma  
 La Procella venia.

#### Leila solinga

Per la fredda collina, in quella chiesa  
 Di Maria riparò. Stretta all'altare  
 Abbrividendo orava. E già la pioggia  
 Al socchiuso battea ferreo cancello  
 Sinistramente; e per la nicchia oscura  
 Sulla trepida orante a quando a quando  
 Balenavano i lampi.

#### — « Ave Maria,

Santa madre di Dio; la prosternata  
 Iva pregando. Pei dolor di Cristo,  
 Statemi accanto. Orrende cose in terra  
 Certo son nate. »

In quella una veloce  
 Ombra passò; Berardo. Egli s'accorse  
 Di Leila; e muto colle mani in croce  
 Al cancel s'arrestò. Leila il conobbe,  
 E si fe' velo delle palme al viso,  
 Soffocando i sospir che come vampa  
 Le rompevan dal cor.

— Leila, oh mia sola  
 Speranza in terra! Per quel Dio che preghi,  
 Per quell'altar che stringi, odimi. Io t'amo;  
 T'amo, e la vita mia come la morte  
 In te sola è riposta. Ah, per la speme  
 Del salvamento tuo, dimmi se abborri  
 Quest'insano, o il compiangi. - È dunque spenta  
 La tua voce per me? Dunquo non parli  
 Che con quei dì sotterra? Oh, detestato  
 Il mio fraterno sangue! A quella fossa  
 Batta il nembo e la pioggia; e Iddio ti chiami  
 In un'ora crudel che ti disgiunga  
 Da quell'ombra per sempre!...

— (Ah! mi soccorri,  
 Santa Madre de' cieli.) —

— Ella non m'ode.  
 Sin mi nega uno sguardo. Altra è la fronte  
 A cui diede i suoi baci. —

— Angeli eterni!  
 Berardo!... Là.... Dietro da voi... Lo spettro  
 D'Armin! —

— Tu sempre e in ogni loco il vedi.  
 Quel fortunato! A benedir m'astringi  
 Il momento fatal, che quella belva  
 Col tuo leggiadro cacciator daccanto  
 Si vicina mi corse... —

— Ah! no, crudele,  
 Non tentate i sepolti. Io da quel caro

A onorarvi imparai. Voci di sdegno  
Vi pon l'Odio sui labbri.... infauste cose,  
Ch'io comprender non so. Conte, fuggite,  
Per pietà di voi stesso. E se vi move  
Questo misero pianto... —

— Or basta. Aspersa

N'è già troppo la tomba. —

— (Io più non reggo,

Santa Madre de' cieli.) —

— Un forsennato

Son io; l'intendo. Che sperai con queste  
Lacrime cieche? Un guardo tuo. Ma i morti  
N'hanno invidia e spavento. Oh non t'avessi  
Scontrata mai nel mondo! Or va. T'allegria  
Ne'sogni tuoi. Premi quel caro al seno.  
Tergine il caldo sangue; anzi mel getta  
Sulla fronte, o crudel.

— Gran Dio! —

— Rimanga

Parte a te dei rimorsi. —

— Ah no! T'arresta

Berardo!... Ascolta... Io non l'amai... —

Ma il Conte,

Come dall'arco liberato strale,  
Già scendea dalla rupe, e la fanciulla  
Prorompea disperata:

— Oh, mio Berardo!

Oh, mio Berardo! —

E dj Maria l'altare

Abbracciava ululando; e le sue strida  
Non le udiva che il nembo; e i foschi lampi  
Listavano il cammin del fuggitivo,  
E i bianchi veli, e le scomposte chiome  
Della demente.

Donna Stella intanto  
 Venia Leila cercando. E come vista  
 L'ebbe accostarsi, interrogò cogli occhi  
 Quel funereo pallor.

— Figlia! Nel nome  
 Dell'estinto tuo padre, io ti predico  
 Che Dio sta per lasciarti. Alle procelle  
 Anco il tuo spirto è in preda. E invan mi tenti  
 Un arcano celar, ch'io già ti lessi  
 Nel profondo dell'alma. Odi. Bagnata  
 Fu la terra di sangue. E qualche mano  
 Forse ne porta il formidabil segno.  
 Guai se tocca la tua. L'ira del mondo  
 E del ciel ti sta sopra. E la tua prece  
 L'ossa materne abborriran. —

Gigante

Parea la vecchia profetessa ispana  
 In proferir que' verbi. E Leila muta,  
 Come chi il sangue al cor senta impietrarsi,  
 Al suo lare tornò.

Poichè la persa  
 Lucidità ne' suoi pensier rinacque,  
 Di lassù come folgore lanciarsi  
 Avria voluto ed arrestar l'insano  
 E favellargli e racchetar le bieche  
 Di quell'alma tempeste. Ahi, ma la possa  
 Mancava al core, alle ginocchia, a tutta  
 La tramortita verginal persona;  
 E sol nell'ombre della mente accesa  
 Martellavano i torbidi sospetti,  
 I vani sforzi, i dubbi e le paure,  
 Con assiduo furor.

Dopo quel vasto  
 Azzuffarsi de' venti, in ciel comparsa

Era la Notte col suo vel di gemme,  
 Della Natura il cor pacificando,  
 Non la mente dell'uom.

Dentro i querceti

Il ciclamín recondito spandea\*  
 Il suo molle vapor. Sulle capanne  
 Siedeano in cerchio i pargoli e le nuore  
 Ascoltando dall'avola canuta  
 Le fantastiche istorie. Ardean da lunge  
 Pe' santuari, come bianche stelle,  
 Le lampane votive. E a quando a quando  
 Trillava un augellin dentro gli arbusti  
 Sua dolce nota. Poi, crescendo il buio,  
 Sotto quell'ampia vanità stellata  
 Dominava il Silenzio; e non s'udia  
 Che il suon dell'ore, e sulla rupe il canto  
 Del montanar.

Ma per il Conte è invano  
 Ogni aspetto di pace. E nella notte,  
 Stimolato da Satana, più volte  
 Sul precipizio ei si curvò. Ma quella  
 Invisibile man lo retrospinse.  
 Tentò il ferro snudar. Ma sovra l'elsa  
 Quella man ponderò. Di sudor freddo  
 Gli stillavan le chiome, e dentro ai polsi  
 L'empia febbre gli ardea. Sentì una voce  
 Supplichevole uscir di sepoltura,  
 Supplichevol, ma piena anco d'impero:  
 « Volgiti a Dio. » —

— Che Dio! (con interrotti  
 Balzi ei sciamava). E la sonora stanza  
 Or percorrea convulso, or s'arrestava  
 A meditar.

— Che Dio?... S'è un Dio benigno,  
 Tremerà dell'udirmi. Altri mortali

Di me più giusti ascolterà. Se è crudo,  
 Degli spasimi miei prenderà giocò.  
 Van come lampo i dì dell'uom. Che vale  
 Limosinar da questo Dio la pace  
 Per dì sì brevi?... E questo Dio la dona?  
 Non può il Tempo recarla? O saria forse  
 Legge de' fati il non averla mai?  
 Chi l'ha? Nessuno. Tutto il mondo è guerra.  
 Sue fere ha il bosco, sue procelle il mare,  
 E suoi fulmini il cielo. Oh! perchè dunque  
 Con un fulmine suo Dio non mi strugge?  
 Dio!... C'è dunque davvero?... Che enorme angoscia  
 Mi si aggrava sul cor! Pur, lingue mille,  
 E mille carte in ogni gente e clima  
 Parlan di lui. La madre mia mel disse...  
 Oh, madre mia! Prega per me. Se tale  
 Foss'ei, qual tu me lo insegnasti!... immenso  
 Di carità!... Se togliermi d'innanzi  
 Quel terribile spettro egli potesse!...  
 Mutar l'alma di Leila!... e una parola  
 Di speranza, un portento!... Almier; va; cerca  
 Il Prior di Lomaso. —

Alta gran torre  
 Mezzanotte battea. Per l'aure a caso  
 Scoppiò il latrato della bianca Fuga,  
 Noto a Berardo. Quante volte uccisa  
 L'avria, struggendo ogni reliquia e segno  
 Di chi morì, se il suo terror non era  
 A disarmarlo,

Attonito nel mezzo  
 Della stanza egli udi quel gemebondo  
 Grido.

— Oh pietà della Natura! Tutti  
 Piangon quell'uno, A me il furor; la negra

Solitudine e l'odio. Era pur meglio  
Nascer foglia di toscò o nudo sasso,  
Che umana carne. —

Sulle soglie il prete  
S' appresentò.

— D' uopo ho di voi. —

— V' ascolto,

Conte Berardo. —

— Un peccator son io. —

— Chi nel mondo non l'è? Ma tal sentirsi,  
Tale accusarsi a una caduca creta,  
Questa è la gloria del Signor. —

— Perdona

Il vostro Dio? —

— Berardo! il Dio di tutti

Per ciò sofferse. Ma che duol v' opprime  
Smanioso e profondo? A voi la vita  
Passò nelle giustizie. I padri vostri  
Benedissero a voi pria di corcarsi  
Nella requie de' morti. Ogni mendico  
Nelle sue preci vi rammenta. Egregio,  
Buono, ardito, leal, voi possedete  
Dei vassalli l' amor. Dite la piaga  
Che v' è chiusa nel sen. Farmachi ha il cielo  
Per tutta quanta la famiglia umana.  
E come no per voi? —

— Collere e lutti

Senza tregua ha per me. —

— Conte, v' intendo,

Il terribile Iddio le vostre case  
Amaramente visitò. Quel dolce  
Fratel che amaste....

— Ascoltami. Il tuo Dio

Perdonerà quel sangue? —



— Oh che?... —

— Dal Caso....

Ei versato non fu. —

Pallido il prete

Si fece in volto, e lo guardò.

— Rispondi.

Perdonerà quel sangue? —

— Angeli eterni!

Non è demenza?... Orrore, orror!... La legge

Di Natura è sovversa. In questo nido

Si scatena l'Inferno. Irrigidita

La mia mano saria, se si levasse

Sul segnal del tuo fronte. —

E spaventato

Retrocedeva.

— Ecco il tuo Dio. La voce

De'suoi perdoni è questa. —

E il prete indietro

Balzò d'un tratto, e a' piedi suoi si stese

Vacillando e piangendo.

— Ah! perdonate,

Conte Berardo. Una parola io dissi

Che non è quella del Signor. La trista

Mia fralezza m'ha vinto. Il tuo coraggio

Certo Iddio benedice, e ha condannato

La mia viltà. Per queste bianche chiome,

Per queste membra mie curve dagli anni,

Pel gran giudizio che di là ci aspetta,

Deh, perdonate. E se mi resta ancora

Quel ministerio che m'ha dato il cielo,

E ch'io per poco indegnamente offesi,

Levo la destra a benedirvi, e sciamo:

Che il Ciel vi perdonò. —

— Perchè non posso

Crederti, o sacerdote?... Ah! i suoi portenti

Per me non opra Iddio. Se questo fosse,  
Che la macchia del sangue egli cancella,  
Perchè dagli occhi quell'orrendo spettro  
Non mi leva egli dunque, e questa atroce  
Smania dal cor? La sua celeste pace,  
Va, reca ad altri, non a me. Già sento  
Che i miei giorni passâr. Prete!... In quell'ora  
Che dai battesimo a qualche figlia d'Eva,  
La man-ti tremi; perocchè funesti  
Nascimenti ha la donna. Oh Leila!... Oh mio  
Disperato martir!... —

— Conte Berardo,

Io pregherò per voi. —

— Prega che i nati

Muoiano in fasce, e sotto l'orme umane  
S'inabissi la terra. —

E in queste verba

Crollando il capo, con un brusco cenno  
Congedò il sacerdote.

E pria che l'alba

Tutto listasse col suo vel di rose  
Il tremulo Oriente, e a novi affanni  
Fosse Leila ridesta, e il conturbato  
Priore alle sue preci, il sir di Riga  
Sparve. E il Silenzio nelle vacue sale,  
Muto e tremendo abitator, s'assise.

Sul sepolcro d'Armin giaceano i frusti  
D'una spezzata carabina, e un'arpa  
Anch'ella infranta. Ed ultimo olocausto  
A quella tomba, della bianca Fuga  
La rotta spoglia palpitante ancora.

## CANTO QUARTO.

---

Un dì, negli orti della mia Dasindo,  
Garzonetto trilustre io dispiccava  
Una rosa di maggio; e su pei greppi  
Salia di Lundo antica, onde fregarne  
Il crin di bionda giovinetta alpestre,  
Cui nomaron Teresa, angelo ignoto,  
Forse cenere adesso in poca gleba.

Se questo sia, sul tumulto le scenda  
Leve la pioggia e non la batta il vento.

A vedermi in quel dì, por la mia rosa  
Dolce-arrossito in quelle trecce d'oro,  
Chi detto avria: « Tu piangerai, cantando  
Queste rupi una volta; e allor sotterra  
Dormiranno i tuoi padri, al cui sorriso  
Oggi t'allegri; e la tua casa, or piena  
Di festanti romor, sarà deserta;  
E in riva al Po la verginal tua Musa  
Ti verrà seguitando, unico lume  
Alla vita raminga. E inutilmente

Ribramerai l'atrio materno e il verde  
 Pastoral Lomesone, e della oscura  
 Favrio i noceti, e le fragranti selve  
 Di Castelcampo, e i caresani clivi,  
 E della forte Stenico le rocche  
 E gli antri sacri e di Flavaggio i laghi  
 E il fragor del tuo Sarca. »

A chi m'avesse

Ciò presagito:

— Funeral profeta,

Avrei risposto: t'è rancor vedermi  
 Questa rosa intrecciar così contento  
 Nel crin della fanciulla, e mi contristi  
 Colle vane tue larve. —

Eppur, m'accadde

Veramente così. Deh, non bagnatevi  
 Mie già stanche pupille, all'onda amara  
 Che dai ricordi stilla. È comun fato  
 Mutar d'ore e d'affanni. E tu, cor mio,  
 Cessa i palpiti tuoi. Poco è nel mondo  
 Che li intenda o li merti. E poi l'impreso  
 Tema c'incalza, e la feral Camena  
 Con un pallido al crin fior di narciso  
 Torna al racconto.

Appena si ritolse

Dai pigri baci dell'antico sposo.  
 L'aurora; e piovve dal purpureo peplo  
 Sua rugiada di perle; e fur ridesti  
 Gli augelletti ed i fior, tutto vestendo  
 Di fragranza quel novo aere e di canti;  
 Lo spaventato Almier corse alle rupi,  
 Frugò la selva, interrogò gli abissi;  
 Chiese al vecchio Prior, ma nulla seppe  
 Dello scomparso. E desolato ai lari

Di Leila ascese, e con pietà guardinga  
Gli oscuri eventi raccontò.

— Miei figli,  
Mormorò donna Stella: al suo destino  
Colui lasciate. E se nel fondo ei giace  
Di qualche precipizio, a seppellirlo  
Franerà la valanga, o i lupi a sera  
Ciberan di quell'ossa. E s'io m'inganno,  
Mi perdoni il Signor. —

Leila e il fratello  
Uscir muti di là. Muti pel colle  
Procedettero. E pinto era in quei volti  
Un segreto terror d'interrogarsi,  
Una concorde passion di pianto,  
Una pietà di sè medesmi, amara  
Più della morte. E alfin:

— Lascia ch'io parli;  
Almier proruppe, e con celeste affetto  
Sovra il sen la premea. Tu ti consumi  
Lentamente, o mia Leila: e omai le rose  
Del tuo volto appassiro. —

— O fratel mio!  
Perchè ci tolse alle paterne case  
La nostra madre? In quelle chete mura  
Sarei vissuta solitaria in pace.  
Perchè venimmo a questi monti? Il vedi  
Come tutto n'è avverso. Io sulla terra  
Non ho ormai che te solo. Ah! non lasciarmi,  
Non lasciarmi mai più. —

— Leila, i segreti  
Del tuo cor mi s'affacciano. Tu gemi  
D'amor... non pei defunti. —  
Ella si strinse

Più fortemente al sen fraterno. E in voci  
D' atterrito delirio:

— E se tra i morti

Già fosse anch' egli?... Oh fratel mio!... M'è d'uopo  
D'un che mi dica: « Non è ver. » Deh senti  
Questi palpiti atroci. O Almier! L'ho amato,  
E nol seppe che Dio. Fascini arcani,  
E più arcani spaventanti han posseduta  
L'anima mia. Ieri ei m'apparve in mezzo  
Allo sdegno del ciel. L'ombra d'Armino  
Tra noi ristette. Spaventosi accenti  
La mia madre ha proferto. Ah! l'infelice  
Forse più non esiste. —

— O Leila, è un sogno

Del tuo dolor. M'odi, sorella. A questi  
Lochi togliamci. Troppo infauste cose  
Noi qua vedemmo. —

— Almier! Deh, non propormi

Di lasciar queste rupi. Ah, col paese  
Più bel del mondo io non vorrei cangiarle!  
Qui il conobbi e l'amai. Qui scontro ovunque  
Un vestigio di lui. M'è orrendo e caro  
Il viver qui come il morir. —

— Sorella,

Non desolarmi, per pietà. Che parli  
A me sempre di morte? Or via pon freno  
A queste larve. Arma il tuo cor. Potrebbe  
Fors'ei tornar. —

— Lo credi?... Io non ho speme

Di più mai rivederlo. —

— Eragli noto

Leila, il tuo amor? —

— L'empia fortuna, e i miei

Turbamenti crudeli han sigillato  
Queste mie labbra. O Almier! Chè non gli dissi

Ier, su quell'ara di Maria, l'occulto  
Martirio mio? Chè non balzai da quella  
Gelida pietra, e nelle braccia sue  
Non mi seppi lanciar? Ma un bieco spettro  
Mi stava innanzi. E quel terror dei lampi;  
E lo sdegno materno; e sin la voce  
Di Berardo; e i miei palpiti; e la vampa  
Mortal che m'invadea tutte le membra  
In quell'ora di gioia e di tormento,  
Me ne han tolto il vigor. —

— Leila, prometti  
Di dar posa al tuo spirto; e andar mi lascia  
A cercar di Berardo. Il ciel, confido,  
Mi additerà le vie. Mi darà forza  
Questo amor che ti porto. —

— Ah! ti scongiuro  
Fratel mio, non lasciarmi. Io morirei  
Sin della speme di vederlo ancora,  
O del dolor che tu lontan mi viva.  
Se m'ami, fratel mio, resta al mio fianco.  
Di lui parlami sempre. E mi sostieni  
Colla santa pietà della tua voce  
Questa vita che manca. Io non ardisco  
Sul sen materno riposar. M'è d'uopo  
Di chinarmi nel tuo, senza spavento,  
E lacrimar. Questo è l'asil supremo  
Di Leila tua. Mi si solleva il core  
Nello sfogo del pianto. —

E chiusi entrambi  
In un celeste e desolato amplesso,  
Ne impietosian le rupi, e per la selva  
Ne gemevano l'aure.

Ahi! dopo quello  
Altri giorni passar. Bruciò l'estiva

Fiamma que' sassi; ma di Leila in petto  
Più fiera vampa ardea. Cadder le foglie  
Al tristo Autunno; ma più tristi a lei  
Cadder gli ultimi sogni. Il freddo verno  
Con sua coltre di neve ricoperse  
La terra; e Leila con un vel di lutto  
La sua speranza. Rifiorir le prime  
Violette di marzo; ah!, ma non torna  
Primavera per essa!

O bei mattini  
Dell' Esperia canora! O accarezzato  
Da giocondi bolèri e da sirvente  
Aere di cedri! O pinte arabe torri,  
Specchiate al raggio dell' argentea luna  
Nelle azzurre riviere! O altari sacri  
Alla Stella del mar! Case di prenci;  
Solitarie badie; feste di tori;  
Balli di zingarelle: inni e romanze  
Di cavalier sopolti! O circondata  
Da magnanimi figli, arca ove dorme  
Del Cid l' ombra gigante! O Sierre eterne,  
Le cui punte nevose il sol percote  
Dall' acceso ponente, e ne trae lampi  
Qual da giogaie di piropi immani,  
Tua stupenda corona, Esperia bella!  
O radiante Cadice, o vetusta  
Cordova sacra, alle cui guglie splende  
Quella Croce di Dio, che madre a tutti  
Sinde' Califfi il cenere consola!  
O Siviglia, o Granata, ancor sonanti  
Delle moresche cetre, alla notturna  
Canzon dei rosignoli! O Vega aperta!  
O Albuāzin ridente! O benedetto  
Guadalquivir natio, sulle cui ripe  
Serenò Leila un tempo, e il cielo e i flutti



Trepidi palpitâr, per la superba  
Andalusina vergine d'amore!

Non è per voi ch'ella sospira e piange,  
O divine contrade, in cui pur fuma  
Il suo paterno sangue. A lei che monta  
Esperia tutta e l'universo? Un nome,  
Come torre in deserto, un nome solo  
Sempre le siede nel pensier. La notte  
L'ode nei sogni; nelle veglie il trova;  
Lo ripete con Dio; langue e si strugge.

Come al sol l'elitropio, e l'ago al polo,  
E il magnete all'acciar, l'anima è attratta  
Nel suo centro d'amor. Là si rinchiude  
In beato martirio, e in miseranda  
Felicità. Del par che navicella  
Su sterminato pelago solinga,  
A tutti i venti è in preda. Eppur non vuole  
Norma, o stato cangiar. Preferirebbe  
Lo sfacimento suo. Regna, ma passa  
Desio di potestà, sete di fama,  
E furor di piaceri. Il tempo avaro  
Queste frasche raccoglie, e se le porta  
Al suo rogo, irridendo. Unico dura  
In rare e pellegrine anime il foco  
D'amor, terribil dio. Scherza la gente,  
Ed ei scava i sepolcri.

Altri e più amari  
Giorni passâr; nè di Berardo giunse  
Notizia mai.

Ne' suoi funerei riti  
Mormorava il Prior bassa una prece  
Per quell'anima sempre. Almier di gigli  
E di verde mortella iva più spesso

D'Armin la pietra a consolar. Ma cenno  
Alla dolente non ne fea. L' austera  
Madre, guardando alla sua figlia, in lunghi  
S'immergeva silenzi; e a quando a quando  
Di tremanti sospir le si agitava  
L'intimo petto. E Leila?

Ah! l'infelice

Or cogli sguardi attoniti nel cielo,  
Ora fissando i circostanti obbietti  
Senza vederli, procedea con ferma  
Sepolcral sicurtà verso il suo fato.

Tal chi giace perduto in paventosa  
Solitudin di selve o sopra scoglio  
Flagellato dall'acque, il capo allenta  
Nell'agonia d'un gelido sorriso,  
La belva ad aspettar che lo divori,  
O l'ultima e sonante onda che il chiuda.

Una sera a precipiti rintocchi  
L'argentina vibrò squilla eminente  
Sovra il sacello di Maria.

Tremando,

Pochi oscuri pastor salien da valle  
Su per li sassi, a raccontar che in fondo  
Un cadavere apparve. Almier sui piedi  
Si tenne a stento; e Leila si dipinse  
Di mortal pallidezza. Indi proruppe  
Con un sorriso:

— Non è lui! —

L'occulta

Voce del cor non le avea fatto inganno.

Era un ardito falciator che il passo  
Perigliò sulla frana onde poch'erba  
Crescere al fascio. Ad ingannar la tema

Ei cantava in quel punto; e al piè la zolla  
Gli mancò sotto, e nell' avaro abisso  
Sparve egli e il canto.

La profonda cura,  
Di di in di, consumava e fea più bella  
La bellezza di Leila, in quel sembiante  
Talor ponendo un ineffabil raggio  
Qual di chi passa, e della vita al varco  
Si trasfigura. Le virginee forme  
Trasparenti eran fatte. Il piè sì lieve  
Un dì da non curvar fronda nè fiore,  
Incerto e lento. Il suon della favella  
Tristo così da desolar chi l'ode.  
E l'occhio nella bianca orbita errando  
Null'altro riflettea che una confusa  
Nebbia di sogni e di speranze estinte  
E talvolta un terror di sospettati  
Casi. Allor le fuggia da sotto il ciglio  
Un fiero lampo e un tremito da tutta  
La persona gentil. Quindi sospiri  
Alti e silenzi; e fissità dolente  
Di sculto sasso.

Ella scorrea gran parte  
Di sue tristi giornate entro quel bianco  
Tempietto di Maria. Su quelle pietre,  
Ancor dell'orma di Berardo impresse,  
Su quel ferreo cancel lacrime e baci  
Ponea sovente. E le pareva lo spirto  
Incontrar dell'amato:

— Egli qui stette.  
Qui favellommi. Il sacro etere è pieno  
Della cara presenza. Ah! credo e sento  
Che tu vivi, amor mio. Se ciò non fosse,

Anch' io spenta sarei. Così congiunta  
Son io con te, che m'è impossibil cosa  
Credere l'anima tua da me divisa,  
Ed io viva restar. Dove tu alberghi  
Chiedere è indarno. Che mi cal? Ti segue  
La mia mente e il mio cor sovra ogni lido.  
Ciò basta a me. M'obblierai? Che importa  
Pur che tu viva? Tu dicesti amarmi;  
E quell' ora compensa ogni mia pena,  
Nè altrove esister so, tranne in quell'ora.  
Ti piaceran, Berardo, altre sembianze?  
Vivi; e sia pur così. Schiava a chi t'ama  
Esser vorrei per rivederti. E giuro  
Che se tu persa del mio volto avessi  
La conoscenza, per non darti affanno  
Non ti direi chi son. Ma se una gioia  
L'amor mio ti recasse, o mio Berardo,  
All'universo griderei che t'amo,  
Come lo grido a Dio. Vivi. È il supremo  
Mio bisogno del cor... Ma se un inganno  
Questa speme ormai fosse?... E tra i defunti  
Tu dimorassi?... Ah! vieni, ombra, e mi svela  
Le tue dimore. Ove tu sei, ben credo,  
Verrò anch'io senza indugio. Ah! mi parrebbe  
Sin delitto restar su questa terra,  
Se tu più non v'alberghi. O ti si nega  
Forse il redir?... Forse?... Ah, gran Dio! per queste  
Lacrime accese, pei dolor sofferti  
Dalla santa tua Madre a quella Croce,  
Non volerci disgiunti. E se è destino  
Che questo avvenga, il mio Berardo teco  
Salva, o Signore; e nell'eterno pene  
Lascia me sola. Che farei nel cielo  
Di lui priva per sempre? E s'ei già fosse  
Condannato?... Oh Signor!... (tremo in aprirti

Forse un empio desir), fa ch'io divida  
La sua crudele eternità. Che almeno,  
Sacrificando il ben del paradiso,  
Col segno in fronte della tua condanna  
Io gli possa mostrar quanto l'ho amato.  
Ahi! me infelice!... Il mio pensier si perde.  
Pietà di me, gran Dio. Quando avran fine  
Questi spasimi atroci? —

E sollevati

Gli egri lumi in Maria che il duol consola  
Perchè tanto il conobbe, alcun conforto  
La misera traeva da quel suo lungo  
Affisar della santa.

Un dì sui vespri

Giunse il vecchio Prior nella famiglia,  
E raccontò come levata in guerra  
Fusse Lamagna a ricacciar le infami  
Orde d'Ali, che già varcati i grossi  
Guadi dell'Istro, a scimitarra ignuda,  
Minacciavan la Croce; e come in mezzo  
Ai credenti guerrier si mescolasse  
Un incognito prode a squarciar petti  
E turbanti infedeli, e in ogni loco  
Sparger la morte.

Una celeste luce

Brillò in viso di Leila a quella nuova,  
E proruppe:

— È Berardo. —

E ancor l'occulta

Voce del cor non le avea fatto inganno.

Grande e misero amor che non prevede?

S'annuvolò di Donna Stella il volto  
Mentre gli occhi d'Almier d'ebbra speranza  
Eran dipinti.

E come la pensosa

Madre si trasse a sua devota prece,  
E il pio ministro a' suoi modesti asili,  
Con divina letizia il giovin strinse  
La man della sorella.

— O Leila, anch'io

La tua fede ho nel cor. Questa è una voce  
Che t'è giunta dal ciel. Baciarmi; io parto.  
Fa cor; prega per me; placa la nostra  
Povera madre; alla speranza vivi;  
Addio, mia Leila; e il tuo Berardo aspetta.

Pianse ella sì; ma nol vietò.

La madre

Chiese al mattin con sospettoso affanno  
Del figliuol suo.

— Dov'è? Leila, rispondi.

Ieri ei tremò quand'io lo benedissi.

Leila, rispondi. —

— Egli è partito.... in cerca

Di lui!... Son io la rea. Deh perdonate

A questo cor. —

— Crudeli! Or sia fecondo

Il grembo delle madri, e sulla bocca  
Vi stilli il latte. Verrà di che in toscò  
Lo cangeran gl'ingrati figli. Ah! il serpe  
Vi affascìnò; vi tolse alle mie braccia.  
Fuggite pur dal sen che vi ha nutriti.  
Vi rimerti il Signor. Ben tu riposi,  
Marito mio, nell'urna. —

E da quel giorno

In un fiero stupor senza parola  
Precipitò.



In un fiero stupor senza parola  
Precipitò. (CONTE DI RIGA, *Canto IV*, pag. 190).





Tornâr le rose in vece  
Sul bel viso di Leila.

Era la vita  
Veracemente? Od un baglior soltanto  
Della speranza?

S' eran volte in cielo  
Tre lune, e niun redia.

Povera madre,  
Che stai guatando da quell' erto clivo  
Ogni mane, ogni sera?

Ahi! torna il sole,  
Torna la notte, ma il figliuol non torna.  
Che guardi, o Leila?...

Tornano le stelle,  
Torna l' aurora, ma Berardo mai.

Cessâr le preci a quell' altar; cessaro  
I piacevoli spettri: e la suprema  
Forza peri. Venia la morte.

— Io sento,  
Disse Leila al Prior, sento che uscito  
Egli è già dalla terra. Ah! voi, mi dite  
Se è colpa l' amor mio. Dite se amarlo  
Poss'io pur sempre.

— Figlia mia! pregate  
Sempre... e molto per lui. —

— Dunque il disegno  
Del mio cor vien da Dio. Chiuder gli stanchi  
Giorni io vorrei nella profonda notte  
Di qualche chiostro. M'è penoso e grave  
Questo fiorir della natura, e questo  
Vivo lume del ciel. Potrò in quell'ombre  
Pregar molto per esso. —

— Incauta! Il core  
Delle spose di Cristo arder non debbe  
D'altri amor che del suo. Voi portereste

In quel silenzio immagini ed affanni  
Ancor troppo terrestri. Il vostro pianto  
Che coll'opra d'un dì non si rasciuga,  
Potria, credete, perturbar la pace  
Di tant' altre infelici; e in quegli spirti  
Svegliar memorie d'una corsa vita,  
Ch'esser debbon sepolte. Ah! non il cielo  
V'inspirò; ma il dolor. Poi, vi rimane  
Questa povera madre. —

Ella a tal nome

Arse, tremando, in pentimento amaro  
Di sè medesima. E quella notte i sogni  
Fur tormentosi, e all'indoman non valse  
Più trar le membra dalle ardenti piume  
Quell' angelica larva.

Appena accorta

Fu del ver Donna Stella, uno spavento  
Infinito, e un amor senza misura  
Quell' alta attonitaggine le ruppe  
Nell' intelletto. E come belva offesa  
Ne'suoi piccioli nati, ella contende  
La sua Leila alla morte.

E di celesti

Baci e sorrisi la circonda, a darle  
Quasi l' avanzo de'suoi giorni. E veglia  
Al guancial della povera giacente,  
E studia e trema colle ciglia immote  
Perpetuamente in lei.

L' ore ricorda

In. ch' ella nacque; e il fior di sua bellezza;  
E i dolci studi; e le dilette usanze  
Di quell' anima nova. E si corruccia  
Contra sè stessa, e il suo rigor condanna;  
E la bella sua Leila or quasi estinta

Preme in silenzio disperato al core,  
 Soffocando i lamenti. E sin talvolta  
 La getteria d'un aborrito in braccio  
 Onde salvarla. Ma il velen dell'ira  
 Poi le stillava in imprecanti voci,  
 E in augurii tremendi.

— O madre, o madre.

Partiam da qui. Portatemi allo sponde  
 Del mio fiume natal. Dove ho cantato  
 I primi canti dell'infanzia mia,  
 Bramerei di morir. Già sulla terra  
 Più nol vedrò. Parlatemi del cielo,  
 O madre mia. Chiamatemi d'accanto  
 Il buon Prïor. —

Silenziosa e bella  
 Era la notte. In preda ai montanini  
 Zeffiri errava la sottil fragranza  
 Dei selvatici fior. Le lucciolette  
 Fosforeggiavan nelle macchie brune,  
 Come fruscoli d'oro. A simiglianza  
 D'addormiti giganti, eran d'attorno  
 L'irte Crone e la Vesla. E sovra il capo  
 Delle selve centenni il disco ignudo  
 Della luna splendea.

Leila soletta,  
 E tu morivi.

Le sue dolci colpe  
 Raccontate al Prïor che lacrimando  
 Al ciel le offerse, nel virgineo seno  
 Ella accolse quel Dio che ci promette  
 Sul guancial della morte i dì venturi.  
 Del santuario la dolente squilla

Sonò l'ultimo metro; e non s'udia  
Che il lontano rumor delle cascate,  
E sulla bruna finestrella il canto  
D'un rosignolo.

— O madre mia, venuta  
È quest'ora di pace; ed io la debbo  
Incontrar rassegnata. In altre sedi  
Noi saremo congiunte. Ho là nascosi  
Pochi appassiti fior!... Li collocate,  
Se la preghiera mia non v'addolora,  
A riposar con me. Madre, m'è caro  
Scender sotterra colla veste bianca  
De' miei giorni felici. E poi... di tutto  
Perdonatemi, o buona. Anco una volta  
Lasciatemi depor questa mia fronte  
Sul sen che m'ha nutrita. Ah! meno acerbo  
Parmi il morire in questo santo amplesso.  
Sì, baciatemi, o madre. E fino al giorno  
Che potrò rivedervi in paradiso,  
Per me pregate; e per Armino; ed anche...  
Per un altro! —

Ululò la miseranda  
Vecchia, e ricadde attonita alle coltri  
Della morente.

Mormorava intanto  
Con voce grave, e sovra Leila chino  
Il commosso Priore:

— Esci da questa  
Region di colpe e di martirio, o afflitta  
Anima santa. Così Dio mi doni,  
E doni a tutti della stirpe d'Eva  
Sì tranquilli passar come tu passi. —

In quella un grido si levò dal colle  
Disperato così, qual di chi ascolti

Cosa narrar, da men parergli atroce  
Di sua dannazion l'ultima intima.

Due volte e tre lo ripeteron gli echi;  
E il tumulto d'un'orma accelerata.  
Fe' risonar le taciturne scale.

Un divino chiaror l'agonizzante  
Tutta investi.

Di quel funereo nido  
Spalancossi la porta; e un uom comparve.  
Era lo spettro di Berardo, od era  
Veramente Berardo?

Esterrefatti

La vegliarda e il Prior moto e favella  
In quel punto smarrir.

Leila il conobbe;

E balzata sull'omero, com'arco,  
Tutta bianca di morte:

— O mio Berardo!

T'ho veduto. T'amai. T'amo. M'uccide  
Questo amor che ti porto.... Eppur, felice  
Son di morir negli occhi tuoi. —

Sul letto

Ricadde estinta.

— È il mio destin compiuto!

In voce tal che più non parve umana  
Sclamò Berardo.

Con gigante aspetto

Si piantò Donna Stella alla cortina  
Della sua Leila.

— Dov'è Almier? —

— Caduto

Nelle battaglie. —

— E la mia figlia è morta.

E il tuo fratel... —

— Dalla mia destra ucciso.

Allor la vecchia in un deliro amplesso  
Il diletto cadavere stringendo :

— Fortunata, gridò, che Iddio per tempo  
T'ha impietrato gli orecchi, e non udisti  
La nefanda parola. E tu quest' aure  
Non macular col soffio tuo. Nel nome  
Di questa Croce che per te non prega,  
T'allontana, o Caino. —

E il crocefisso  
Gli levò innanzi, balenante gli occhi  
Di suprema minaccia.

Il folgorato  
Barcollando scomparve.

E mentre il volto  
La vecchia istupidita iva coprendo  
Alla povera Leila; e apparecchiato  
Con un riso il bel drappo onde vestirla,  
La destra paralitica allungava  
Sugli appassiti fior; l'etere intorno  
Con vasto rovinio qual di cratère,  
Scoppiò, s' accese; e immani pietre e travi.  
E frantumi di ponti e baluardi,  
S' avventarono al ciel.

Sàtana istesso  
In quelle vampe del castel di Riga  
Parea confuso a balestrarne al vento  
Le combuste ruine.

Ahi! sotto quelle  
Forse la spoglia di Berardo è chiusa.

Or di lui non rimane altro che un nome,  
E un oscuro terror sul suo destino.

Ma per lui tre innocenti anime in cielo  
Lacrimando pregâr l'Onnipotente:  
E la croce di Dio s'alzò per tutti.  
Che fu di lui?

Non è pupilla umana  
Ch'oltre il misterio della morte arrivi.

— .





**JELONE DI SIRACUSA**

**O**

**LA BATTAGLIA D'IMÈRA**

**CANTO EPICO.**



## INTENZIONE DELL'AUTORE.

---

DIO E L'UMANITA'; ecco le due idee che siedono giganti nel pensiero creato; ecco i due sentimenti perpetui che empiono il cuor dell'uomo; ecco i due termini definitivi, tra i quali ei nasce, opera e muore. Principe della creazione, egli la possiede e la domina colla forza e coll'intelletto: figlio di un ente supremo, lo riconosce, il teme e lo adora: reo d'una colpa antica e misteriosa, diventa cupido, superbo e feroce: aiutato dai residui lumi delle prime origini, pon norma a sè la ragion naturale e la coscienza istintiva, ond'ha il giudizio alla scelta e la legge all'opera: membro di una grande famiglia di viventi, fa consorzi, codici, altari, milizie, Stati; coltiva la terra, valica i mari, cambia prodotti, usi, lingue, discipline, commerci; studia i misteri della natura, e crea la scienza; si ordina, si abbellisce, si eleva: rinnovato da un portentoso riparatore, impara a credere, a sacrificarsi, ad amare; la luce gli piove nello spirito larga ed intera; tutto intende, avvincola e compie; sente di *ritrovare* più che non *trovi*; il possesso presente gli è come un'arcanica e grande memoria di possessi per-

duti; l'ordine del pensiero s'integra; la regola dell'azione si definisce, diventa una, universale e perpetua; il dritto e la giustizia si pongono in luogo dell'utilità e della forza; l'uomo è svelato; la sua libertà e imputabilità meglio riconosciute; il sistema penale più certo; la società più sicura; sostituito a un senso di filantropie vaghe ed ambigue il precetto ben chiaro della carità universale; nella debolezza, nell'infermità, nella barbarie, sin nel delitto rispettato l'uomo e il suo carattere di eguaglianza comune; quindi abolita la schiavitù, venuti i temperati ordinamenti, scemate le guerre barbare, creato il diritto pubblico, illustrata la tradizione e la storia; per tutte le vene del mondo trasfuso il foco del cristianesimo. Per il qual fatto, l'Umanità e Dio, restituiti, da pressochè venti secoli, nei vincoli interrotti di figliuola e di padre, rivelano, ogni dì più, all'occhio imparziale del pensatore i benefizi, i privilegi e la gloria di questa unione.

Pure vi ha una grande sventura nel mondo. Le famiglie dei filosofi si fanno di questa Umanità e di questo Dio un molto differente concetto. Gli uni confondono le due cose in un tutto medesimo, e deificando la prima, od umaneggiando il secondo, avvolgono ambedue in un termine identico di uscita e di assorbimento; e quindi applicano a tutta l'enciclopedia, come supremo e solo giudicatorio, la ragione creata. Gli altri affermano essere coteste due cose separate e distinte da un medio infinito; e quindi assoggettano con un atto libero di volontà la ragione terrestre alla ragione increata, come quella che avrebbe parlato primitivamente all'uomo, e poscia perpetuato nella tradizione e conchiuso e sigillato nel Cristo e nella sua opera il codice di ogni verità, di ogni scienza e di ogni giustizia.

È da sperarsi che queste due classi d'uomini, ove sinceramente intendano cogli studi di rendere omaggio al Creatore, giungano un dì a ravvicinarsi e per avventura a congiungersi, o perchè qualche grande disegno della Provvidenza lo voglia, o perchè le discipline analitiche preparino qualche sintesi maravigliosa e inaspettata negli ordini dell'intelletto e nell'azione del mondo, per la quale scompaiano molte oscurità e dissidi della ragione e della coscienza umana. Il che succederebbe a immortal beneficio delle due separate scuole di speculatori e di tutta la specie.

L'autore non ha bisogno di dichiarare a quale delle due classi appartenga, perchè si confida di averlo ben abbastanza manifestato, da oltre dieci anni, nella esplicazione lirica del suo concetto religioso e politico, storico e ideale, personale e comune. Egli si gloria di aver cantato nella fede de'suoi padri e della sua nazione; fede piena di sublimi conforti, d'intellettive armonie, di poetici entusiasmi e di divine speranze. Egli ha ben tentato più di una volta, e con isforzi sinceri e lunghi di mente e con lezioni di molta e varia filosofia, di vedere se fosse possibile, a nerbo di ragion pura, di ritrovare una formola evidente e risoluta per ispiegar il Mondo, l'Uomo e Dio, e quindi costituir società, far governi, portar leggi, crear letterature, popolar di nobili cose la terra; ma debbe confessare che cotesta fatica gli tornò vana, incresciosa, e alla fin disperata; e venne di là più che prima convinto, che se Dio medesimo non avesse spiegato sè e l'opera sua, lo averla fatta e poi cinta d'insuperabili tenebre sarebbe stato un gioco indegno di lui; e che, Egli certo esistendo, l'ha dunque certo spiegata; e che quindi la chiave del gran mistero debbe domandarsi a lui solo.

Sotto l'influsso di questa profonda persuasione, l'autore ha tentato di ordinare tutte le sue immaginazioni, i suoi studi e pensieri in una nuova Epopea col titolo *DIO E L'UMANITA'*; nella quale vorrebbe considerare, lungo la vasta catena tradizionale e storica, e sotto la suprema guida della Provvidenza, le origini, il cammino e la meta dell'intelletto creato; e per ciò dipingere le grandi epoche del mondo e gli uomini che le hanno governate o illustrate; ben confidando che in certi tempi di dottrine fluttuanti e di languide indifferenze, col rinarrare il passato al genere umano, si può forse, anco per via dell'Arte, riscuoterlo dai tristi geli del tedio, ravviarlo alla forte e fruttuosa contemplazione di sè medesimo, e così, accendendolo di cor nuovo e di nuova vita, infuturarlo nella visione dei suoi stupendi destini.

Le insigni famiglie che hanno la custodia e l'apostolato delle verità umane e divine furono sempre i fisici; i filosofi; i poeti; i sacerdoti; gli eroi; i legislatori ed i santi; e l'autore (perchè dissimularlo?) ben vorrebbe meritare un giorno di poter essere annoverato in questa magnifica e poca schiera, che ha diritto al nome e alla gloria di benefattrice del mondo.

Egli è perciò che ha dato mano, con tutto il fervore e la forza di cui è capace, a questa Epopea. Eccone la serie dei Canti, non definitivamente ancora ordinata, ma bastevole per avventura a far cogliere, a chi pensa, il concetto dell'Opera.

- |      |                                    |
|------|------------------------------------|
| I.   | A DIO PADRE.                       |
| II.  | LA COSMOGONIA O DELLE ORIGINI.     |
| III. | LA FAMIGLIA D'ADAMO.               |
| IV.  | NOÈ O IL DILUVIO.                  |
| V.   | LA VALLE DI MAMBRE O I PATRIARCHI. |

VI.	SAUL E DAVID O IL REGNO.
VII.	ISAÏ O I VATICINII.
VIII.	LE DONNE EBREE, GIUDITTA, DEBORA, JAELE, ESTER E RUTH.
IX.	MOISÈ O LA LEGGE.
X.	JONATA O L'ULTIMO DEI GUERRIERI.
XI.	MALACHIA O L'ULTIMO DEI PROFETI.
XII.	CRISTO O LA CROCE.
XIII.	ORFEO.
XIV.	OMERO.
XV.	LEONIDA DI SPARTA.
XVI.	LICURGO.
XVII.	JELONE DI SIRACUSA.
XVIII.	SAFFO O L'AMORE.
XIX.	SOCRATE.
XX.	ALESSANDRO O L'ASIA.
XXI.	NUMA.
XXII.	CESARE.
XXXIII.	SCIPIONE.
XXIV.	VIRGILIO.
XXV.	SENECA.
XXVI.	COSTANTINO.
XXVII.	TEODORICO.
XXVIII.	CARLO MAGNO.
XXIX.	CID.
XXX.	DANTE.
XXXI.	COLOMBO.
XXXII.	VITTOR PISANI.
XXXIII.	ENRICO DANDOLO.
XXXIV.	GALILEI.
XXXV.	TASSO.
XXXVI.	GASPARA STAMPA.
XXXVII.	SOBIESCHI.

XXXVIII.	WASINGTHON.
XXXIX.	NAPOLEONE.
XL.	TEODORO KOERNER.
XLI.	CASA DI SAVOIA E L'ITALIA.
XLII.	I RE.
XLIII.	I PONTEFICI.
XLIV.	I POPOLI.
XLV.	LA SCIENZA E L'ARTE.
XLVI.	I FILOSOFI E I SANTI.
XLVII.	IL DOLORE.
XLVIII.	LA LIBERTA' E LA SPERANZA.
XLIX.	I VIVI ED I MORTI.
L.	JOB O L'UMANITA'.
LI.	MARIA.
LII.	GIOVANNI DI PATMOS O LA PALINGENESI.
LIII.	A DIO SPIRITO.
LIV.	CANTO DELL'INFINITO.

Per tal modo, narrati i tempi biblici, i greci, i romani, gli occidentali o cristiani medii e moderni, svolto il mondo ideale come commento e sigillo del mondo storico, raggruppate intorno ai Canti, in proporzionata misura, le grandi istituzioni delle società, posti in rilievo poetico i vari genî delle civiltà e delle stirpi, scienze, leggi, costumi, abitudini e lingue, veduto Dio accompagnare perpetuamente l'Uomo, lungo il giro de'tempi, e per lui combattere vittoriosamente contro Satana, salvandogli il privilegio delle sue origini, l'onore e la luce della sua ragione, le opere del suo intelletto, la forza e la grandezza de'suoi intenti, l'aspirazione de'suoi destini, il senso e il conoscimento delle cose immortali, salvandogli insomma la verità e la giustizia, la libertà, la civiltà e la gloria, per farlo compiuto e degno erede



della sua promessa; dimostrata, per il corso generale dell'operà, cotesta pugna di Satana e dell'Onnipotente che sarà conchiusa colla consumazione dei tempi; e alternato nell'opera stessa, l'elemento lirico drammatico ed epico, e sovente la forma ditirambica, forma primitiva e quasi obliata, contemperando il tutto alla somma varietà e vastità della tela, l'autore crederebbe di poter dare ai suoi contemporanei, se Dio lo conceda e le forze gli bastino, non solamente un poema, ma eziandio un libro storico e religioso, che fosse anch'egli, come suol dirsi, una pietra recata all'edifizio della civiltà umana.

Egli ha già compiuto il Canto delle Origini; il Noè; il Saul e David; il Mosè; il Cristo o la Croce; Jelone di Siracusa o la battaglia d'Imèra; il Vittor Pisani, e qualche altro Canto minore; ed ora si occupa intorno a Carlo Magno. E sarà riconoscente a quei valentuomini nostrali o stranieri che gli vorranno esser cortesi di lumi e conforti, nella lunga e forse più che decenne impresa.

Per prevenire poi le interrogazioni delle scuole e dei retori, l'autore crede di poter dire che la legge di unità di questa Epopea, per la intima natura del soggetto medesimo, è Dio; legge semplice e suprema. Il protagonista n'è l'Umanità; protagonista vero, vario e mirabile. Gli episodi sono ogni Canto; episodi connessi coll'ordine più spontaneo, e intrinsecamente legati al tutto, anzi necessaria parte di esso. Lo Scopo, il bene dei propri simili; scopo, per cui è dolce e glorioso consumar anche la vita.

Ecco in breve segnati il carattere sostanziale e la forma del Poema; e qui non ci ha, per la felice indole del soggetto, nè FAVOLA, nè MACCHINA, come soglion dire i teoristi d'Estetica, e i maestri colla cipria; nè ci

ha tampoco quella antica squadra e livello, con impetuoso e strano arbitrio imposti all'ingegno *per non lasciarlo uscir delle regole*.

LE REGOLE! Ecco la fatal parola, che, mal compresa e mal giunta, come cert' altre in politica, in filosofia e in religione, ha recato nello insegnamento delle lettere e delle arti quel povero e piccol sesto, quella paurosa e vulgar correzione, quelle allambiccate levigatezze, quelle patite peregrinità, quelle morte eleganze che steriliscono l'ingegno e spengono il cuore; i quali vizi sono raramente ricompensati da qualche splendido colpo di genio.

A questo si suol comunemente rispondere che le regole son fatte per gli ingegni meno elevati, onde non lasciarli navigare in un pelago d'incertezze, e dimesticarli colla grand' arte antica, e ispirar loro la riverenza ai sommi uomini che ne hanno alzato l'altare. E sta bene; le ultime parole di questa risposta son vere e sagge, fuor d'ogni dubbio; ma alle prime si può dritto e netto soggiungere che la miglior regola per questi ingegni è di far loro *sentir* la bellezza parlandone con forme e concetti tali che sieno essi medesimi una bellezza vivente. Allora forse si potrà cavar qualche frutto. Fuor di ciò, ogni insegnamento non sarà che un inventario di precetti gelidi e di esempi infruttuosi, non buoni ad altro che a crear un ginnasio di pedanti, se non già un serraglio d'eunuchi.

Rinresce di certo all'autore dover pronunziare queste parole; ma, assistendo a tanta odierna calamità delle italiane lettere, non sa persuadersi ch'ella, proprio e in somma parte, dipenda dal genio nazionale scaduto e imbarbarito e non piuttosto da una servile e tediosa pedagogia, la quale col suo fascio di definizioni, di partizioni, di classificazioni, di citazioni, di metodi, di confronti

di canoni, di criteri e di regole, curva l'ingegno, lo macera, lo ammorba, lo intormentisce e lo oppila.

LE REGOLE! Se i contemporanei di Omero, di Fidia e di Sofocle avessero lor domandato: *Dateci un Libro di Regole*, si sarebbero stretti nelle spalle, o avrebbero probabilmente risposto: *Noi non siamo i birri della mente umana. Ciascuna intelligenza e ciascuna età partorisce a suo modo. E questo modo ci è ignoto.*

Sembra perciò all'autore che nel designare il codice delle regole, per la produzione o valutazione del bello, si debba andar molto cauti e pensosi; e che se la lezione estetica non è insieme una seria investigazion filosofica, una soda ragione storica e una evidente animazione poetica, di altre regole (se non si voglia di quelle della grammatica) sia difficile favellare e dar a intendere altrui.

Di regole, a dir vero e breve, non ce ne ha che una; far il bello; cioè *quello che piace al maggior numero d'uomini per la maggior durata di tempi*; e farlo in ordine alle verità naturali e divine, del senso, dell'intelletto, della fantasia e dell'anima; per modo che il canto, rimanendo pur sempre contemporaneo, abbia ad essere storia e profezia, azione e fede, figura della coscienza umana e specchio di Dio.

E chi lo insegna cotesto modo pieno di sottili segreti e profondi magisteri, o può definirlo per regole? Nè Aristotile, nè Longino, nè Quintiliano, nè Orazio, nè Gravina, nè Boileau, nè La Harpe, nè Lessing, nè Vinckelmann, nè Villemain, nè altri di questo mondo. Ma sì lo insegna la natura; le meditazioni; gli studi; l'esperienza; la vita; e quel senso imperativo e generale delle cose che risiede in uomini accostumati a vedere e rispettar dappertutto la legge semplice e varia della Creazione, e perciò capaci di questa quadruplice opera senza cui nes-

sun bello può mai prodursi; *sentir altamente; immaginar vivamente; profondamente ordinare; e originalmente dipingere.*

Nessuno è certo convinto più dell'autore medesimo che quest'impresa è di lunga mano superiore al suo scarso potere. Ma l'uomo, arrivato a certa misura della vita, debbe tentar tutte le sue forze, e addensarle, e levarle a un alto fine, se la passione della verità e della gloria è capace di domare in lui l'ozio e il fastidio comune che sovente lusinga con malo esempio l'ingegno a stagnare in sonni inonorati.

Che se egli non potrà compiere e colorire il disegnato lavoro, almeno lo esservisi cimentato e lo averne indicata ad altri la via, gli sarà una consolazione della vita, ove non valga a dargli fama dopo la morte. D'altronde, egli scrive per adempiere un serio dovere della sua vocazione, e mostrare la perseveranza e il coraggio col quale ha amato le discipline dell'arte, in età incuriosa; e non sente altre ambizioni, nè aspira ad altre fortune. Le quali ultime (ei ben lo sa) sono oggidì più agevolmente concesse alla banca e alla curia, che alle famiglie dei filosofi e dei poeti.

L'autore non è persuaso (come di molte cose che or si lodano per il mondo) neppur di questa, che il senso della poesia nelle razze occidentali sia per ispegnersi o spento. No. Coteste razze non han più, gli è vero, la fede antica, lo splendore cavalleresco, il lancio alle maravigliose scoperte, l'entusiasmo alle imprese magnanime; ma ci esiste pur sempre l'uomo; e ciò basta. La poesia alberga con divina signoria nell'anima umana, nella natura visibile, nei voli della speculazione, negli ultimi pronunziati della scienza, nei primi veri della ragione, nel tempo e nello spazio, e sopra, e fuori di essi;

LA POESIA È VITA E VIRTU' DI TUTTO L'ESSERE, e in questo senso Dio è il sommo poeta.

E non per nulla cotesta parola, di greca origine, significa FACITORE, ed alle sole ed uniche opere del genio artistico si dà lo insigne titolo di CREAZIONI; e non per nulla si disse la lingua dei poeti esser quella de' numi; e nelle anime de' cantori albergar la presenza e il soffio divino; e non per nulla l'Antichità fu seminata di favole, di caverne profetiche, di sacerdoti e di templi, consecrati a questi Iddii dell'ispirazione e del canto.

Tale è stata la ragione e la fede di tutti i secoli e di tutte le schiatte; nè certo la si abolisce per morfie o frasi di genterelle, che incensano, idolo unico, l'oro; e si chiudon tutte nel superbo e scempio godimento di poche ore che passano. Quel giorno che la poesia sparirà dal mondo, avrà cessato di battere il cuor dell'uomo; o diventato salvatico e strano alle bellezze del cielo e della terra, non avrà più che moti d'automa o istinti di belva.

Ma è ben lungi che accada questo spaventoso infortunio. Anzi la poesia par oggi destinata insiem colla scienza a combattere in nome e favore della specie umana contro qualche futura barbarie; o certo e sempre contro ogni tirannide. Avvegnachè si possa incatenare o esiliare il corpo dell'uomo, ma non lo intelletto che sorprende una formola, o l'anima che si versa in un inno; le quali fiere ed alte proteste di una servitù più poderosa d'ogni poderosissima signoria, non che la morte seppellisca o disperda, porta anzi ella stessa e consegna alla posterità, come due vendette immortali.

Che se all'arte e alla scienza arridano questi destini, e il mondo proceda, come certo, pur tra smanie e tormenti ed errori e colpe, procede, il patire di tanti uo-

mini nell'Europa, non che essere un lutto inutile e oscuro, è anzi un efficace auspizio e una gloria.

E siccome la nazione italica tra le occidentali dovrebbe onorarsi di custodir ancora la sacra fiamma che le ha dato il Virgilio, il Dante e l'Ariosto, egli è perciò che l'autore osa oggi offerirle un saggio del suo Poema nel canto epico JELONE DI SIRACUSA, O LA BATTAGLIA D'IMÈRA.

Per valutare la grandezza di quest'uomo e la importanza di quest'evento (oltre quel che ne dicono Erodoto, Diodoro e Timeo), bastano le poche parole di Carlo di Montesquieu, cominciate e concluse con due frasi notabili:

« Le plus beau traité de paix dont l'histoire ait parlé, est, je crois, celui que *Jélon* fit avec les Carthaginois. Il voulut qu'ils abolissent la coutume d'immoler leurs enfants. Chose admirable! Après avoir défait trois cents mille Carthaginois il exigeait une condition qui n'était utile qu'à eux, ou plutôt il stipulait pour le genre humain. » (*Esprit des Lois, Livre X, Chapitre V.*)

La ragion di Jelone veniva al mondo forse un secolo prima di quella di Platone: e un uomo, il quale dopo una sì enorme vittoria, provocato da barbari, che pur poteva tutti distruggerli, o impor condizioni di pace umilianti e crudeli, o dimandare il territorio e i tesori di Cartagine, e non fa nulla di ciò, e si tien contento di chieder solo l'abolizione DEL SACRIFICIO UMANO, e chiederla in que' tempi, con quelle usanze e tra quei viventi, merita bene quest'uomo di essere chiamato un grande benefattore del mondo.

Quella sterminata battaglia d'Imèra avvenne poi (singolar coincidenza e quasi divina) nello stesso giorno in cui avveniva quella delle Termopili, permochè, sui due

campi, si decidevano, alla medesima ora, i destini della doppia civiltà greca e sicula, collegata contro la doppia barbarie africana ed asiatica.

La prima di queste battaglie fu data in nome dell'Umanità; in nome della Libertà la seconda; ondechè coloro che le pugarono e vinsero, si possono dire a ragione i soldati della Civiltà e di Dio.

L'autore si lusinga che i suoi compatrioti, per la gravità del soggetto e per la nuova forma del Canto, vorranno leggerlo con qualche attenzione onde raccogliere, meglio che da questi cenni appena lineari, dal fatto medesimo, gli intendimenti coi quali l'autore ha posto mano a quest'Opera. E se egli vedrà che la sua nazione non rimanga del tutto insensibile a questa prova di devozione filiale ch'ei crede di darle, sarà lieto di poter dimenticare qualche splendida ingratitudine, e perdonando a molti nemici che sa di non aver meritati, consacrerà tutti i suoi giorni all'ardimentosa e cara fatica.

Torino, settembre 1852.

---





# ALLA SICILIA.



JELONE DI SIRACUSA  
O  
LA BATTAGLIA D'IMÈRA.

CANTO EPICO.

---

T' avvolgi in bianca veste  
E all'odorate chiome  
D'ebano intessi un ramuscel di lauro,  
Prima Dea del mio cor, vergine musa.  
Vieni; e fuggiam da queste  
Favole senza nome;  
Vieni; e voliam dalla città del Tauro  
Sotto il dorico ciel di Siracusa,  
Cerchiam degli anni spenti  
I segni e le memorie,  
L'ire, i trofei, le glorie  
Vive ancor nel custode eco de' venti.  
Là, in cima al flutto, che si cruccia e scaglia  
Contro i giganti sassi,  
È il suon della battaglia.  
Là, par che splenda e passi  
Lungo i gementi clivi  
De' mirti e degli ulivi

L'antica e bella deità d'Amore.  
Sola, che in tanta morte  
Di fantasie, non muore.  
Ah! se il clamor tu ascolti  
De' popoli sepolti,  
Prendi or la cetra, e canta  
Nel divino furor che t'affatica  
La tua canzon più forte,  
Musa de' forti amica:  
Oh! quanta mole di guerrier si stende  
Per le pianure orrende!  
Quanti archi e quante spade  
Trombe, cavalli e tende,  
Quanta luce infernal l'etere invade!  
Pugna barbara e santa,  
Ch'altra simile occhio di sol non veggia,  
Suonà per l'aure intorno.  
L'irato spettro di Jelon lampeggia.  
Questo è d'Imèra il giorno. —  
Egli: poichè il canoro arco di Tebe,  
Simonide ed Alceo son nuda polve,  
A te, Musa, si volve,  
E chiede un inno. E se di Delfo i modi  
T'ardono al core in fondo,  
Vergine austera, sull'avel de' prodi  
Sali; e lo canta al mondo.

---

Sul freddo Olimpo i convitati numi  
Siedono intorno al Regnator; la molle  
Ebe mirando e il giovinetto argivo  
Che il cibo eterno e la nettarea coppa  
Mescon taciti a Giove.

Ebri, nel riso  
Generante del ciel, privilegiati

D'incorruttibil tempra, in tutto estrani  
Al duol della caduca e faticosa  
Stirpe di Prometèo, là, sulle sfere,  
Senza cura od amor che di sè stessi,  
Con arguto piacer guardano all'uomo  
Che li invoca e li teme, ei, primamente  
Loro artefice e padre.

« A che badargli,  
Querelator perpetuo e sì superbo?  
Figliuol d'odio e d'inganno? Avido, audace  
Mastro d'ire e di sogni? Egli i suoi bruti  
Sventri su l'are, o sè medesimo immoli  
Bruto peggior, che premi altri ha mertato  
Se non le beffe eterne? »

In cotal guisa  
Parla il senno immortal. Questa è la dolce  
Data agl'Iddii del fortunato Olimpo  
Carità pei viventi. E là, dal forte  
Supplicar di quaggiù salvan gli orecchi  
Con le palme divine; e là, trespando,  
Dall'osceno fumar dell'ecatombe  
Torcon le auguste nari; e là, giocondi,  
Straui parti dell'uom, regnan la terra.

Musa, ridiam. Ma non del vecchio seme  
Favolator scortese ira ti prenda.  
Credi; là pur, tra quei bugiardi numi,  
Alle forti famiglie in nebbia avvolte  
Non fu ignoto il tuo Dio. Nelle battaglie  
Per la terra natia, nei sacri canti  
Dei poeti e de' sofi, entro le tazze  
Di cicuta spumanti, e nel perenne  
Rimordimento della conscia colpa  
Il tuo Dio balenò. L'anime illustri  
L'han sentito, morendo. E quando l'arco

Armò la furibonda Africa ignuda,  
E sui carri la immane Asia lanciossi  
Il gran petto a ferir dell'Occidente,  
Al sacro petto non gl' Iddii bugiardi,  
Fu corazza il tuo Dio. Sopra ogni greca  
Elsa brillava l'avvenir; l'eterna  
Promission de' cieli.

Ancor non era  
Venuta al mondo la ragion di Plato,  
Nè si pentia dell'empia tazza Atene.  
Volvean giorni remoti. Ed in quei giorni  
Sàtana, antico come il tempo, e immane  
Contra l'uom che gli serve o lo disfida,  
Anelava battaglie.

E abbandonate  
Le gran caverne dei dolenti regni,  
Cupida belva, s'avvolgea, ruggendo,  
Per le sale di Serse a concitarvi  
Il furor delle pugne, onde su' Greci  
Di Micale e Platea si vendicasse  
L'antico lutto. E poi correa d'un volo  
Nella stess'ora all'african deserto,  
Quel fiero seme a stimolar, chè l'atre  
Sue cavalle lanciasse a dissetarsi  
Nel freddo Imèra e con le zampe orrende  
Risvegliar Siracusa e calpestarla.  
Tanto l'ellenie e le sicane case  
Custoditrici del penate antico  
Quel mostro abborre, e al livido Camita,  
Figlio gigante dell'error, sorride!

Ed ecco in giostra dalle Perse prode  
E dai Cartaginesi antri s'avventa  
Contra le greche e sicule fortune

Amilcare e'l gran re. Pugna un laceno  
Pe' Greci suoi; per Siracusa il forte  
Jelon di Gela.

Eccelse membra; altero  
Capo chiomato; portamento insigne;  
Vasto senno; gran cor; muscolo invito;  
Uom strano al vario parteggiar; prescelto  
Dalla plebe e da' grandi alla difesa  
Del penate natio; caldo la mente  
D'un divino pensier che gli lampeggia  
Nelle veglie e ne' sogni, ei tuttoquanto  
Appar nell'armi; e un semidio somiglia.  
Splendidi nel dolor toglie i congedi  
Dalla pia Demareta all'onor sommo  
De'suoi talami assunta; arde su l'ara  
I bianchi tauri; e nelle fonde righe  
Di fanti e catafratti, a rincorarle,  
Lancia il destrier famoso.

A lui da lato

Teron cavalca, il giovine tiranno  
Della bella Girgenti.

All'improvviso

Baglior degli elmi; alle ondeggianti piume;  
Al sonar de' cavalli; a quell'immenso  
Pelago d'aste sopra cui si spandono  
I purpurei stendardi all'aure in preda  
Moto orrendo di campo, il conturbato  
Punico che stringea di tormentose  
Macchine Imèra fa levar quel tetro  
Apparecchio d'assalti e di ruine,  
Salva lasciando la città pugnace,  
Mal pretesto alla guerra. E la gran torma  
De'suoi trecento mila Afri alle ripe  
E ai vasti piani addensa, ordina e sparte,

Lochi ed opre assegnando; e lor veleggia  
Parallela di fianco e minacciosa  
L'armata selva delle gran triremi.

Alto è ne' cieli il sole. Or di due genti  
Si risolvono i fati. E la vicina  
Aurora, usa a raggiar su quel terrestre  
Paradiso sicano, ah! non potrebbe  
Diman trovarvi, che un fumante averno;  
E sui sassi de' tempj e le colonne  
Ferocemente il barbaro seduto  
A indir la servitù.

Stanno i due campi  
Di collera cocenti e di vendetta  
In silenzio a guatarsi; a quella guisa  
Che si stan misurando entro il deserto  
Due nemici leoni. Ardon le vaste  
Pupille; balza su gl'immani dorsi  
L'ampio volume delle orrende giubbe;  
E con la febbre nel convulso artiglio  
Raspan la terra ma non dan ruggito.

Presso la tenda di Jelon col viso  
Colorato di carmi e d'ardimento  
Sorge a cantar Leucippo, amor di Cora  
La bella figlia di Jelon; Leucippo  
Nato in riva al Cefiso; inclito greco,  
Splendor di Siracusa agl'inni amica:

\* Greci e sicani padri;  
Non v'abbia l'Orco inulti  
Più lungamente o la tenaria diva.  
I parvoli leggiadri  
Alfin son fatti adulti



Pel cimiero e pel brando. Evviva evviva.  
Cinti i capei di rose,  
Greche e sicane spose,  
Uscite alfin. Nei fulminanti valli  
Guidate un forte ognuna.  
Evviva evviva. Andiamo ai tondi balli  
Di morte e di fortuna.

Son l'ore di vittoria  
L'ore dell'uom più belle.  
Spunta su l'urne, eterno fior, la fama.  
Vita priva di gloria  
È notte orba di stelle;  
E gli oscuri nè i rei Giove non ama.  
Lieto chi pere o langue,  
Tinto l'acciar nel sangue  
Dell'inimico che morrà con lui!  
Al Tartaro ben giugne  
Chi lascia il nome nellé lingue altrui  
Dopo le illustri pugne.

Tu la cidonia lira  
M'hai data, Febo. E forse  
Questa ch'io mando è la canzon dell'Orco.  
Pur, ti fu conta l'ira,  
Che amara il cor mi morse  
Degl'ignobili sonni in ch'io mi corco.  
Ben trar di freccia appresi;  
Ma a terra il daino stesi,  
E non i prodi. Nella destra mia  
Oggi altro sangue freme.  
Ella te, Febo, e il doric'arco oblia,  
Meglio un acciar si preme.

Cartagine è venuta,  
Siccome lupa a sera,  
Trovar credendo di cervetti un branco.  
Del vile error pasciuta  
La maladetta fiera  
Senta l'artiglio dei lion nel fianco.  
Porpore, bende, armille,  
Tende, e cavalli a mille  
Fien nostra preda; e i catenati e i morti.  
Pria che tramonti il sole,  
D'Africa un vezzo ognun di voi riporti  
A spose, a madri, a prole.

Io non lo posso. O antica  
Madre, il mio cor ben ode  
Sul remoto Cefiso i tuoi lamenti.  
Presto qualcun ti dica:  
« Leucippo vostro è un prode.  
D'Imèra all'acque si cerchiò di spenti! »  
E se narrar ti deve  
Ch'io son caduto, ah! greve  
Nol ti sia, madre. Anzi tu possa altera  
Sclamar, com' i' l' desio:  
« Ben cadde il figlio di Nearco. Egli era  
Sangue di Grecia e mio! »

Quante armi intorno! oh quanti  
Petti di Siracusa,  
Petti di ferro ed anime di foco!  
Jelon, Jelon, gl'istanti  
Deh, raccorciam. La chiusa  
Vampa del cor chiede alimento e loco.  
Arde le sacre vene  
Di Siracusa e Atene  
Un egual dio. Greche e trinacrie donne,

Traffitti o vincitori,  
Diman vestite le più allegre gonne,  
E ornate il crin di fiori ».

Non finia di cantar, per un araldo,  
Jelon chiede Leucippo entro la tenda.  
E gli dice: — Guerrier!, però che l'inno  
Ti meritò tal nome. Ardi far bello  
Il dì della tua fama? —  
— Ardo obbedirti,  
Gloria gentil della terrena razza,  
Chè in te mi splende la ragion d'un dio. —  
— Or ben; m'odi, Leucippo. Oltre il costume  
Jer mi vedesti balenar di gioia.  
Nè il perchè ti fu noto. Un messaggero  
De' Punici arrestammo. A Selinunte  
Chiedea soccorsi; e Amilcare li aspetta  
D'uomini molti. È cortesia guerriera  
Di non farlo aspettar. Voglio inviargli  
Io, questi attesi. Intendi?.... —

— E tu m'eleggi  
Del bel numero, spero. —

— Anima e senno  
Ti diè Nearco, o figliuol mio. Gli sguardi  
Ben mertasti e 'l pensier della mia Cora.  
Lieti imenei suggelleremo. Or, senti.  
Di Selinunte a mascherar la fede,  
Bandiere, abiti ed arme ho preparato.  
Settemila di voi le vestiranno.  
E tu, speranza del mio cor, Leucippo,  
Tu, guiderai l'impresa. Ahi! forse a morte  
Jelon vi manda. —

— E morirem. (L'ardente  
Giovinetto sciamò). Sol ci prometti

Che ai nostri corpi faran cerchia e vallo  
Molte africane salme. —

— Ogni mio prode  
Consolerò di sterminata strage.  
Jelon tel giura. E se cadrai; nè ascolti  
Là, dai regni dell'Orco, il mio trionfo  
Rumoreggiar sulla tua sacra fossa,  
Di' che Jelon peri. —

Lungo un amplesso  
Del giovin greco, e del guerrier sicano  
Ruppe le voci. E alla risolta impresa  
Ratto fur cinti i settemila brandi.

— Il dado della pugna è per gittarsi. —

Sopra le cime dell'Euràco, in guarda,  
Sta piantato Satàn. Folgora Marte  
Dai battifredi della scabra Imèra.  
L'antico capo e le giganti spalle  
Nettuno alza dal mar. Dentro una nube  
Volve la Sorte, deità bendata,  
La ferrea ruota. E Giove onnipotente,  
Da sommo l'arco dei rapiti cieli,  
Col tacito girar del sopraciglio  
Governa il Tutto.

Ben mertò quel gioco  
Spaventoso di lance e di saette,  
Che fu giocato sull'antica terra,  
Tai spettatori.

Chi 'l giocò, disparve.  
Ma Clio s'asside sulle tombe; e il canta.

Quanto moto di squadre! Che lampi  
Manda il Sol su due selve d'acciari!  
Di Jelone e d'Amilcare i campi  
Empion l'aria d'un sordo rumor;  
Come il rombo che fanno due mari  
Tormentati dall'ira del nembo,  
Che lor mugge segreto nel grembo  
Pria di rompere i flutti in furor.

Ecco, splende un'insolita luce  
Di Jelon nell'intenta pupilla.  
Simil gioia del punico duce  
Dall'intenta pupilla traspar.  
Giù pei greppi, nell'aria sfavilla  
Selinunte coi noti stendardi;  
Che qua porta i promessi gagliardi  
Per la barbara gente a pugnar.

Bando, o stolti, allo stolto desio!  
Selinunte ben altra s'avanza.  
È la spada, la spada di Dio,  
Che sul collo e alle reni vi sta.  
Cominciata è l'orribile danza;  
Suona l'etere d'urli nefandi;  
Procellosi tempestano i brandi;  
Selinunte aspettar non si fa.

Vi guidò settemila campioni  
La gentil. Ricambiate gli amplessi.  
Settemila furenti leoni  
Le chiedeste; esultate; son qui.  
Ma assetati e digiuni son essi;  
Non urlate se affrettan le cene,  
Se vi rompon le barbare vene,  
Se vi squarcian le carni così.

Nel covil delle tigri si volve  
Di Leucippo il fulmineo drappello.  
Fere i mille, e li prostra alla polve  
E altri mille poi torna a ferir.  
Viva viva il Davidde novello!  
Nel suo brando dei cieli è la possa.  
Preparate, africani, una fossa  
Al Golia, che qua venne a morir.

Tarde vittime Amilcare immola  
Al gran dio dell'ondosa Anfitrite:  
Come tauro piagato alla gola,  
Schizza fiamme e precipita al suol.  
Cozza immensa de' brandi la lite;  
Tutto è morte, spavento ruina,  
Fa la polve un'orrenda cortina  
Fra i due campi e la faccia del Sol.

Di Jelon le avvampanti cavalle  
Dan nei petti alle pallide torme;  
Le martella nei fianchi e alle spalle  
Di Girgenti il chiomato guerrier.  
E d'Amilcare il teschio deforme  
Sulle punte dei ferri confitto  
Paga a tutta Sicilia il delitto  
Dell'ingiuria e del nome stranier.

Oh! mirar potestù de' tuoi forti  
Come folta la fuga è già resa!  
Che infinito sepolcro di morti!  
Ma Leucippo, Leucippo dov'è?  
Pochi istanti la pugna è sospesa;  
Fatto è raro il cozzar delle spade;  
Siede e stupe dell'orrida clade  
Fin del Tartaro il pallido re.

Sepolcral dalle alture rimbomba  
Della tromba la fiera canzone;  
È il Signor che destò quella tromba,  
È la Morte che fiato le dà;  
    Josuè che si mesce a Jelone,  
Che flagella la ciurma nemica,  
Che il singulto di Jerico antica  
Nell'immenso deserto porrà.

« Vili! rugge Orosman lacrimando,  
Coll'antenna sul petto ai fuggenti.  
Vili, indietro. È un consiglio nefando  
Far sì presto Sicilia gioir.  
    A Cartago non portino i venti  
Che si cadde nel tergo feriti;  
Non facciam dei codardi mâriti  
Tante femine imbelli arrossir! »

E, quai tigri anelanti a vendetta,  
Per falangi rincalzan la pugna.  
Ma Jelon, come un dio, li sâetta;  
Orosmane ha due frecce nel cor.  
    Del destrier di Teron sotto l'ugna  
Farnabazzo, Aretèo son caduti;  
Ma i fuggenti alla pugna cresciuti  
Quinci e quindi s'addensano ancor.

No, Sicani. Una greggia di schiavi  
Non vi sgomini il cor di paura.  
Su, veloci. Alle navi! Alle navi!  
Poichè il sol, come spento, dispar,  
    L'atterrita fumante pianura  
Vi dimanda i fanali supremi;  
Date il foco alle cento triremi,  
Fate allegra la notte del mar.

Oh che festa! Quel tetro convesso,  
Lungo il vasto giron della spiaggia,  
Dà infernali riverberi è fesso;  
Or comincia l'esequia final.

Il dimòn della vampa viaggia  
Col furor di carena in carena,  
Arde il flutto; fiammante è la rena;  
Più non sibila in fallo uno stral.

A quei razzi volanti di foco  
De'traffitti rosseggian le pire.  
La Demenza possiede ogni loco;  
Urla pazzo chi uccide e chi muor.

Il Terror nuovi colpi, nuov'ire,  
Nuove salme la Morte vi stipa;  
Ah! quel campo, quel ciel, quella ripa  
È l'inferno d'un Dio punitor.

Come mandra insanita di fiere,  
Fugge Libia all'Euràco petroso;  
Di Jelon la gran lancia li fere;  
Sembra l'Angiol dell'ultimo dì.

Nè il Furor, nè la Morte ha riposo;  
Lo Sterminio continua i macelli;  
Viva viva! Scavate gli avelli.  
Sull'Imèra l'estraneo peri.

---

Dov'è Leucippo? il mesto  
Pensier di Cora e suo terror segreto?  
Sparsa la negra chioma  
Per le virginee spalle,  
Là, dall'aeria vetta,  
D'Imèra i campi e i padiglioni affisa



La fulminata in core  
Dalla possente immago.  
E la speme negli occhi or nasce or muore,  
Ad ogni suon di vento  
A ogni fischiar di fronda.  
Forse Leucippo è spento,  
Forse la spoglia sua colora l'onda  
Fatal d'Imèra, o dell'Euràco i sassi.  
Amore, amor, son questi  
I beni egregi che ti dan gli dei,  
Gioie interrotte e corte,  
Pallide rose e gelidi imenei  
Nell'ombra della morte!  
Però; che son, sul mar delle terrestri  
Fortune alzato a sdegno,  
Leucippo e Cora? Due non viste vele  
Che il vasto nembo ha rotte,  
E il freddo abisso, non curando, inghiotte.  
Oh! Che rumor di torme  
Pel campo estermiato,  
Quanta di prigionier' pallida greggia!  
Che tumulto di carri e di corsieri,  
Che ondeggiar di guerrieri,  
Quanta barbara clade e quante spoglie!  
E raccontar d'eventi  
E pianger sugli uccisi  
E mescolar di visi  
E rinnovar di non sperati amplessi!

— Tutta la bella Siracusa è in gioia.

Jelon cantano i bardi;  
Jelon le donne ai fanciulletti insegnano;  
Jelon mirano i vecchi,  
Letiziando. Intanto

I pii d'arme compagni  
Cercan Leucippo tra gli spenti prodi;  
O dall' Imèra indarno  
E dal pugnato Euràco  
L'attendono venir. Povera Cora!  
Sospendi un tratto il pianto;  
Forse t'è dato di vederlo ancora.

Il giovine Teron quella fuggiasca  
Affrica serra alle montane falde  
Con vive mura di sicani petti.  
Nè salvarsi oggimai dalla catena  
Potrà quella sparmciata orda dai brandi.

Del pensoso Jelon nei penetrali  
La pia consorte Demareta or muove  
Gratulando al trionfo. Indi gli narra  
Come sien giunti i punici Legati  
Da Cartagine omai per chieder pace  
Al fortunato vincitor. Che in lei  
Locar l'ultima speme; ond'ella il prega,  
Se mai grazia trovò nel suo cospetto,  
Per le care vigilie e i fortunati  
Talami e l'incorrotta inclita fede,  
Conscia di sua grand'alma, a temperarsi  
Da novo eccidio; e far men vasto il lutto  
Delle puniche madri e delle spose,  
Già in negre bende. —

— Non temer, mia donna.

Troppo sangue s'è sparso. E su quell'onda  
Ancor fumante con letizia gli occhi  
Io già non pongo. Ma voluta ei l'hanno  
Questa orrenda battaglia. Avidi e stolti  
Tentâr coi vasti desideri il cielo.  
Vanne; e riporta, che Jelon fra breve

Detterà i patti. E non saran, com' essi  
Già li mertâr; ma come all' uom li insegna  
La gran mente de' numi. —

In cotal guisa  
Soavemente l' accommiata. E solo  
Con sè medesmo, si raccoglie; e esclama,  
Nell' antico pensier che gli martella  
L' anima eccelsa:

« È alfin risolto il fiero  
Gioco dei brandi. La vittoria è mia.  
Vendicata è Sicilia. Han combattuto  
L' ombre degli avi colle nostre spade.  
Ci sorriser gli Dei.

Che gioverebbe  
Chieder tesori al vinto od immolarlo  
Sull' altar dell' eccidio? Altri disegni  
Da me ch' uom nacqui in secolo di belve  
La dolorosa Umanità s' aspetta.  
Questa è l' ora; e non fugge; io l' ho nel pugno;  
Il destin me l' ha data. Or la consacri  
La ragion de' Celesti.

Io sulla terra  
Ospite venni e la trovai già antica.  
Vi posi il guardo col terror nell' alma,  
E, ahimè! la vidi sigillata in fronte  
Con sigilli di sangue. Interrogai  
Labbra vive e sepolte, e m' han risposto  
Che tal fu sempre, e la ragion nel chiuso  
Grembo di Giove.

E veramente debbe  
Esser così. Misterioso è tutto  
Sopra la terra. Anche il furor dell' uomo.  
Pur io pur io mi consolai nel sangue  
Nè rimorso m' offese. Arco e faretra  
Portai fanciullo; e la ferina preda

Che nell'avide man mi sanguinava  
Non mi fece tremar. Dunque un arcano  
Dritto accompagna la faretra e l'arco  
Del cacciatore. Mi lanciài tra l'armi;  
Ruppi il petto dell'uom; nè reo per questo  
Mi sentii, nè mi sento. Un dritto enorme  
Dunque è la guerra; e la famiglia umana  
Lo riceve e l'applaude.

All'omicida

Degli spruzzi nefandi imporporate  
Mirai le vesti; e inorridii. Fuggiasco  
Vidilo; e dissi: « È in abominio ai numi! »  
E quando ruppe all'uccisor la gola  
Nemesi insupplicata, orror non ebbi  
Di quel secondo sangue, e pensai meco:  
Forse è un dritto dell'uom.

Piogge all'Olimpo

Chiesi a purgar quel sangue; e la mia vita,  
Pur da cupe mestizie esercitata,  
In silenzio correa. Quasi era pace  
Quel mio lento cammin per questa valle  
Dell'antico dolor.

Ma quando vidi,

Sull'empio altare, tra le pompe e il pianto,  
L'uom dall'uomo immolarsi, e della strage  
Far complici gli dei, tutto il mio sangue  
Levossi in ira; e m'agitò spavento  
Dell'esser nato. E in riguardar le orrende  
Are selvagge, e in odorar quel denso  
Vapor di sangue, io dissi: « Ancor non nacque  
Sulla terra un mortal, cui la natura  
Fesse vindice suo? Deh, se m'arrida  
Il destino e l'evento! »

E da quel giorno

Arti, studi, pensier' posi in un voto

Arduo così, che mi sembrò talvolta  
 Sogno od insania. E non fu insania o sogno!  
 Crebbi soldato; alla mia gente piacqui;  
 Capitan de' suoi brandi ella mi tolse;  
 E volli un giorno di battaglia; e l'ebbi;  
 E ho pugnato; e l'ho vinta; e or mi s'inchina  
 Questa barbara Libia. Ecco la stella  
 Del mio destino alla sua gran salita.  
 Impor la legge è dritto mio. Nel nome  
 Della oltraggiata Umanità la impongo.  
 « Abbia questa selvaggia Africa pace  
 » Se il rito infame abolirà. Se il niega  
 » Guerra e sterminio. E sui riversi altari  
 » Maculati di barbaro olocausto  
 » Scalpiterà la sicula cavalla,  
 » Turbineranno i nembi ossa ed arene,  
 » Più voce d'uom non ferirà il deserto,  
 » Nelle puniche ville inabitate  
 » Faranno i pardi e le pantere il nido,  
 » E avrà Jelon sulla nefanda razza  
 » Vendicati gli Dei.

Questo a Cartago  
 Portino i messi; e narreran le pugne  
 D'Imèra; e imparerà l'Africa infida  
 A provocar di Siracusa i numi. » —

— L'ultime note consegnò al papiro  
 Jelon, gloria del mondo. E i due Legati  
 A Cartago recâr la portentosa  
 Carità d'un vivente.

Egli, compiuto  
 Quel divin suo disegno, apre all'affanno  
 Di genitor la mesta anima alfine,  
 E la sua Cora nel paterno amplesso

Preme a lungo e sospira.

Ahi! di Leucippo

Segno o nuova non giunge, e il quarto sole  
Sull'Imèra tramonta.

Odesi un grido;

No; non è inganno. E di Leucippo il nome  
Tristamente è profferto.

Il giovinetto

Eccolo. Ahi! vien; ma non coi forti passi  
Della sua vita. Il portano su denso  
Letto di frasca di Teron gli schiavi.  
Teron medesmo e un punico vegliardo  
Gli stanno a' fianchi. Come sasso, immota  
Cora lo guarda; e due gelate stille  
Spande da' vitrei lumi, unico segno  
Dell'esser viva. Il vincitor d'Imèra,  
Jelon, piangea.

Ruppe i silenzi il sire

Di Girgenti:

« Jelone! Accompagnarti

Volli io medesmo il tuo guerrier. Scemato  
Ben è di sangue per le illustri piaghe;  
Ma vive; e forse non morrà. »

Quel detto

Riscosce Cora; e sull'amata salma,  
Il dolor col pudor ricompensando,  
Tutta lanciossi. E la pia madre insieme  
Que' suoi due cari, lacrimante, al seno  
Premea.

Teron continuò;

« Sospinto

Dall'ardor della pugna i fuggitivi  
Per l'Euràco ei seguia. Lassù fu preso;  
E il voleano immolar. Ma questo antico  
Augure, che qua scerni ad adorarti,

Persūlase ai feroci altro consiglio.  
E dicendo di te, nelle cui mani  
Stavan di Libia i fati, e che trarresti  
Di ciò vendetta, e ch'era meglio il prode  
Renderti salvo per averti mite,  
Ambo arrivâr nella mia tenda. Ed io  
Volli guidarli, onde abbracciar l'insigne  
Mio fratel d'arme, il vincitor. »

« Vincemmo,

Teron, del pari. A funestar la bella  
Vittoria nostra, ah, non tramonti il fato  
Di questo prode! E tu, punico Saggio,  
Torna all'Euràco; e porta ai capitani  
D'Africa tua che una gran preda han reso,  
Oggi, a Jelon; cui non potrien le gemme  
Pagar dei mari.

E poi, franco di ceppi,  
Come il contento vincitor tel dice,  
Riedi al deserto. E sappiano le madri  
Cartaginesi che Jelon quest'oggi  
Farle dolenti non avria voluto.  
Ma che pel grembo e per li dolci nati  
Più, d'ora in poi, non tremeran; chè l'are  
Dell'umano olocausto io co'miei brandi  
Oggi stesso ho disperso; io, quel nemico,  
Contra cui tanta prole han rovesciato.  
Ultima, spero; se ne' vostri petti  
Pudor s'annida. E tu, se il tuo crin bianco  
Ti fece il core, insegna a' tuoi che questo  
Abborrito sican ch'oggi li ha vinti,  
Pur patteggìò per ogni tempo e stirpe;  
Anche per essi. E che mal scende a Pluto  
Chi 'l beneficio degli dei ricusa ».

Il punico vegliardo a' piè gittossi  
Di Jelon lacrimando. Avea veduto

Strapparsi, un tempo, dalle inermi braccia  
Una sua verginella; e cinta il capo  
D'inafauste rose, all'orrido coltello  
Dar la candida gola ed oscurarsi.

Alla figlia Jelon gli occhi affannati  
E alla pia sposa e al suo guerrier portando,  
Così li congedò.

La tremebonda

Cora intanto spandea sul freddo viso  
Di quel caro giacente i conturbati  
Veli e le trecce, e sulle ceree palme  
Gli alitava la vita.

« Apri, Leucippo,  
Questi lumi, una volta. È la tua Cora  
Che ti prega e ti chiama. È ben la voce  
Che ti fu cara un tempo. A me s'aspetta  
Di sanar queste piaghe, o qua morirti  
Al dolce collo avvinta ».

Il vulnerato

Divinamente i languid'occhi aperse;  
E con la man le ricercò le chiome,  
In soave delirio, e con la bocca  
Accennò di baciarle. Un cheto sonno  
Quindi lo colse; e rallenò l'amaro  
Duol delle piaghe.

Nelle membra inferme.

Fosse d'amor portento o di natura,  
Lenta ma dolce rifuia la vita.  
Cora e la madre invigilar l'amato  
Capo hanno assunto.

Di Jelon la soglia

Tutta splende di palme e di trcefi;  
E il popolo s'addensa ad adorarla.  
Rotte le pietre del nefando rito



Su pei barbari mari e nel deserto,  
Cartago ha pace. E' di Sicania ai figli,  
Degni però dell'immortal fratello,  
Appar Jelone, come un dio.

Ma nuovi  
Recò la sorte e strepitosi eventi  
Per le campagne alte del mar.

Chi giunge?

Chi guidò quella prora?

— I Greci! i Greci!

Suona dovunque; e di Leucippo il volto  
Arde al nome diletto.

Ecco; alle case

Di Jelon s'incammina il valoroso  
Di Chio Tamante e Lisida, canuto  
Senno di Sparta.

— Ospiti miei, ben giunti!

Che recate a Jelon? —

— Stupende cose!

Degne del cielo. I nostri figli han vinto  
Una insigne battaglia. Orrido ancora  
Suona il clamor dei barbari ladroni  
Per le Tessaglie. Il pallido tiranno  
Volto è in fuga, ululando. Asia trafitta  
L'Ellesponto rivarca. —

— Evviva! Evviva! —

Degno d'eterne lodi e di compianto  
Fu di trecento il fato.

— Oh narra, narra.

Come fu? Come avvenne? —

— Era già Serse

Con sue vaste falangi ai primi sassi  
Della Tessaglia. Ed ecco, ai re di Sparta,  
Per araldi superbi, invia chiedendo

Che ponessimo l'armi. « A torle ei vegna »  
Leonida rispose. E il re per novi  
Messi fa dir: « Della mia Persia i dardi  
Son tanti omai che oscureran la luce  
Del sol pugnando » — « Pugneremo all'ombra »  
Leonida proruppe. E sulle labbra  
Gli rifiorì lo scherno. Infellonito  
Per le audaci parole ecco il tiranno  
Rompe soste; invia messi; ordina veglie;  
Duci aduna; arde fochi; arma elefanti;  
File interza; ale appunta; argana carri;  
Spiana vie; move il campo; incita, incalza,  
Sta per domar gli ultimi gioghi e tutta  
Versar l'Asia su noi. Nè il campo nostro  
Nè il navilio era pronto alla difesa.  
Ancor due giorni, e catenati schiavi  
Noi saremmo di Serse. I capitani  
Dell'ardir di Leonida crucciati  
Lacrimavan di sdegno. Alta paura  
Flagellava ogni cor. Solo un portento  
L'empie fortune scongiurar potea.  
E il soprauman Leonida a compirlo  
Destinaron gli dei.

« Greci, egli disse,  
Se il cavallo di Serse avrà varcato  
Là quelle chiuse, la vittoria è sua.  
Uopo, a forza di petti, è contrastarle,  
Finchè arrivino i nostri. Io sono un solo;  
Chi vuol meco morir? » Trecento prodi  
Levar le spade, fremebondi, in segno  
D'assentimento.

Ei gli raccolse a notte  
Ne' suoi palagi a banchettar. Di rose  
Si cinser tutti il fiero crin.

« Fratelli!,

L'ospite disse: Coroniam le tazze,  
L'ultima volta. Cenerem domani  
Alle mense di Pluto. « E quel che disse,  
Con gloria eterna della Grecia avvenne.  
Dell'ellenico dio l'anime invase, .  
Quei trecento sui tessali macigni  
Saltâr, come leoni. E il sole antico  
Non vide mai tanto valor. Mortali  
Già non parver quei polsi e quelle spade.  
Tanta strage adunâr! Fiumi di sangue  
Corser le rocche ignude. E, innanzi a tutti,  
Leonida feria l'Asia ululante.  
Alfin sulle ginocchia egri e prostesi,  
Contrastando così l'ultime vite,  
Al tramonto del sol, videro intorno  
Arrivar procellosi i nostri campi,  
Videro; e sceser giubilando all'Orco;  
E trecento di Persi alte cataste  
Furon le tombe dei trecento uccisi. »

Finia Tamante.

E il giovinetto infermo  
Da divino delirio, ah! posseduto  
Prese e svegliò la doric'arpa al canto.

« Oh prodi! oh benedetti  
Del Flegetonte in riva!  
Nati di greche madri e a me fratelli!  
Per gli squarciati petti  
Sangue di numi usciva,  
Polve di numi è nei trecento avelli.  
Ah! sugli eterni sassi  
Tu, radiante luna,  
Per correr d'anni, non avrai tramonto.  
Vedo a fuggiaschi passi

L'asiatica fortuna  
I flutti insanguinar dell' Ellesponto.  
Ecco il tiranno. Oh quale  
Ira di nembo i vasti legni assale! —

Leonida t'incalza  
Con sua gentil coorte,  
Ombre nude, sul mar, barbaro audace.  
Dalla tessala balza  
Rugge vento di morte,  
Che alla tua Persia non darà più pace.  
Madre!, non esser mesta  
Se, mancato ai trecento,  
Non pugnò sulla rupe il brando mio.  
Qui pur s'è fatta festa;  
E il greco nascimento  
Provai col sangue, sull'Imèra, anch'io.  
Me pur ... la morte ... afferra;  
Quella che ha posto i gloriosi in terra.

Addio ... Jelon. Mia Cora,  
Addio. Nel cheto Eliso  
Nostri dolci imenei si compiranno.  
Come sull'ultim'ora  
Brilla di Grecia il riso!  
Quanta larve di miei presso mi stanno!  
Moriam. La gioia immensa ..  
Di due trionfi ... io reco  
Nel Tartaro ... e le grandi ombre là veggio.  
O Re de' morti, a mensa  
Se quei trecento hai teco,  
Deh ... serba all'arrivante ospite un seggio.  
Nella funerea cena  
Cantano i prodi ... Siracusa ... e Atena! »

Trascolorati di diverso affetto

Seguian sull'arpa flagellata il canto  
 Cora, Jelone, i greci eroi. Deh, come  
 Splendea d'insania il bardo! Alla suprema  
 Nota il cor gli si ruppe; un repentino  
 Alto pallor lo invase; e nelle braccia,  
 Essi un urlo mettendo egli un sorriso,  
 Lo raccolser morente.

« Addio... mia Cora!..

Addio. Mi nuoti... negli stanchi lumi.  
 Deh, Cora mia... con questi orrendi pianti  
 Deh, se mi amasti, non turbar l'occase  
 Degli anni miei... sì bello! »

E qui si spense.

Lungo un plorato lo seguì alla negra  
 Ripa d'Averno, dove giunto egli era,  
 Ombra consorte, nel divino amplesso  
 Di quel di Sparta.

I disperati gridi

Di Cora ogn'eco delle patrie case  
 Rompeano; e Cora sulla inerte spoglia  
 Poi cadea, delirando. E supplicava  
 I parenti e gli dei che alle promesse  
 Nozze il crin le fiorissero, e dei veli  
 Del funebre imeneo tutta a coprirla  
 Venisse Morte.

« O mio Leucippo! Il sole

M'è in odio e il mondo. Vincitor' felici!  
 Poi ch'egli è spento, che mi giova il suono  
 Delle vostre battaglie e le domate  
 Genti e i trofei? Da inecceitabil notte  
 Questi lumi son chiusi. Ecco l'amara  
 Parte che m'è rimasa. Oh mio Leucippo,  
 Perchè lasciarmi! E tu, fatal Tamante,

Perchè narrar quei casi! Ed io, di tutti  
Più fatale a me stessa, ond'è che al duolo  
Non so morir?....»

« Non sollevarti, o figlia,  
Contra la legge degli dei! (con mesta  
Severità Jelon proruppe). Il fato  
D'altre infelici è più crudel del tuo.  
Quante barbare donne oggi la benda  
Portan del lutto! E quanti figli orbatì  
Dei dolci padri! E quante morti oscure  
Ben più di questa!

Oh giovinetta! Impara  
Anzi a lodarti degli Dei, che t'hanno  
Dato l'amor d'un prode; e te l'han tolto  
In un'ora di gloria. E colle greche  
Vergini e colle madri abbi comune  
Quest'alto affanno; e, di me figlia, il porta  
Con fermo aspetto. Sulla terra alberga  
Vecchio il dolor; nè senza lui si fanno  
Le gran cose del mondo. Ogni mortale  
Debbe tòr la sua parte e rassegnarsi;  
Lieto assai, se non sia quella più oscura  
Del dolor senza gloria e senza fede.  
Anch'io, poc'anzi, un gran dolor mi tolsi  
D'aver spento gli umani; e d'aver fatto  
Pianger l'Africa immensa. E se non era  
Un solenne pensier di tuttequante  
Beneficar le stirpi, alta vergogna  
Sentirei del mio brandò.

Anima ed ossa  
Dell'ossa mie! La funebre ghirlanda  
Tessi al tuo prode; e di lui degna, accetta  
La tua parte d'affanno; e ti rallegra  
Chè la più bella t'assegnâr gli Dei! »

— Cora lanciossi nel paterno seno  
E amaramente consolata pianse.

Indi Jelone a Lisida e Tamante  
Porse la destra; e congedando disse:  
« Addio, spartano Lisida. Nomarsi  
Oggi da Sparta è gran ventura. Addio,  
Tamante. Riedi alla tua Grecia; e narra  
Come vedesti di Jelon le case,  
E dell'Imèra i campi. E di' ch'io piansi  
Di Leonida al fato, e che una morte  
Contristò la mia soglia onde lung'anni  
N'avrò mesto il pensiero. Indi al Cefiso,  
Pregoti in cortesia, l'antica madre  
Cerca di questo prode; e le racconta  
Com'ei visse e morì. Dille che quando,  
Per le memorie dell'amato capo,  
Il suo fiume solingo al cor le incresca,  
Venga alle case di Jelon, chè tutta  
Sicilia mia la onorerà. Poi, rendi  
Grazie ad Atene dell'annunzio insigne  
Che mi seppe inviar. Dille che il brando  
Di Jelone è suo brando; e che ove spunti,  
Da qual sia parte, una nimica vela  
O un barbaro destriero ad insultarci,  
La mia Triquetra alla sorella Atene  
Chiede l'onor di vendicar l'insulto. »

Questi furò i congedi.

E, alla stess'ora,  
Là, in quel mondo d'eroi, figli del cielo,  
La doppia pugna di Satàn fu vinta.

Jelon; Cora; Leucippo; e di Girgenti  
Terone; e l'Asia; e quegli enormi altari;

E quelle stirpi, che Gesù non vide,  
Ma 'l sommo Padre alle gran braccia accolse,  
Passâr nell'ombra.

L'oriüol del Tempo  
Mosso ha l'indice suo. Nuove fortune  
Sulle antiche arrivâr.

Plato e Dione  
Qua meditâro. Al rírido Epicarmo  
Talla qua rise; e sibilâr le carte  
D'Empedocle pensoso; e al tallon sacro  
Euripide alligò l'ampio coturno,  
In tirannici muri anima schiva  
D'ogni viltate. E visitâr quest'aure  
Di Simonide i canti e le guerriere  
Di Pindaro armonie. Timolëonte  
Qua diè le leggi; e d'Archimede gli occhi  
Misurarono i cieli. E poi l'artiglio  
Ruppe di Roma i fortunati nidi,  
In che l'aletta di Marcel si crebbe.  
E cangiâr le favelle, e 'l corso e 'l nome  
A fiumi e sassi. Dalle pingui aiuole  
Lungamente brucò l'erba sanguigna  
L'arabo corridor stellato in fronte.  
E poi domato dall'arcion normanno,  
Quando i dodici pii pellegrinanti  
Rotti i torpidi sonni al fatamita,  
Coll'acciar di Roggero e del Guiscardo  
Qua piantaron la croce. E qua sorrise  
In mira forma al cavalier di Cristo  
Il superbo desio di Palestina.  
E qua di fior si coronò la bella  
Nina di Dante; e qua nella celesto  
Lingua che tanto innamorò Valchiusa,



Cantâr primi d'amore Enzo e Manfredi.  
Poi tirannie di Francia e di Castiglia,  
Noia alle vive e alle città sepolte,  
Sull' Aretusa e sul divino Alfeo  
Sceser col ferro; e a dissiparle indarno  
Sonâr le vespra. La semenza avara  
Sin del giglio ne' calami trasfusa  
Vinse gli ausoni fati; e ancor s'inrama  
Nelle sicule valli, e rinacerba  
Il vetusto dolor.

Spina non nasce

Nella selva del male, ah! sì feconda,  
Su cui passando una canuta gente  
L'orma non piaghi.

Oh dorici sicani,

Riso e flagel della bendata dea!  
Ben vi rugge la vecchia ira dell'Etna  
Ancora intorno; e pellegrina eterna  
Vi saluta la luna; e il sol vi guarda,  
Seme di prodi. E vi ha pur ier percossi  
D'un divo raggio.

Ma infelici or siete,

Come tutte le genti. E le pupille  
Fiere e leggiadre delle vostre donne  
Han perduto la gioia; e nelle dolci  
Case il terror vi chiude; o fuor di quelle  
Vi balestra l'esiglio.

Ebben; per questo,

Che mala signoria vi fa dolenti,  
Il poeta che a voi palpita e piange,  
Dal sepolcro del Tempo ha suscitato  
La insigne larva dell'Imèra, a farvi  
Superbir, se il potea, dell'esser nati,  
E di vivere al mondo anco in catene,  
Se di tai padri siete.

Io so che il nume  
De' miei canti v'è caro. E anch'io del sangue  
Venni d'Ausonia; e nel cor vostro antico  
Batte il mio cor.

Deh, raccogliamci intorno  
Alle funebri fosse!

È gran dolcezza  
Favellar cogli estinti, ai giorni amari,  
E imparar l'arme e il senno; e nelle notti  
Così meste d'Italia e così belle,  
Baciar l'ombre cognate e sollevarsi  
Nel magnifico ciel della Speranza.

---

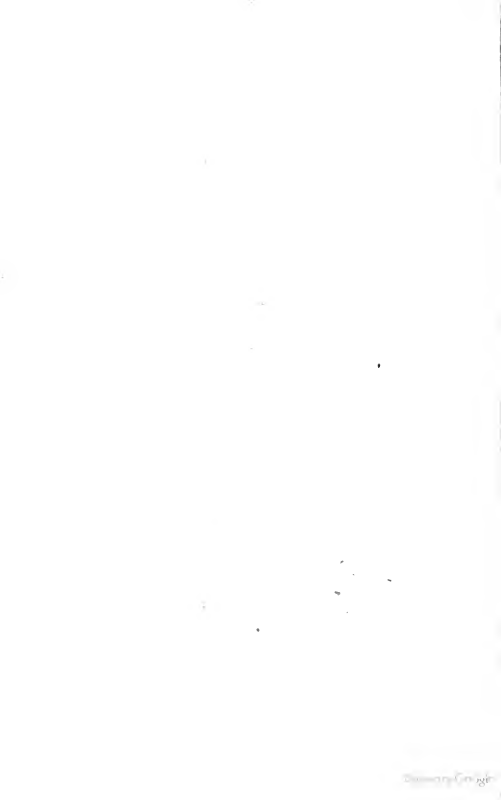
## NOTA DELL'AUTORE.

---

Debbo un cordiale ringraziamento all'amico mio, il siciliano Barone Vito d'Ondes Reggio, il quale, or fa l'anno, scorrendo meco di Jelone e della battaglia d'Imèra con quell'amor patrio e quel senno civile che lo distinguono, m'invogliò a trattar questo tema; e ripetendomi poi le belle parole di Montesquieu, mi vi risolse del tutto: per modo che quella conversazione può dirsi quasi l'origine del Canto.

E ringrazio con pari animo i due altri siciliani amici miei, Don Filippo Cordova e il prof. S. Chindemi, i quali desiderarono dichiarar alcuni passi della presente poesia, e il fecero con note storiche e filologiche pregevolissime.

Confido perciò che i lettori perdoneranno ad essi la soverchia indulgenza usata all'autore, ricompensandosi coll'erudito commentario, e pensando anche al motivo della parzialità, ch'è il più bello di tutti.



# NOTE STORICHE

DEL

**Prof. S. CHINDEMI.**

---

Un gran fatto che onora tutta l'umanità onora ogni uomo, e più chi ha patria nel luogo ove quel fatto è successo. Il patto di Jelone dopo la vittoria imposto a Cartagine, d'abolire dagli altari africani il sacrificio delle umane vittime, segna un'era nella storia della civiltà. Esso, avvenuto in Sicilia, è gloria comune, ed ha ispirato questo Canto Epico, che ebbe un eco potente nel cuore di noi isolani, esuli per amore di gloria e civiltà italiana. Ringraziando per noi e per la Sicilia l'illustre Autore, l'abbiamo pregato a volerci consentire di notarlo di qualche commentario storico, e rischiarar le allusioni e i tocchi ch'ei fa sul nostro passato, e specialmente quei luoghi che richieggono lumi, i quali mancano nelle storie che della Sicilia si ha per le mani.

*. . . E poi correa d'un volo*

*Nella stess' ora all' african deserto. (Pag. 220).*

Il poeta immagina Satana, ente cristiano, che va a concitare i Persiani contro la Grecia, e i Cartaginesi contro la Sicilia, oltre il punto di vista della barbarie in guerra con la civiltà nei due paesi, per cui i due fatti si assimilano, e son anche storicamente uno. Ecco: Jelone lidio di origine fu principe di Gela, celebre per senna, giustizia e virtù di guerra. Chiamato in Siracusa dai Gemori (patrizi) cacciati dai Cilliri (o plebe), Jelone pacificò le due parti, vi stabilì un governo vigoroso, rafforzando l'autorità delle leggi, ed ebbe dall'amore di ambi i partiti il governo della città. Serse preparavasi all'invasione della Grecia, e per privarla del-

l'aiuto di Jelone persuase a Cartagine d'invadere la Sicilia. Gli Ateniesi e Spartani cercando alleati spedirono in Siracusa un messaggio. Jelone offerì 200 galee, 20 mila fanti e 10 mila cavalli, le vettovaglie per tutta l'armata durante la guerra, a condizione ch'egli ne avesse il supremo comando. Atene e Sparta si sombrarono e tentennarono. Jelone vedendo già Cartagine levar uomini e poderoso naviglio e portare l'armi in Sicilia, si ritirò dalle greche trattative, e si tenne in piede di guerra, aspettando. Mentre Serse valicava l'Ellesponto con le sue grosse falangi, il naviglio cartaginese di 2 mila galee e 3 mila onerarie, con sopra 300 mila combattenti, capitanati da Amilcare, veleggiava per l'isola. Approdava a Panormo, donde dopo 3 giorni di sosta movea per Imèra lungo la riva, e a fianco correndo a parallelo della flotta, la quale subito varata a secco fu circonvallata di fossi e palancati. Il campo più dentro terra era separato per un colle dal naviglio.

*Teron cavalca, il giovine tiranno  
Della bella Girgenti. (Pag. 221).*

Dopo Jelone co' Siracusani, veniva Terone con gli Agrigentini a combattere per la Sicilia contro lo straniero. Terone il più vicino al luogo dello sbarco fu primo ad accorrere ad Imèra. Entrambi divisero i pericoli e la vittoria. Terone fu buon principe degno delle lodi di Pindaro, egli innalzò Agrigento a tale stato di floridità e di grandezza che gareggiò con Siracusa.

*. . . . La città pugnace,  
Mal pretesto alla guerra. (Pag. 221).*

Terillo cacciato dal potere dagl'Imeresi ad istigazione di Terone, e malgrado i Selinuntini, si rifuggì a Cartagine, e stimolò quel senato a guerreggiar la Sicilia, mostrandone facile l'invasione e la conquista. I Cartaginesi dunque tolsero a pretesto di riporre Terillo nel supremo potere d'Imèra, lieve pretesto, ma iniquo. Essi per vendicare un insulto versavano in Sicilia un'armata di 300 mila uomini con spendio ingente che pur bisognava a quella spedizione! Gl'Imeresi amarono piuttosto farsi distruggere che ricevere il tiranno. Andarono incontro alla potentissima armata, attaccaron battaglia, ma sopraffatti dal numero, si ritirarono e fortificarono Imèra. I Cartaginesi, piantato il campo, si diedero a predar attorno il paese, per rinfrescare i viveri. Giunti Jelone e Terone, accamparono aprendosi le comunicazioni con la città, e cominciarono a scorrere coi cavalli per impedire il foraggio al nemico e vallarlo nel campo.

*Ferocemente il barbaro seduto  
A indir la servitù. (Pag. 222).*

Le due battaglie d'Imèra e delle Termopili furono veramente la lotta della libertà contro la tirannide, della civiltà contro la barbarie, della nazionalità contro lo straniero. Le due vittorie svilupparono i due grandi geni elleno e siculo, e la civiltà greca dei due paesi preparò l'umanità a ricevere il Cristianesimo. S. Agostino riguardava atto provvidenziale l'universale spargimento della lingua latina, come maniera d'agevolare la propagazione della parola di Nazareth.

*Splendor di Siracusa agl'inni amica. (Pag. 222).*

E celebrata dagli storici e segnatamente da Plutarco nella vita di Nicia la passione dei Siracusani per la poesia. Una nave greca spinta dalla tempesta approdava in Siracusa. Era a quei tapini negata l'ospitalità, che supplicavano. Quand' ecco furono richiesti se sapessero dei versi, risposero che sì e li cantarono, e subito ottennero ospizio ed aiuto. Dimandavano a quanti greci capitassero se ricordavan dei canti e con grande amore se li sentivano dire. I prigionieri ateniesi che languivano nelle latomie, per alleviare i dolori della servitù, cantavano i cori delle tragedie di Euripide, i quali talmente commossero il popolo che li ridonò alla libertà. Molti andavano per la città accattando il pane col canto di quei cori; altri reduci in patria corsero alla casa del vecchio poeta a ringraziarlo che il beneficio dei suoi versi li avesse redenti dalla servitù.

Questo gran fatto è l'argomento di una nuova poesia che crediamo, stia meditando il Prati, pieno delle gravi ispirazioni della storia.

Per compiere il commento di questo verso, aggiungiamo che la reggia di Gerone fratello e successore di Jelone diventò il convegno di tutti i grandi uomini del secolo. Ivi furono Simonide, Pausania, Bacchilide, Eschilo, Epicarmo, Pindaro, Xenofane, Jormo. Eschilo vinto dai suoi rivali, fuggendo da Atene ebbe asilo e omaggio nella reggia siracusana. *I Persiani*, tragedia che di lui ci rimane, fu tema dato da Gerone, scritta e rappresentata in quella casa. Pindaro di cui tre odi restano sui trionfi di Gerone in Olimpia, cantò a lui. — Apri le porte del tuo ricco e magnifico palazzo alle muse. — Secondo Eliano Varr. Hist. V. lib. IV dice di lui *μουσικώτατος, ανθρώπων ἐγένετο* e per l'erudizione fu detto *φιλέλληνα*. Alla frase di Pindaro *aurca cetra* lo Scoliaсте interpreta che era un'allusione del poeta alla memoria di Gerone che gli avea promesso in dono una cetra d'oro. Simonide seppe mantenere con la sua sapienza la concordia tra Terone e Gerone, uso virtuosissimo dell'ingegno nelle corti. Formo, che nobilitò il teatro decorandolo di nuove scene, e i personaggi degnamente vestendo, aveva il carico di educare i figli di quel principe; Epicarmo, ritrovatore della vera commedia, detto da Teocrito *inventore*,

s'ispirò alle dottrine pitagoriche per i suoi drammi, come Pindaro ne facea simbolo e immagine nei suoi canti. Secondo Aristotile creò egli la scuola comica, essendo prima la commedia uno scurrile accozzamento di dialoghi: diede un maggiore e più caloroso sviluppo all'azione, e così piacque, che Cratete una di quel modello rappresentando ad Atene, ne riscosse plausi e lode: alle ciance triviali sostituì il frizzo, alla buffoneria l'urbana facezia, designò e dipinse caratteri, e attese a riformare il costume. Xenofane fece balenare i primi lampi della geologia nello studio de' fossili in Siracusa. Ciò basti a spiegare la passione dei Siracusani per la poesia. La riveriscono e onorano per culto antico d'educazione e di amore.

. . . . *Un messaggero*

*De' Punici arrestammo. (Pag. 225).*

Mentre i cavalieri siracusani scorrevano il paese a respingere i nemici dal predare, sorpresero un corriere punico che riportava con lettere ad Amilcare la promessa d'un corpo di cavalli selinuntini, di che difettava l'armata africana, ed assegnavano l'arrivo al dì stesso in cui Amilcare dovea sacrificare a Nettuno in riconoscenza del felice passaggio. Questo giorno correva nell'anno I Olimp. 75 (480 a G. C.). Jelone travestì un corpo de' suoi, d'abiti, armature ed insegne selinuntine, e li mandò per la via che da Selinunte mette al campo africano. Rischioso stratagemma, perchè un pugno di cavalieri doveva penetrare in mezzo ad armata sì enorme, ed attaccare nel centro delle sue forze il nemico. Il giuoco riuscì. Accolti con gioia nel campo, furono condotti dove Amilcare stava a sacrificare; ivi erano riuniti i supremi comandanti di mare e di terra, i sacerdoti e tutti i primi di quella gente. Arrivare, gittarsi sullo stesso Amilcare, sgozzarlo, trucidare generali e sacerdoti, fu un sol colpo.

*Su, veloci. Alle navi! alle navi! (Pag. 229).*

In quel mezzo alcuni dei cavalieri travestiti presero i tizzi dell'altare, ed appiccarono il fuoco al vicino naviglio che troppo stivato, fu dalla fiamma per tutto invaso. In questo Jelone col pieno delle forze avea rotto il nemico fin entro il campo menando immensa strage. Dapprima l'esito fu dubbio; se nei Siciliani superava l'ardore per la libertà e l'indipendenza, l'amor della gloria e la disciplina, pei barbari stava il numero e la ferocia. Mentre con grande accanimento pugnava dalle due parti, ecco dall'altro canto del colle sollevarsi un immenso vortice di fumo e di fiamme, ed il rumore d'una lotta e d'un incendio sterminato. Quella vista sospese un momento la battaglia, stando le due parti a guardare quella scena d'inferno senza sapere che fosse; ma come corse subito la voce che il naviglio andava in fuoco, che i Siracusani cavalieri aveano trucidato Amilcare e tutti i supremi comandanti, venne meno l'animo ai



Cartaginesi, sorse grandissimo ai Siciliani. L'esito non fu più dubbio, la sconfitta con la paura cominciò negli Africani; a torme gettavansi nella fuga e sparpagliavansi per l'isola; la cavalleria insèguì i fuggiaschi, e ne fe' macello, quelli che campati da essa venivano dentro terra erano tagliati dalle popolazioni che insorgevano contro quelle masnade nell'esaltazione della vittoria. Così in un sol giorno si compì la disfatta di 300 mila nemici.

*Fugge Libia all'Euraco petroso. (Pag. 230).*

Soli 150 mila poterono arrestarsi sul monte Euraco (oggi S. Calogero) là presso, monte isolato che ben presto fu circondato dai Siciliani. Di là osservando i cumuli delle ceneri in cui era conversa la flotta immensa, il mare deserto, le cataste dei cadaveri, privi di capitani e condottieri, e per somma sciagura senza viveri e senza goccia d'acqua, perchè aridissimo il monte, assetati dopo un giorno di tanta battaglia, trafelati dalla stanchezza, sfiniti dalla paura, a sera resero le armi, e si diedero prigionieri.

*. . . . Indi gli narra  
Come sian giunti i punici Legati  
Da Cartagine omai. (Pag. 232).*

Giunta la nuova a Cartagine, il lutto e lo spavento desolò gli Africani: temevano ad ogni vista di vela in mare l'armata siciliana venire a conquistare il paese e vendicarsi; subito furono spediti messaggi ad implorar pace a qualunque patto; pervenuti i legati, non osando presentarsi a Jelone, supplicarono Demareta sua sposa ad impetrar per Cartagine. Jelone quanto esperto e valoroso generale, tanto profondo politico, non tardò a lasciarsi piegare. Concesse la pace alla gran condizione, che i Cartaginesi abolissero dal culto degli dei il sacrificio delle vittime umane. E questa fu, come la chiama il poeta,

*. . . . La portentosa  
Carità d'un vivente.*

La condizione subito adempiuta; e sì fu verace la gioia dei Cartaginesi, che mandarono a Demareta interceditrice una corona d'oro del valore di 100 talenti. La donna generosa la convertì in grosse medaglie le quali dal suo nome furono dette *demarezie*.

La vittoria fu celebrata da Jelone mandando un tripode d'oro di 16 talenti a Delfo. Ingenti dovizie furono raccolte dal campo nemico, che vennero divise in una a' prigionieri tra Jelone, Terone e lor soldati, e le due città crebbero rapidamente in grandezza e potenza, e furono numerosi talmente i barbari condotti alla servitù siracusana, che pareva che

Africa tutta venisse incatenata alle latomie della città. Questi schiavi furono impiegati a cavar pietre, e ad edificare templi e pubblici monumenti, per cui Siracusa, al dir di Cicerone, divenne la grandissima e dottissima delle città greche (*maxima ac doctissima graecarum urbium*). E se storia non ci fosse, basterebbero le sterminate latomie che sono in Siracusa ad attestare il potentissimo popolo che una volta là ebbe regno e fortune.

*. . . . E di Sicania ai figli,  
Degni però dell' immortal fratello,  
Appar Jelone, come un dio. (Pag 239).*

Il patto dell'abolizione degli olocausti umani per difetto di documenti storici ci appare come un fatto isolato e fenomenale che mentre sorprende e sbalordisce, ci fa rimaner pensosi come in secoli sì remoti potesse avvenire tal cosa che di solito è il frutto d'una civiltà sviluppata e molto vicina alla morale del Cristianesimo. Jelone, se potea certo comprendere l'altezza del concetto, non l'avrebbe forse formulato a patto politico, se non fosse stato sicuro che si sarebbe scontrato nell'assentimento delle moltitudini. Jelone non era un tiranno, quindi non prendeva la sua volontà, le sole sue convinzioni per base degli atti supremi del suo governo. E necessario perciò convenire che questo grand'atto doveva armonizzare col comun pensiero non solo, ma anche soddisfare un bisogno profondamente sentito dal popolo.

Mancano i documenti storici, e le testimonianze degli scrittori a segnalarci la civiltà dei Siracusani. Abbiamo però un altro gran fatto che ce la fa argomentare tale quale doveva essere. Le dottrine di Pitagora erano a quei giorni molto diffuse tra i siculi. Il gran Sofo samiese era venuto a propagarvi la sua filosofia, e sceso era ad una specie di crociata scientifica per abbattere le tirannidi e fondare un reggimento migliore. Molti despoti aveva egli convertito a privati e filosofi; altri abbattuto con la sollevazione dei popoli che accorrevano a lui come ad un mandato dal cielo; ed era giunto perfino a prostrare il feroce Fallaride con la potenza della sua parola, destando a tumulto gli Agrigentini commossi pel disprezzo mostrato da lui al domina degli dèi e dell'immortalità dell'anima. Queste dottrine propagate come per apostolato in Sicilia erano dovute passare nel sangue delle moltitudini, ed elevare la morale civiltà a tal grado da poterci spiegare il patto di Jelone.

Aggiungasi che il focolare segreto delle scuole e dottrine pitagoriche era nella Magna Grecia, e sopra tutto a Taranto ove risiedeva il nodo principale di questi filosofi. Il Tarantino e quelle contrade sono vicinissime alla Sicilia; quanto influsso esercitassero sulla coscienza ed intelletto di essa più sotto diremo. Arroge che a quei giorni le scienze non si racchiudevano tra le pareti degli atenei, ma per l'indole della greca educazione e civiltà svolgevansi nei fori, nelle piazze, nelle vie, ed anche nei campi; da ciò la facile diffusione dei lumi nelle moltitudini.

Tant'è che Jelone doveva essere ispirato dal senso pubblico, che poco dopo il trionfo d'Imèra, come avviene in tutti i governi a popolo in cui il sospetto, e il livore facilmente lo invadono, egli fu posto in mala voce di tendere alla tirannide, e che la di lui condotta non rispondesse alla fede de' suoi. Egli, fatta solenne raunata di popolo, si presenta a giustificarsi, e finito, scuopre il manto, e nudo e inerme si mostra, offrendosi all'ira pubblica, se fosse convinto reo del sospetti concepiti contro di lui. Il popolo lo applaude, lo gridò salvatore della Sicilia, e lo supplicò a seguire a ministrare i destini di Siracusa. Egli poteva, e non volle farsi tiranno; sobrio e moderato continuò a beneficare di consigli ed istituzioni la sua patria adottiva; le sue medaglie recano la sua effigie senza benda, la quale è segno di tirannide, come si vede ne' busti di tutte l'altre. A confermare ch'egli fosse il primo cittadino di Siracusa, e non un tiranno, basti notare un altro gran fatto. Venuto Timoleonte in Sicilia ad espellere i despoti, e riporvi la libertà, insorto il popolo siracusano dopo le lunghe sofferenze della signoria dei due Dionigi, volendo a tumulto gettare a terra in quelle caldezze della vittoria le statue dei tiranni, egli lo persuase ad operare secondo legge, e propose che ad ogni statua fosse fatto il processo, ed in assemblea si giudicasse della vita e dei fatti di ciascuno, e si sentenziasse se dovessersi abbattere, o vendere; accettato il partito, venuto il giudizio alla statua di Jelone, il popolo decise che non tiranno, ma benefattore della patria egli fu, epperò la sola di lui statua restasse incolume.

*... I nostri figli han vinto  
Una insigne battaglia. (Pag. 239).*

La battaglia d'Imèra avvenne lo stesso giorno che quella pugnata alle gole delle Termopili da Leonida coi 300 Spartani; la morte di quei magnanimi fece vincere ai Greci la giornata di Salamina. Diodoro parlando di questa coincidenza di tempo dice (lib. XI n. 11) « quasi un qualche dio avesse, a ragion veduta, disposto che quinci fosse una vittoria chiarissima, e quindi una morte gloriosissima in uno stesso tempo, in pari modo con esempio pari di virtù, onde fosse ambiguo il giudizio quale dei due dovesse essere in lode preferito ».

*La mia Triquetra alla sorella Atene. (Pag. 245).*

Jelone non restava indifferente alla sorte della Grecia; il suo pensiero, il suo cuore erano colà. Appena poté disbrigarsi dalle fatiche di sua guerra, aveva già mandato un segreto messo a Coò con ingente danaro perchè comperasse da Serse la pace alla Grecia, ove, combattuta la battaglia, fosse egli il vincitore, ma intanto manteneva sulle armi il suo esercito per volare in Grecia, ove non fosse già risolto il destino delle armi, contro il Persiano. Sapea il grand'uomo che colà non solo si guerreg-

giava per la gloria e libertà degli Elleni, ma per quella della Sicilia. La sua mente d'allora capì la necessità delle colleganze di difesa per rassodare la patria nel suo gran cammino; egli diede il primo esempio pratico di stringere in alleanza tutti gli Stati Sicilii, e mantenere una forte unione contro gl'interni ed esterni pericoli. Capiiva egli che Sicilia non era fatta per far conquiste, ma ben poteva esserlo per patirle. Diè opera a riunire; e fu sì vero il suo principio, che finchè si mantennero concordi le città siciliane, non sorse mai in pensiero allo estrano d'invaderle. Quando poi il Cartaginese più fiato, l'Ateniese due volte, e finalmente Roma ne tentarono la conquista, ci vennero a traverso le discordie e le guerre civili, e per esse anche s'incardinò la tirannide, ed ogniquale volta dopo grandi rivolgimenti e guerre disastrose si cercò assettar bene la Sicilia, s'ebbe ricorso al gran pensiero di Gelone. Però ella quando per le risse civili Roma chiamata ad intervenire, ne fece una provincia, che andò confusa e quasi perduta tra le terre di conquista di quella superba Repubblica.

. . . . *Plato e Dione.*

*Qua meditatio. (Pag. 246).*

Dione discepolo di Platone fu parente ai Dionigi, e indusse il minore a chiamar Platone per istruirsi nella sapienza. Ei lo fece, e Platone vi andò ad esortazione del discepolo che sperava poter indurlo a lasciar la tirannide. Su magnifica trireme penetrava nel porto il filosofo tra la festa e la gioia d'un popolo che col rispetto al nome accoppiava la fiducia di vicina libertà. Il tiranno accorse al lido per incontrarlo sopra splendida quadriga tirata da bianchi cavalli; e la reggia mutò in palestra di sapienza. Filosofi da ogni luogo accorrevano ad ascoltar le dottrine del grand'uomo; di cose morali disputavasi e di matematiche, ma troppo era dai vizi corrotto Dionigi, e subito ne sentì fastidio. Aggiungendosi le trame dei cortigiani, avvenne che Dionigi mandò impensatamente Dione all'esilio; e Platone disperando miglioramento in costui, al quale era divenuto ludibrio, partì, malgrado il tiranno. Tornatovi di lì a non molto per far richiamare Dione dal bando, nulla ottenne, anzi fu sostenuto nella rocca fra gli scherni de' mercenari. Giunta la fama di queste profanazioni ai Pitagorici d'Italia, capo Archita, venne da loro spedito un messaggio che in lor nome imponesse al tiranno lasciare andare Platone; e lo fu. Era pur bello che la pubblica opinione, e la sapienza, penetrassero nelle mura dei potenti a frenarli dalla sevizie. Fu però maraviglioso il rivolgimento operato da Dione in Siracusa, il quale senza fatto d'arme, con la sola virtù della fama, commosse il popolo, il quale, disfatta la signoria, accorse all'esule glorioso che veniva a portar libertà alla patria.

. . . . *Timoleonte*

*Qua diè le leggi. (Pag. 246).*

Timoleonte fatto da natura con fiero istinto al viver libero, redimeva Corinto dalla tirannide del fratello Timofane. Supplicati i Corinzi a frascar Siracusa, egli fu scelto alla famosa spedizione. Partì con piccolo esercito, seppe eludere le armi del tiranno in Reggio; sbarcò a Tauromenio; bandì che veniva a liberar la Sicilia dalle guerre civili e dagli oppressori. In modo prodigioso salvato in Adrano da pugnali assassini, ebbe favorevoli tutti gli scontri. Dei tiranni chi preso e mandato ai confini in Corinto; chi s'uccise; chi volontario smesse il potere e a lui s'unì. Per venne egli in Siracusa, e vi fondò egli il reggimento libero. Corse incontro ai Cartaginesi che per quelle discordie avean usurpato gran paese. Al Crimiso attaccò battaglia; benchè d'assai minore del nemico, non temè di misurarsi. Aiutato da una tempesta, che parve il cielo pugnasse per lui, profligò un'armata composta del fior dei patrizi Cartaginesi; e le ricche spoglie, e le molte moggia di anelli raccolti, gli mostrarono con quali uomini avea combattuto. Il lutto di Cartagine fu immenso; si coprirono a gramaglia le mura. Tornato Timoleonte in Siracusa, chiamò gli esuli e più di 100 mila greci che vennero a popolare le città esauste dalle guerre civili, e dalla tirannide, riunì i più grandi ingegni del tempo, compilò un nuovo codice di leggi, vi stabilì la federazione degli Stati seguendo la politica di Jelone, fondò ginnasi, scuole, studi. Rassettato il tutto, ritirossi privato in una villa vicina che la riconoscenza dei Siracusani gli donò. Intervenne nelle assemblee, venerato visse, morì compianto, con grandi onori fu sepolto.

. . . . *e sibilò le carte*

*D'Empedocle pensoso. (Pag. 246).*

Empedocle per la sua sapienza meritò vivo onori divini. Nacque in Agrigento; filosofo pitagorico, avversò i tiranni; famoso drammaturgo, ingentilì i costumi dei Siciliani; medico insigne, salvò Camarina dalle febbri annuali, ebbe coniate medaglie; moralista profondo, dettò assai opere che il tempo ha rapito. Sopra di lui ci ha una monografia scritta dall'illustre Scinà; lavoro molto notevole.

. . . . *e d'Archimede gli occhi*

*Misurarono i cieli. (Pag. 246).*

Quanto v'ha di grande nella meccanica, nella statica, nella dinamica, nel calcolo, nella geometria, san tutti essere invenzione del sovrumano intelletto d'Archimede. Tra'suoi divini ritrovati, oltre gli specchi ustori

*E qua di fior si coronò la bella  
Nina di Dante; e qua nella celeste  
Lingua che tanto innamorò Valchiusa,  
Cantâr primi d'amore Enzo e Manfredi. (Pag. 246).*

Toccò alla casa Sveva degli Hohenstauffen dar cominciamento in Sicilia alla favella e poesia comune. Il grande Federico agitato da tempi procellosi avrebbe fatto più assai se si fosse scontrato in fortune calme e serene. Avversato dalla curia romana sostenne i diritti della Sicilia; esasperato dagl' interni sediziarî, fu crudele più che comportasse il suo genio. Egli pure fondò i comuni in Sicilia, chiamò i *boni homines* ossia rappresentanti delle popolazioni ai parlamenti, e le franchigie sicule gareggiarono con la magna carta che costò molto sangue all' Inghilterra. Protesse le arti; nella reggia di Palermo sorsero i primi telai di seta; fu suo segretario quel sommo ingegno ed infelice di Pier delle Vigne di cui cantò l' Alighiero. I figli Enzo e Manfredi furono poeti romanzieri, e l' Italia ricevette l' idioma dai poeti siciliani. Non ripetiamo le cose dette dagli eruditi, basti la testimonianza di Dante e Petrarca alla gloria nostra. La poesia volgare rimonta al 1193 nelle canzoni dell' Alcamese Ciullo (Vincenzo), di cui qualche brano si legge ancora. Federico fu poeta; poeta il suo segretario; poeti i suoi figli Enzo e Manfredi di cui qualche brano si trova nello Allacci, nel Quadrio, nel Crescimbeni, nel Giunti. Furono poeti di quei giorni Guido, Oddo delle Colonne, Jacopo da Lentini, Alcadino da Siracusa, Nina da Trapani, amata da Dante da Maiano.

*Poi tirannie di Francia e di Castiglia,  
Noia alle vive e alle città sepolte. (Pag. 247).*

Roma la vinse. Carlo d' Angiò usurpò la corona normanna; ed un feroce governo dissipò quella prima luce di civiltà e di cultura. Le muse tacquero, ai poeti succedettero carnefici e ladroni, il pensiero scrutato e depresso, punito di scure il lamento. La vita della Sicilia si concentrò nella rabbia, poi scoppiò ne' Vespri. Un immenso incendio di rivoluzione, 20 anni di guerre sanguinose bastarono a impedire ogni miglioramento letterario e scientifico. La Sicilia guadagnò libertà e indipendenza, ma perdette poesia, favella e scienze. Benchè la casa Aragonese fondasse un reggimento nazionale, e ristorasse l' autonomia nostra, pure le famiglie che vennero da Valenza, Aragona e Catalogna in Sicilia, turbarono l' equilibrio degli elementi e degli ordini. Appena principi deboli vennero al trono, scoppiò, com' era naturale, la guerra civile, e 50 anni di dissidi, di tumulti, di risse sanguinose e di anarchia feudale spopolarono il paese, e gli rapirono ogni gentilezza e ogni gloria. Stanco delle guerre intestine piombò sotto il dominio della casa Castigliana. D' allora, perduta indipendenza e autonomia, per il governo de' Vicerè decaddero parlamenti e

franchige, e la Sicilia priva di vita propria dovette viver quella di Spagna.

*. . . E vi ha pur ier percossi  
D' un divo raggio. — Ma infelici or siete,  
Come tutte le genti, (Pag. 247).*

Malgrado un lungo giro di anni e di straniera dominazione, il senso di libertà e di autonomia non si è spento nel cuore dei Siciliani. In tutti i tempi per precoci o inopportuni moti si è manifestato questo senso della lor vita politica. Appena prorompea la rivoluzione francese del 1789, che il cadavere dell' avvocato di Blasi sulle forche in Palermo protestava alla Corte di Napoli e al mondo che là viveano le tradizioni del passato. La Corte di Napoli era balzata per guerre francesi in Sicilia, la quale appena sentì gli effetti della sua indipendenza, svolgea gli antichi statuti, si riformava, da sè il feudalismo abdicava, ristoravasi la libertà in onta al mal volere, agl' intrighi e alle astuzie della Corte, che cospirava nelle Camere, sediziava nella plebe, disseminava discordie tra Napolitani e Siculi. Venne la ristaurazione del 1815; quei trattati che non disdicevano i diritti nostri diedero appiccò con uno specioso arzigogolo a rovesciar l' antichissima Costituzione siciliana. I moti del 1820 rialzarono le speranze; l' Isola insorse e protestò; ma le armi austriache spegnendo la libertà di Napoli, soffocarono le proteste della Sicilia. Le riforme del 1847 avvenute nella restante Italia con troppo breve armonia di popoli e principi, non poteano lasciar giacere i Siciliani nel sonno. Protestarono; dimostrarono; rispondevasi non esser bisogno là di riforme; felice essere di ottimi codici la Sicilia; si citarono leggi divenute parola morta pei mille decreti che vi aveano cancellato quanto di possibil bene ci era! La Sicilia dalle dimostrazioni passò alla insurrezione; reclamò con le armi quei diritti non cancellati apertamente dalla diplomazia, richiamò il suo Parlamento, ripiantò la Costituzione del 1812; la riformò; spodestò quel dominio già spodestato dalla Costituzione riconosciuta. I tempi volsero sinistri, la diplomazia non riconobbe le ragioni del debole; la libertà fu calpestata da un capo all' altro d' Europa. Le promesse tradite: la santità dei giuramenti violata; e alle antiche catene per giunta si accumulò un feroce ritorno al passato, e quindi prigionie, esigli e forche. Ma il grido della coscienza umana non si comprime, non s' imprigiona, non muore sul patibolo.

*. . . . Io so che il nume  
De' miei canti v' è caro. E anch' io del sangue  
Venni d' Ausonia; e nel cor vostro antico  
Batte il mio cor. (Pag. 248).*

Si; il nume della poesia di Prati è carissimo ai Siciliani. Apparsi i primi suoi canti, corsero da un promontorio all'altro dell'isola. Per difetto d'edizioni, rapidamente si propagarono manoscritti; i giovani ne facevano tesoro nella memoria. Parecchi giornali del tempo si affrettarono ad annunziarli, raccomandandoli allo studio degli uomini di lettere.

La *Falce*, giornale accreditato di Palermo, recò un serio esame del Daita, intelletto severo nella critica, e nudrito negli studi delle arti, talchè in breve si fecero due edizioni di tutte le liriche fin allora pubblicate. Il siciliano, sotto un cielo ardente, ricco di tradizioni e monumenti di poesia, italiano per mente e per cuore, salutò, come ogni altra gente della Penisola, l'interprete dei bisogni, delle aspirazioni, dei dolori, dei desideri di questa grande famiglia con cui ha comuni patria, sventura ed avvenire. Prati, animato da una fede indomita, compenetrato del verbo del cristianesimo, pieno d'originalità e d'armonia commuove ed esalta con potenza sua propria il cuor dell'uomo; ama e spera con la virtù della credenza che lo possiede; generoso è nell'ira, in quell'ira magnanima che nasce da amore; per cui il ghibellino Alighieri seppe cavare tanto tesoro di poesia, quando battendo i tempi corrotti, i viziosi costumi, e gettando il pentimento nell'errore, il rimorso nelle colpite coscienze, e facendo arrossire Italia, ravviavala pel sentieri della giustizia, della ragione, della sapienza. Fra molti pregi del Prati questo più spicca per chi sente e pensa italianamente.

L'elogio, se non il più splendido, ma sì il più bello e più verace ch'io possa e sappia fargli è una memoria soavissima che serbo tra le divine rimembranze della patria. Quando Sicilia ricadeva sotto le vecchie catene, e le tenebre della servitù riaffoscavano indegnamente quelle contrade, quando spietata la tiranide di lagrime e di sangue funestava città, borghi e ville ed io colpito da proscrizione correva d'asilo in asilo, di solitudine in solitudine; una benevolente signora, grande per intelligenza e per cuore, cercandomi nel silenzio del mio ritiro, e presentandomi i volumi del Prati, dicevami: « Fra i disinganni della vita, tra gli errori della fortuna, tra le amaritudini della proscrizione, consolate l'anima vostra in questi canti; qui troverete conforti ineffabili, gioie che il mondo della materia non può darvi, e che voi non sapreste domandargli, gioie che possono solo venirvi dalla sapienza del cristianesimo, da quelle morali e civili dottrine che più si sentono e più si pregiano nella sventura, che versandosi come amiche nell'anima la sollevano dalla terrena miseria, e la rapiscono in quelle regioni, in cui la dignità umana si sublima su tutte le forze del creato, e s'idealizza nel Creatore ». Io vi trovai ciò che mi



fu promesso; e meglio che in altri tempi sentii il beneficio della Provvidenza che irradiando l'umanità della luce della poesia fece al cuore trovare in lei il balsamo per ogni piaga, il conforto ad ogni infortunio. Ella preghiera della mia riconoscenza benedisse quella parola consolatrice e il nome del poeta.

I Siciliani e gli altri d'Italia non sanno, e chi sa per quanto ancor non sapranno, che il Prati ispirandosi dai fasti gloriosi della loro istoria, e dei dolori che li contristano, li ha cercati nel silenzio, ove li chiude il terrore; ed ha meditato nei suoi canti i più alti conforti a quelle amaritudini che sull'umana dignità versa la violenza e la ferocia.

---

**AVVERTENZA**  
**E**  
**NOTE FILOLOGICHE**  
**DI**  
**F. CORDOVA.**

---

Com'ebbi notizia di un nuovo canto del Prati, che mi si disse di argomento siciliano e civile e di ogni altro maggiore, non ebbi longanimità da aspettarne la pubblicazione; ed essendomi riuscito a leggerlo ancora inedito, mi sembrò opportuno di fare ai giovani una breve avvertenza, che nell'ora istessa in che il volume esce alla luce, l'editore mi consente di collocare in queste ultime pagine.

V'è tal genere di poesia che piace alle ardenti fantasie de' fanciulli e alle sconfinite del volgo, fanciullo eterno, che ne impara e ripete i favolosi amori o le stupende prodezze, come nei canti popolari di ogni nuova o semibarbara nazione di uomini. Tal altro genere poetico, per la dolcezza del sentimento, le delicate forme, e le immagini caste o parlanti e sempre vere ed affettuose commove i ferventi animi de' giovani e delle donne; e in questo Prati fu davvero eccellente. Anche gli uomini il cui senso è continuamente distratto e spuntato dallo attrito delle pubbliche cure o de' negozi civili ammirano altamente, quando hanno intelletto, nei componimenti di tal genere l'ispirazione del genio e lo studio infinito con cui si acquista l'uso delle forme e per cui prende il pensiero, colore, vernista e vivezza.

Lasciano essi però che i giovani studiosi delle lettere e i cultori del bello imparino a memoria quei canti e se dovessero imparar poesia preferirebbero forse a ogni altra quella del Giusti o di Béranger, dove la frase mordace è disciolta (per la stessa natura di quella pungente lirica) dalle intime attinenze con le altre parti dell'apologo o della canzone, e

può applicarsi come sentenza a tutte le contraddizioni della vita pratica. Non altrimenti è che sulla Scena amano i volghi e i fanciulli gli spettacoli maravigliosi, le donne e i giovani i casi che commuovano a pietà, e i disillusi uomini preferiscono la mordace pittura de' costumi che è propria del genere comico.

Perchè una grave poesia tocchi l'altezza in cui diviene compagna alla vita dell'uomo e di lui consigliera e maestra, si richiede che ai pregi dello affetto congiunga quella scienza immortale che sta negli apici con cui la filosofia morale e civile tocca alla religione; e ancor più è necessario che questa scienza che informa il poema, si manifesti con un linguaggio così adeguato per l'intimo valore filologico che alla virtù della forma estetica si congiunga, diremo così, anche quella della forma dialettica; e allora la parola diviene necessaria e quasi sacramentale ed è pregnante di scienza. Questo sublime e raro merito è cagione che la poesia biblica e quella di Empedocle, secondo che narrarono gli antichi, e quella di Virgilio e Dante e alcuni moderni canti, come *I Sepolcri*, e *Il Cinque Maggio*, una volta appresi, non mai si disimparano. In qualunque stato o epoca di una vita intelligente si abbia il bene di conoscerli, quel bene è apposto ad alta ventura. Studiati in gioventù, col crescere degli anni non ci deludono mai, ma svolgono una bellezza per ogni nostro desiderio, una consolazione per ogni affanno, una uscita per ogni sconforto. Essi sono compagni ed amici preziosi per tutta la vita.

Il nuovo canto di Prati appartiene a questa nobile categoria. Ecco l'avvertenza che io volevo fare alla gioventù; e studiandolo attentamente, essa ben presto se ne farà accorta. *Lo apprenda colla memoria del cuore* (par *coeur*) come dicono mirabilmente i Francesi ed oso esser certo che non potrà obbliarlo giammai. Di questo studio che richiederebbe un bel centinaio di note io ne propongo ad esempio quattro o cinque che è quanto mi permette la brevità del tempo e dello spazio.

*Favole senza nome.* (Pag. 217).

La prefazione, e lo stesso titolo che Prati ha dato al suo poema *Dio e l'Umanità* indicano abbastanza non solamente la natura didascalica di esso, il che non toglie punto alla sua indole sommamente epica e lirica, ma anche la dottrina che egli professa di filosofia civile puramente cristiana. Se non che il dir *didascalico* il suo poema mi sembra quasi un degradarlo, dacchè questa qualità fu attribuita insanamente a trattati che non avevano di poesia altro che il metro o la rima e riducevansi a una catena di regole per la coltivazione de' campi, o delle api, o del colombo; nel qual genere grammaticale e scolastico posso anche comprendere le *Opere e i giorni di Esiodo*. Didascalico io chiamo il novello poema del nostro lirico nel significato vero e genuino per cui così van nominati non dirò l'*Almagesto*, e il libro di Lucrezio Caro, ma il poema del siciliano

Empedocle, sulla natura e i principi delle cose, al quale mancò soltanto il lume della dottrina cristiana per trattenerlo dal deviare, allorchè avendo ottimamente stabilito il principio della cognizione, invece di adattarlo ai rapporti tra l'anima e il suo Fattore, lo applicò alla percezione della materia.

Il titolo rivela, come dissi, la dottrina del nostro poeta; e dirò ancora di più, la sua gran ripugnanza da ogni sospetto di panteismo, così che volendo cantare le rivelazioni della Provvidenza nei grandi fatti dell'Umanità, non ostante l'unità della forma civile in cui egli le cerca, ha dato al suo poema, un titolo duplice, mentre il Pope, discepolo di Bolingbrooke ispirato da altra filosofia intitolò dall'uomo il suo *Saggio poetico*. Altrimenti avvisò il siciliano Tommaso Campailla, intitolando *Adamo* il suo poema didascalico, famoso nella prima metà dello scorso secolo: pensando in tal modo provvedere all'unità dell'epigrafe col pigliar l'uomo nei suoi contatti e nella prima prossimità genesiaca col Creatore. Il suo poema infatti non fu certamente viziato di emanatismo; essendo che da Dio, e per mezzo di un Arcangelo fa scaturire la conoscenza delle cose umane.

Altri tempi, altri modi nel novello poema di Prati: in cui la scienza accortamente si vela e nulla toglie con le sue forme spolpate, al bello della poesia; questo io voglio solamente notare, che il poeta è specialmente in grande apprensione contro ogni idea panteistica e la spinge al segno che fuggendo da ogni immagine del *démo* nella società come di emanazione nella natura, ha in questo Canto della battaglia d'Imèra, non dirò posta nell'ombra, ma in tutto voluta omettere la parte della civiltà siciliana nel trattato in cui Gelone *stipulando pel genere umano* vietò ai Cartaginesi i sacrifici umani per prima condizione di pace.

Con questa avvertenza intorno alla sua dottrina riesce facile comprendere tutto il valor filologico della prima strofa, che alla maniera dell'Ariosto e del Milton e di altri sommi, contiene come un ricordo della gran protasi dell'intero poema. Egli invita la sua musa a fuggire da

. . . queste (Pag. 217.)

*Favole senza nome*

parole uscite dalla miglior sapienza filologica, nel voler qualificare gli ordinari argomenti della volgar poesia e i canti mitologici e tutto ciò che si allontana e diverte dal grande oracolo che comprende il Fattore e la Creatura, cioè Dio e l'Umanità, e che è secondo una specie di legge, non già *assidua* e nemica di ogni libertà come nelle dottrine della vecchia filosofia olandese, ma che genera e si distingue dal creato, e la quale filologicamente, a differenza dell'altra, appellasi *nome*.

Imperocchè se il poeta avesse detto soltanto di voler fuggire dalle *favole*, male avrebbe espresso il suo concetto in un poema tutto pregnante di scienza civile, e che richiedeva la più grande autorità di linguaggio;

mentre *favola* non è che *volgarmente* adoperato per menzogna, ma nelle sue origini è *parlar solenne* e religioso come di oracolo, essendo che deriva da *Fanum* (tempio) o luogo sacro, e da *fari* che è *parlamento* ispirato e religioso come faceasi dal tripode, onde il mito e il dettame uscito dal tempio fu detto *fabula* e nel volgare latino *fabella*, che è l'etimologia dell'italiana *favella*, il quale ritiene alquanto di quel nobile e sacro, sopra *parola* e *parlare*, che il latino *fari* avea sul *loqui*, che il castigliano *hablar*, lo stesso che *phablar* da *fabulari* ritiene anch'esso nella lingua spagnuola, <sup>1</sup> per lo che il Gravina rinfacciava al Varchi dello aver detto nel suo dialogo dell'Ercolano che *favellare e parlare significano una cosa medesima*, e traduceva il *fu imperatrice di molte favelle* di Dante per imperatrice non di molte lingue volgari, che nulla fa all'argomento del canto quinto della Divina Commedia, ma di molte *leggi e credenze*; e similmente nella scultura di un'entrata nel decimo del Purgatorio chiamò *favella* il poeta il parlar solenne dell'annunziazione, allorchè disse:

« Ed avea in atto impressa esta favella: *ecce ancilla Dei* » e il Vico che nella Scienza Nuova e nella *Costanza della filologia* e in venti altri luoghi insiste sulla dignità della *favola*, dice che logica vien detta dalla voce *Λογός* (*Logos*) che prima e propriamente significò *favola* che si trasportò in italiano *favella*.

E sebbene la *favola* che è documento gentileasco impallidì allo aspetto del vangelo, e quindi dal volgo fu presa in antitesi a *testamento*, e come sinonimo di *menzogna*, epperò nelle lingue volgari legittimamente si usa per *gratuita invenzione*, — tuttavia non era ragionevole adoperare quella parola in tal senso men degno in un poema in cui Prati intende a fermare le rivelazioni provvidenziali anche ne' fatti della umanità gentileasca, e sarebbe stato in contraddizione con sè medesimo quando più giù, dopo avere mirabilmente descritti i fantastici dèi del Paganesimo, dice;

*Musa ridiam. Ma non del vecchio seme  
Favolator, scortese ira ti prenda:*

Che se il vecchio seme *favolatore* intravide il vero tra le nebbie del gentilesimo, e questo si cerca nel presente poema, non deve il poeta fuggir dalle *favole*; ma dalle favole *senza nome*.

Il qual *senza nome* importa, come accennai, *senza legge*, e meglio ancora senza quella *legge speciale* che è propria della dottrina del poeta; cioè la legge cristiana, che non involve l'uomo e lo assorbe come l'*emanante* degli orientali e ogni altra legge panteistica, ma lo crea moralmente e il precide, così che l'Ente resta distinto dalla creatura, la quale ha stampata la legge nella coscienza, e conserva la libertà dello arbitrio;

<sup>1</sup> <sup>2</sup> Salvini.

Così il Manucci nell'annotazione al Malmantile disse: Il tale non chiacchierava, ma favellava, per indicare che parlava con fondamento.

chè questo importa il *Nóμος* de' Greci e il *nomen* de' latini, che dai romani giureconsulti è adoperato in senso di diritto; onde il *nome* degl' Italiani <sup>1</sup>. Esso è legge non solo *generica* e alla Montesquieu, cioè *rapporto delle cose*, ma legge specifica (il ripetiamo) che si stampa e precide. Epperò Aristotile notò che da *νόμος* (nomos) <sup>2</sup> venne getto *νόμισμα* (nomisma) moneta che è cosa in cui il titolo legale si stampa e precide, e similmente gli Etimologi vogliono che da *nomos* e da *nomen* i latini chiamavano *nummus* la moneta, e quando più tardi si chiamò *canone* la legge comune ecclesiastica, *canone* fu anche detto, come nota il Vico, la retribuzione della merce più notevole del tempo che erano i benefizi feudali, ecclesiastici ed enfiteutici; e i padri della Chiesa usarono promiscuamente alla greca in latina ed in greca lingua *nome* e *carattere*, che è stampo di legge e rapporto divino od umano, allorchè scrissero de *divinis characteribus et de divinis nominibus*; <sup>3</sup> e *questio nominis* chiamarono i retori la *definizione* del fatto; e patronimico fa il diritto de' patrizi romani, definito e preciso per famiglie; onde un tribuno della plebe in Livio disse patrizi *qui possunt nomine ciere patrem*. Dal che si dimostra con quanto sapore filologico ha qui scritto il nostro poeta *favole senza nome*, piuttosto che *favole senza legge*.

. . . . Dalla città del Tauro  
Sotto il dorico ciel di Siracusa. (Pag. 217.)

Non senza rara eleganza ed armonia con quella disposizione degli animi che più risponde al tenore del poema il poeta per cantare di Siracusa, lasciando Torino, ricorda questa come la *città del tauro*, e di quella richiama il *dorico* cielo. Perchè il toro, simbolo de' *taurisci*, e generalmente di tutti i popoli Italiani, accenna a quella prima civiltà montana ed agreste, di cui si vede il lontano bagliore non meno sull' Appennino ligure e sull' Etrusco, che sull' Enna e sul *Tauromenium* di Sicilia; e il cielo *dorico* di Siracusa a quell' altra civiltà ellenica cresciuta rigogliosamente per gl' innesti sui popoli Italici, e venuta a tanta altezza di umanità da consentire il trattato che Jelone impose ai Cartaginesi. Poteva il Prati chiamar *corinzio* il cielo di Siracusa, anche accennando ai greci contatti; ma due volte i corinzi furono accolti in quell' antica terra siciliana, con Timoleonte nel quarto secolo innanzi l' era volgare, e con Archia fondatore quattro secoli prima; con questa differenza che la civiltà ultima fu più greca e popolare, è la prima più ellenica, e specialmente dorica. Or, qualificando come *dorico* il cielo siracusano, in cui il poeta fa spaziare la

<sup>1</sup> Il *nomen* de' latini non resta soltanto *δόμν* come appare dai lessicografi più superficiali, ma anche il *νόμος* come si ha dai romani giureconsulti che l' usano per diritto.

<sup>2</sup> E non da *ῥίσμος* (*desmos*, legge fatale che incatena lo arbitrio e risponda a *vinculum*, o a *legge* da *ligare*.

<sup>3</sup> *Nomen meum in ea est*, dice Dio nelle sacre scritture di un angelo che investe della sua potestà.

sua musa, accenna precisamente, evitando ogni confusione, a quella più remota civiltà cui appartenne Jelone, più sincera ed umana, sebbene sia meno splendida, perchè più vicina alle origini etniche.

Ed ottiene di più; egli conduce il lettore col pensiero a quell'ordine d'idee onde uscirono le prime scuole filosofiche e le civili costituzioni di Siracusa non meno che di Taranto e di Corfù, di Bisanzio e di Eraclea. I Dorici furono sempre considerati dai filologi come popoli che serbarono le sane tradizioni nel mondo etnico a preferenza di ogni altra tribù dell'Ellade: soli essi confondonsi con Deucalione, cioè coi tempi diluviani, dacchè si sa che l'eroe *Doro* non è di essi padre, bensì mito ed eponimo. Il trionfo sui Lapiti, le leghe cogli Eraclidi, la loro costituzione, la costruzione propria del dialetto dorico, l'ordine architettonico dei loro edifizii, e molti altri segni provarono l'indole sacerdotale ed eroica della civiltà dorica, che sembrò agli altri Elleni aver fatto retrocedere di quattro o cinque secoli la più discolta civiltà ionica, e che poi bene si congiunse cogli ordini ieratici de' popoli italiani. Il canto di Prati tutto religioso ed eroico ci conduce veramente sotto un cielo dorico, com'era quello di Siracusa a' tempi di Jelone.

. . . . *E se di Delfo i modi*  
*T'ardono al core in fondo.* (Pag. 218.)

Notare quel che dissero gli antichi dell'oracolo di Delfo sarebbe lunghissimo e superfluo. Ciascuno sa che il si poneva al centro della terra, e riputavasi il maggiore ed il più veridico del mondo. Io voglio qui solamente avvertire il valor filologico della parola *modi* che il poeta ha preferito a *metri*, *canti*, ed a cento altre parole dissillabe che avrebbe potuto collocare in quel sito.

*Modi* comprende non solamente i canti ed i loro metri, ma anche la sostanza de' canti religiosi e civili, la produzione dell'*idea*, la *favola*, il *verbo*. *μῦθος* chiamavano i Greci la favola: e tal favola che Strabone la chiamò anteriore alle voci articolate: onde è chiaramente il *verbo* e il *logos* de' gentili.

E *μῦθος* definiscono i lessicografi, *vera narratio*, ossia parlar vero, che Platone, e poi Giamblico dissero *parlato una volta sola nel mondo*. Il poeta che domanda alla musa il *verbo* del gentilesimo, la pone al cimento de' *modi delfici*, che è quanto dire della *delfica rivelazione poetica*.

. . . *L'ellente e le sicane case,*  
*Custoditrici del Penate antico.* (Pag. 220.)

Satana minaccia le case greche, e quelle di Sicilia, in cui il poeta pone la tradizione della legge per ordine delle famiglie. Il linguaggio è perfettamente consono alla sua dottrina. Trascorro sulla celtica etimologia data dal Bullet, secondo la quale Penate sarebbe il primo di una fami-

glia; e noto soltanto che questo luogo di Prati risponde all' altro di Foscato dove dopo aver dichiarato che l'umanità è uscita dalle nozze e dagli altari, soggiunge:

Testimonianza a' fasti eran le tombe,  
Ed are ai figli. E uscian quindi i responsi  
De' domestici lari.

. . . *Pugna il lacèno*  
*Pei Greci suoi.* (Pag. 221.)

Avvedutamente il poeta chiama Leonida *lacèno*, non semplicemente *spartano*, richiamando, in accordo al suo argomento, che per la Grecia popolare e demica pugna e vince la Laconia ieratica ed eroica.

Questo importa *lacèno*, che è più che *spartano*, poichè i filologi hanno trovato in Omero che doppia era la città, *Sparta* e *Lacedemone*, delle quali volgare l'una, e l'altra sacerdotale, costruita da Lacedemone figlio di Giove e di Teigea; non altrimenti che *Atene* aveva una *città* ed una *cittadella*, e Londra ha la *town* e la *city*, e Parigi la *ville* e la *ciité*:

Ricordare Leonida come lacedemonio è ricordarlo dal lato eroico e religioso. Chiamarlo *lacèno* è anche di più; poichè *lacèno* indica *laconio* piuttosto che *lacedemonio*, e fu nome sacro relativo alle tradizioni antiche di quella provincia povera, montuosa, e quindi asilatrice della civiltà più remota degli Eraclidi, la quale si distingue per la severità delle pene propria delle repubbliche di ottimati, e per l'assenza della legge scritta. Repubblica senza *nomoteti*; in essa le leggi *semper praesentis lingua loquebantur*, onde venne il rigore e la temperanza del *dir laconico* o *lacèno* insegnata da Licurgo. *Lacèno* è interprete e custode della legge; ed è questi che pugna per l'assoluto imperativo tradizionale quando Satana minaccia « le ellenie e le sicane case » custoditrici del penate antico <sup>1</sup>.

. . . *E quando ruppe all'uccisor la gola*  
*Nemesi insupplicata.* (Pag. 234.)

Gelone, che dannò in Siracusa la tumultuante democrazia e temperò la repubblica a ordini misti di ottimati e di popolo non dubita dal trovar legittima la pena capitale; e qui il poeta chiamando la giustizia esecutrice *Nemesi insupplicata* pone una stupenda antitesi alla detestabile religione delle innocenti vittime umane; imperocchè anche per le civili nazioni del gentilesimo la pena del capo era un atto religioso e come un sacrificio espiatorio della violata legge del Cielo; ma tale che cadeva sulla

<sup>1</sup> Non fu maggiore della *proprietà* filologica del nostro testo quella di Propertio che disse: *lib. 3, eleg. 14, v. 33.*

Quod si JURA fores, PUGNASQUE imitata Laconum

Carior hoc esset tu mihi Roma bono.

o quella di Marziale che chiama i *Dioscuri* di cui si conosce il valor civile *pios lacinus*:  
*ap. 9, v. 4.*



persona del reo per mano di *Nemesi* figlia di Giove (*Iovis* o *Ious* altrimenti *Ius*: il diritto) e della *necessità*, divinità civile che chiameremmo noi *ragion dello esempio*. In tal modo la pena non esce da' termini della *prima uguaglianza* proclamata dallo Alighieri, e la morte del colpevole era chiamata *supplicio*, il che non altro importa che *sacrificio* (*Salustio De bello catil.* Tacit. ann. III. 49, 65 l. 1. §. 21. Dig. 29. 5, ad Senat. Sylam.) destinato a placare la divina giustizia.

• Quid tristes quaerimoniae  
• Si non supplicio culpa reciditur?

Hor. od. 3. 24.

*Nemesi insupplicata è il diritto e la necessità dello esempio* implacati, sinchè il *supplicio* ossia l'umano *sacrificio del colpevole* non restituiscia l'*uguaglianza* dell'Alighieri; e il poeta parlando questo, che è il linguaggio religioso ed epico del tempo a cui appartiene il suo argomento, oppone con antitesi adeguata all'immane sacrificio libico, non il diritto alla difesa del Romagnosi, nè la utilità o il diritto alla espiazione di altre scuole inglesi o tedesche: ma il sacrificio legittimo dell'antichità gentilesca.

. . . e quegli enormi altari,  
E quelle stirpi, che Gesù non vide. (Pag. 265 e 266.)

*Enormi* è qui usato per *immani* e *scellerati* sebbene la maggior parte degli altari de' popoli barbari fosse stata immensa anche materialmente come si ha da monumenti druidici, e ciclopici, e se furono altari, *anche* da *nuraghi* di Sardegna. Enorme è tuttocchè che è sconfinato dalla legge, da *ἐνὸρμος* *enormos* fuori legge.

Questi barbari sacrifici furono anteriori a Gesù, e le *stirpi* depositarie dell'antico penate, e del diritto patronimico passarono nelle gran braccia del sommo padre. Tutta la civiltà del gentilesimo è ordinata per famiglie, ciascuna delle quali ebbe il suo dritto, o *Ius* onde venne la terminazione patrizia delle famiglie nobili romane che tutte ponevano la desinenza in *Ius* ai lor nomi, e quel civile ordinamento per cui i padri disponevano della vita de' figli, delle donne, e de' famoli come di cose brute, e senza ombra di responsabilità morale.

Dopo Gesù cessa il diritto delle *stirpi*, e la rivelazione si presume diretta all'uomo che tutta n'acquista la sua libertà individuale. A questo allude in un aureo luogo del Convito il nobile Dante Alighieri e qualifica come *pagana* la superbia aristocratica che si crede ancora dopo Gesù poter prevalere alla virtù vera, allorchè esclama: « Non dica quegli degli Uberti di Firenze, nè quegli de' Visconti di Milano, perchè io sono di cotale schiatta, io sono nobile CHE' IL DIVINO SEME NON CADE IN SCHIATTA CIOÈ IN STIRPE MA CADE NELLE SINGOLARI PERSONE NOBILI, e siccome di sotto si proverà, la stirpe non fa le singo-

lari persone nobili, ma le singolari persone fanno nobile la *stirpe*. E questa è capital differenza che non si può mai troppo considerare tra la nobiltà pagana e la cristiana.

*Stirpe* come nota il Vossio indica la progenie presa unitamente come le fronde al ramo e differisce da *schiatte* che è *soboles* figliolanza; onde i giuristi romani oppongono alla successione per *capì* quella solidale per *istirpi* e non per *ischiatte*; e Dante nel luogo tostè citato traduce (per essere più preciso) la *schiatte* in *istirpe* quando vuol favellare delle famiglie che credevano trasmettere, per ordine di lombi di eroi e semidei, il seme divino, che secondo la legge cristiana cade in ogni individuo e non ne' primi padri soltanto. Correttissima dunque è la locuzione del nostro poeta, che non poteva dire: « E quelle schiatte che Gesù non vide » ma doveva dire quelle *stirpi* parlando delle famiglie che portavano con sè scomparendo la tradizione della legge patria anteriore alla rivelazione.

Epperò il poeta come notai fino dal principio di questa avvertenza quando volle levare a somma altezza l'ispirazione di Jelone che abolisce i libici sacrifici, la fece personale e non domestica nè popolare.

Qui pongo fine al breve mio dire: *huius enim rei tantum exemplum proponere volui*.

---

1 E di anche in *solido* secondo Cosare Scaligero sopra Teofrasto hist. plant. lib. I, cap. II, e de caus. plant. lib. III, cap. IX, come i rami al ceppo.



SATANA  
e  
LE GRAZIE.

---

LEGGENDA.

---



## PREFAZIONE

---

Ho tentato in questo piccolo libro di accoppiare l'elemento reale al fantastico, facendone una narrazione e un'azione: del che abbiamo parecchi esempi, e anche illustri, nelle letterature straniere; ma nella nostra, per quel ch'io sappia, nessuno.

Quand'è che simil genere di lavori può riuscire notabile? Quando l'elemento reale appartiene agli ordini più profondi della coscienza, del sentimento e del pensiero umano, e l'elemento fantastico è dipinto sì al vivo e con tali gradazioni, e vincoli ed armonie, che l'immaginazione di chi legge lo compenetri senza pena nè sforzo colla realtà, e a lei paja di assistere a un vero dramma della vita, quantunque molti lati di esso propriamente non le appartengano.

A ciò mirai, scrivendo il presente componimento. Avrò lettori? Forse. — Intelligenti? In raro numero. — Imparziali? In numero ancor più raro. — Perchè? Perchè i tempi corrono avversi alle lettere, ed io, per qualche mia sostanzial opinione, avverso ai tempi. Ma essi fanno il loro mestiere ed io faccio il mio; e così siam pagati.

Cosa diranno i gazzettieri? Non lo so; ma se le loro censure saranno savie e m'insegneranno qualcosa profit-

terò volentieri; se saran matte o mi daranno la misura di volgari passioni, tirerò innanzi, senza perder per questinè l'appetito nè il sonno. — Cosa diranno i maestri di scuola? Lo so meno ancora; ma se le loro grida saranno umane, tacerò se saran disumane, mi prenderò licenza di rider di loro. — Cosa diranno i filosofi? Forse, perchè leggono la poesia come un trattato, diranno che il mio concetto è illogico: Bravi! — Cosa diranno i teologi? Forse, perchè leggono la poesia, come una teodicea, diranno ch'io rovino a un tempo due simboli; il pagano e il cristiano: Egregiamente! — Che c'è quaddentro per la gioventù da imparare? Nulla; se non forse a far un po' bene il verso italiano, il quale d'altronde, meglio che dagli esempi altrui, s'impara dalla natura e da noi medesimi. — Che c'è quaddentro per l'Italia da attendere? Men che nulla; ma se il libro valesse per alcuna sua parte, ci sarebbe pure qualcosa; perchè ciò che vale per le lettere vale per la patria. — Credo io ch'ei valga un tantino? Di certo; perchè se nol credessi non l'avrei pubblicato. — Se il mondo critico dicesse proprio il contrario? Risponderei: «Bada, o mondo critico, che io ci ho posto qualche attenzione per farlo; ce ne hai tu posta altrettanta per giudicarlo?» Gran che! Se ci fosse un po' d'onestà, d'urbanità e buona fede tra gli uomini, e invece di sentir gli imberbi farmi da maestri e i pedanti da carnefici, mi dicesse, così alla buona: «Mio caro Prati, questo mi pare, questo non mi pare, e per queste e queste ragioni, » sarebbe pure un lieto vivere: ma ci corre! Se dunque dovesse capitar mi il rovescio? Pazienza; non mi farò frate per questo.

Il più gran maestro di musica della penisola mi raccontava un giorno tutte le vandaliche impertinenze che i compositori coetanei, nel tempo felice, gli scagliaron sul

capo; e parlandosi, tra lui e me, di *vecchie dottrine*, di *regole convenute*, di *classiche imitazioni*, e di altro somigliante ciarpame, si è dati in un gran ridere, e poi s'è conchiuso: « Chi ha forza di fare, faccia a suo modo ».

E il più gran poeta d'Italia mi scriveva una volta: « In fatto d'arte mi par molto difficile stabilir regole; io non so quali sieno o se ce ne sieno ». Ed io penso che i due valentuomini abbiano un po' di ragione. Alcune regole grandi e sostanziali ci sono di certo; ma non son proprio quelle che i buoni rettori insegnano, e i buoni giovani son condannati ad apprendere.

C'è altro e ben altro da investigare nell'anima umana nella natura visibile, nell'ordine posto dal Creatore alle cose, nel moto e nella vita delle stirpi e dei secoli, per farsi un'idea, tant'e tanto, della bellezza e dell'arte. A questi soli patti si potrà darne altrui qualche segno e precetto, senza tema di esser tolti per onesti meccanici; i quali pigliano i discepoli come tanti fusti di legno molle, e ne fan fuori ninnoli e automi a lor beneplacito.

E se cotesti automi e ninnoli di buon garbo fossero di quelli che tacciono, la sarebbe una cuccagna, ma no-signori; hanno anzi la parlantina perpetua, e le son tegole che ti cascan sul capo a ogni passo. Benedetti meccanici! rischiano colle loro *regole* di farci intorno una generazione eroica bel e bene, e che ci accomoderà per il di delle feste. Mi direte ch'io pungo; ma dopo la eccellente invenzione delle penne di ferro, ho buttato lì le penne d'oca, buone per quelli che costumano fare il panegirico a tutte le corbellerie del felice millesimo in cui viviamo. Una delle quali è pur questa « d'insegnar all'uomo a legacciarsi su' trampoli per parere più alto ». Ha ad essere un bel gusto davvero prendere due boccate d'aria libera colle stringhe a' piedi!



Di tutte le libertà, per uscir di metafora, la più sacra è quella del pensiero, in genere; e quella dell'ingegno, in ispecie, è la più autorevole. E se i meccanici dicono: *Sunt certi denique fines* anche per l'ingegno, rispondono subito: Questo povero ingegno ha dunque diritto di arrivar sino al *denique*. Or bene, fategli largo; chè non è cosa da galantuomini intraversargli la via con frasche, corde e baracche, e spianargli le carabine addosso, come a un contrabbandiero; quanto poi allo affermar dove sia cotesto bel *denique*, ci sarà da che ire ». *Una mano lava l'altra e tutte due il viso*, dice il proverbio; non sarebbe il meglio aiutarci scambievolmente a trovar il segno, anzichè darci dei gombiti nelle costole, per aver la insigne gloria di andar tutti a gambe levate? Che bei trecento delle Termopili! E c'è ancora un altro proverbio: « *Riderà bene chi riderà l'ultimo*; » ma se, un per uno, diam del capo per terra, non sarà a nessuno di noi che toccherà questa bazza. Vorrà essere un divertimento per la platea. Dite, onesti meccanici, nel vostro guardaroba c'è anco una regola per camminar diritti e per lo appunto? — Sicuro che la c'è; e bell'e agiata in un altro proverbio: « *Chi va piano va sano* ». Vivaddio! Voi avrete la salute eterna.

Non è mica una malizia che voglio dirvi; ma, anzi tutto, la è cosa che vi auguro, in fede mia, con cuor da cristiano; eppoi, sin da quando uscii di minore, mi son convinto, a dispetto di Plutarco, che gli animali che van pianino, son quegli che fan più fortuna nel mondo. Ce ne ha uno, a cagion d'esempio, il quale, vivo, è lasciato in pace dalle bestie più nobili nelle sue acque native, e morto, forma la delizia delle tavole ghiotte e porta in dosso per dipiù una bella porpora da cardinale. Costui non è tutto fior di roba di certo; ma la coda pre-

ziosa compensa il capo ed il guscio che non valgono un frullo, e quant'egli è più grosso, meglio la dice al mercato e alla mensa. Ce n'ha un secondo, che chiuso nella sua nicchia non ha paura della pesta d'un bove e tocca i giorni di Matusalemme, e quando se ne va con Dio, di quella sua scoglia si cava il pettinino pei baffi del ganzo, la scatola per il calonaco e per la matrona, e altri gingilli che durano quasi più d'un sindaco e d'un ministro, e qualche volta son anco più lustri e più belli. Pure in costui non è tutt'oro quello che luce; ma l'abito compensa la polpa, e l'onore dell'animale è salvo presso la posterità. Ce n'ha un terzo, che sbugna da sotto in sù le zolle del prato, e dà stizze al villano, gli è vero; ma tira via, sotterra, chiotto chiotto, senza badare a queste miserie; e quanto a sè, si veste di bel velluto fine come un cerimoniero di corte, e porge una pinguedine lucida e soda da far invidia a quella d'un accademico o di un priore. In costui nè polpa nè abito vale un baiocco, ma cosa importa? egli fa la sua strada gloriosamente, e quando la termina, nessuno gli manda maladizione; perchè quella del villano, si sa bene, non conta.

Questi tre animali filosofi, in voce di scienza si chiaman *tardigradi*; e se la passano lieti, pacifici e sani fino alla stretta de' conti. E se qualche volta salta loro in capriccio di levarsi contro animali di più viva natura, a vederli rizzar il capo, come Orlandi furiosi, e battagliaire, e sperder nemici, e invadere territorii, e segnar trattati, e formar alleanze, e cantarsi il Tedeo, la è una vera commedia. Ne volete di più? Il mondo ch'è un po' corbello, e non si dà il fastidio di esaminarli per filo e segno, gli crede leoni addirittura, e si porta in cravatta bianca a far loro salamelecche. Non è vera gloria contestata?

Andate pur là, amici miei, col passo dei tre animali filosofi; stringetevi perbene in lega; oggi a me domani a te; fatevi le parti e il panegirico da boni fratelli; non badate a gualcire un po' l'ala del cappello e le vertebre; ripetete ogni mattina: Chi va piano va sano », ripetete ogni sera: « Va sano chi va piano », e vedrete che non vi mancherà mai nè l'ovo nè il covo.

Che sì che vi ho dato anch'io una *regola*, per quelle tante che voi, generosi, avreste voluto darmi onde salvar la mia fama di poeta e la mia anima di cristiano! E se la accoglierete con garbo e grazia di gentiluomini, ve ne darò ancora una filza, ma di quelle proprio cavate dalle viscere del tema, e ve le darò senza impegno di sorta; neppure che m'invitate a mangiar una zuppa con voi. Vedete ch'io vi combatto ad armi cortesi, come foste i paladini di Carlomagno.

Or via, carte in tavola, amici cari.

Da poco in qua voi vi siete svegliati contro di me, come un vespaio arrabbiato. E perchè cotesto? Ve lo dico di corto: perchè io non sono della vostra consorteria, e faccio parte da me medesimo. A giudicare della popolarità (più fortunata, se vi piace, che meritata) delle mie opere, debbo credere che non siate molti; ma fate molto strepito, per parere moltissimi, e vi siete dati l'intesa. Io vi ho qui tutti sulla punta delle dita, e quando occorra, ne declinerò anco i nomi, come ha fatto un altro poeta con que' suoi *Bardi scozzesi*, che li bollò in modo da far loro bruciar le carni per un pezzo. Volete vedere se vi conosco?

Due o quattro di voi siete decrepiti baucalari o abatini eleganti della Crusca, ed io non ho, non voglio e non

vorrò mai un vostro diploma, o illustri nepoti dei crucifissori del Tasso. Quattro o sei siete semenza de' buoni padri di Gesh; ed essi hanno condannato a Roma le Opere mie; ed io non ho davvero intenzione di farmi della loro famiglia, corteggiata gloriosamente da voi. Sei od otto siete lunatici apostoli d'un simbolo politico e religioso, nel quale la mia natura, l'esperienza, la tradizione del mondo e i miei studi mi vietaron di credere; ed è dura cosa render giustizia ad uno che non vi astia punto, ma vi combatte sin che gli rimanga penna e parola. Otto o dieci siete letterati abortiti o poetucoli dolenti di vostra oscurità inespugnabile, ed io non vuoto con voi la tazza da messer l'oste, e non compero con vil ricambio d'encomii i vostri applausi inutili o infidi. Dieci o dodici siete municipali della bella penisola, che con viscere veramente italiane temete in me un antagonista alle rinomanze del vostro campanile, come se esse non mi appartenessero del pari che a voi, e non ne andassi egualmente superbo. Parecchi finalmente siete blateroni importuni che non fate nulla di bene al mondo, e vi crucciate contra chi studia, suda e lavora, ed è un rimprovero vivente ai vostri ozii indecorosi e alla vostra ciarleria infingardaggine. — Ho detto queste cose per rendere avvertita la gioventù italiana della casa in cui si trova, e per rendere avvertiti voi stessi che io conosco la vostra fisionomia, le vostre glorie e il vostro battesimo. Quanto alle guerre che andate facendo, so che non siete nè di quelli di Maratona nè di quelli di Leutrá, e me ne passo. Quantunque, mi parve sempre cosa ben strana che voi impugnaste le armi contro uno che è nato in Italia al pari di voi, e ha speso tutta la sua gioventù per dar qualche segno di filiale affetto alla patria, mentre i più di voialtri non avete forse la onesta consolazione di poter dire altrettanto.

Se io vi somigliassi, so bene che tacereste; ma perchè non mi cheto alle vostre supreme giustizie, perchè non ho paura dei vostri periodici furori, e mi par quasi la maggior delle lodi il non avere la vostra, perciò brontolate da gufi, o latrate da cani, o strillate da tacchini, e tutti insieme fate un coro il più scempio e ridicolo della terra. A sentir voi, io sono in letteratura una specie di demagogo, che guasto la lingua, falso lo stile, corrompo la gioventù, fo un buco nel patrimonio degli avoli e tento di rovesciare, che cosa? le vostre pentole. Eh! datevi pace, caldi e freddi meccanici, chè io non ho, nè in piedi nè corcate, cospirazioni di sorta. Ho solo con voi il grave peccato di non essere sotto il vostro vessillo, di non bere ai fiumi della vostra sapienza, di non ricever la legge da chi non ha autorità di farla e di darla, e di non aver voluto imparar *regole* di grammatici, di rettori, di enciclopedisti, e di altri chiarissimi acchiappanuvole e sciupacervelli. E di cotesto peccato, se volete, dirò il *confiteor*, ma lascio da banda il *mea culpa*; perchè se dovessi picchiarmi il petto di ciò tante volte quante ho l'intenzione di essere impenitente, potrei farmi preparare lì per lì le candele del mortorio.

Dunque gli è proprio vero ch'io sono un uomo privo di *regole*, e me la piglio co' Classici?.. Fermi là. Prima di tutto, i Classici non siete voi, credo. Eppoi, quanto a' Classici, ho una regola anch'io, come ogni divota ha la sua corona, e ogni chiesa il suo santo. E volete mò sapere quale sia questa mia regola, per parlarvi un poco sul serio?

Ell'è di leggere e di ammirare i grandi autori di ogni età e d'ogni nazione; di serbarne una specie di tenero e religioso culto; di rigarne di pianto e fin baciarne le pagine; di cercarne le dimore e i sepolcri e chinarmivi

come a un altare di domestiche divinità; di contemplarne con filial devozione le immagini; di saperne la vita e le abitudini più caramente dilette; di benedir la fortuna se loro fu amica, e accusarla d'iniquità e di stoltezza se li contristò colle miserie della povertà e del dolore; di ringraziare quei gentili popoli che li onorarono e li protesero, e levarmi contro quelle scellerate tirannidi, di plebi o di principi, che li tolsero di lor nido, li privaron del pane e talvolta ne domandarono il sangue; di commovermi alle generosi consolazioni che essi a quando a quando trovarono nell'amicizia, e armarmi di sdegno infinito contro le invidie e le frodi di uomini snaturati, i quali, incapaci di superarne l'ingegno, tentarono di render loro più amaro il vivere col perseguitarne le opere e vituperarne la fama; e poi finalmente di rallegrarmi che i loro scritti immortali abbian saputo fare immortali vendette.

Questa è la regola mia; che dovrebb'essere antica e comune, come il debito e il sentimento della pietà, della verità, e della giustizia: così, quand'io parlo, mi ricordo di loro, per riverenza; e quando scrivo, per riverenza maggiore, me ne dimentico; perchè ricordandomene troppo temerei di ripetere molto men bene quel ch'essi dissero, con tanta gloria di sè, dei loro tempi, e dei posteri.

*Ripetere!* Cotesta parola mi fa rifiorire al labbro la celia. Ripetere le orazioni della mamma e il simbolo della Fede sta bene; ma ripetere le insigni opere dell'arte gli è un mettersi in maschera da corte con speranze da poveromini; perchè c'è due cose nel mondo, che non si gabbano alla lunga: il tempo e il prossimo.

Eppure molti ci hanno un gusto matto a ripetere; cioè a far i ladri o le scimmie con più o men d'artificio e se ne tengono: e poichè non ci ha tribunali per coteste

taccherelle e i morti non parlano, lasciamoli campar in pace. Noi, quanto a noi, portiamo il nostro gabbano tale quale, e lo porteremo, anche frusto; sino al *Diesilla*.

Intanto, mio buon lettore, se questo libriccino ti piace, tornalti a leggere per tua salutar penitenza, a abbilo a caro per amor mio: se non ti piace, fallo in brandelli per accendere il sigaro, e a rivederci al di del giudizio.

---

# PROLOGO.

---

LA MUSA.

Colà sdrajato sulla zolla verde  
Che fai; caro infingardo?

IL POETA.

Io piglio il fresco,  
Se vi piace, madonna.

LA MUSA.

Italo nasci  
Tu pur, com' altri; e per cognata usanza  
Ami il dolce *far nulla*.

IL POETA.

O che, Pimplea?  
Non fèi di versi un pozzo?... e corse molte  
Per gronde e bugigattoli notturni,  
Da far spesso fuggir gatti in amore,  
O brune compagnie di vipistrelli?  
Parlo d' antichi tempi.



LA MUSA.

Or fa di meglio.

Canta.

IL POETA.

Che cosa?... O chi più bada al canto?  
Latra agli scudi il gajo mondo; e tempo  
Non ha, credete, d'ascoltar le nostre  
Corbellerie. Fallito o paüroso  
Il tipografo anch'ei straluna gli occhi  
Se non parla di cifre il manoscritto.  
Ond'io me ne sto qui, canterellando  
Alle rane del fosso. E mentre i mille  
Candidi Acati vociano a tre gole:  
*Italia Italia*, io colla man mi palpo  
Lo stival frusto (intendo il mio; non quello  
Peggior d'Ausonia), e per non pianger rido.  
Che ve ne par, madonna?

LA MUSA.

A te più giova

Poltrir sull'erba molle.

IL POETA.

E fossi un ciuco,

La roderei!

LA MUSA.

Follie! ti riconsiglio  
Pensatamente di cantar.

IL POETA.

Che? Forse  
Le vie di ferro? o il ghetto?

LA MUSA.

Eh! non ascolti

L'armi dell'Oriente?

IL POETA.

Io lessi in vecchi

Libri un adagio: *Al fin dell'opra i plausi.*Ben leggesti. « *La prima faccia inganna**Molte pupille* » cantò Fedro un giorno;

Nè il cauto ha da stimar femmina o tela

A' rai del moccoletto.

LA MUSA.

Or dunque in luce

Poni il torvo Saulle, o Carlomagno,

O la Vergine di Lesbo, o il triste Orfeo,

O il Patriarca che nuotò solingo

Sulle sommerse genti.

IL POETA.

Eh, baje, amica;

Baje da rigattieri.

La Musa segna colla verghetta  
linee misteriose sulla sabbia.

Or via; che fate

Vergine Dea.? Magici imbrogli?...

LA MUSA.

Attendi;

E fisa gli occhi tra la selva e il fiume.

Il Poeta guarda al luogo indicato e  
vede sorgere e sfilare fra una nebbia  
luminosa gli spettri di Saul, di Car-  
lomagno, di Saffo, d'Orfeo, e di Noè.

IL POETA con maraviglia.

Affè di Dio, son dessi! il clamidato  
 Spaventevole re, che per le rupi  
 La festa di David chiede ululando;  
 E alle reni de' sassoni poledri  
 L'antico feritor di Roncisvalle;  
 E in lungo peplo coll'allor sul crine  
 La greca amante che del freddo Egeo  
 Smorzò ne' flutti la spregiata fiamma;  
 E in auree bende e candido velame  
 Il bel cantor di Tracia; e la pupilla  
 Attonita nell'alto, il bianco Padre  
 Del secondo universo! Io tai li pinsi  
 In mente e ne' papiri; e a voi sia grado,  
 Gentil Camena, che i color mi dèste  
 E il tempo all'opra.

LA MUSA.

Li sporrai?

IL POETA.

Credete;

Fatiche all'aura io gitterò. Poi, forte  
 Cruccio mi dan sei gazzettier.

LA MUSA.

Li guarda!

Eccoti l'Adda e l'Arno e il Po!

Tocca colla verghetta il vicino cespuglio  
 e saltano fuori sei topolini, ritti sui piè  
 di dietro, con farsetto in dosso, cappello  
 in testa, penna sull'orecchio, coda artici-  
 ciata, e fogli di carta in saccoccia: due  
 son fatti ad immagine e similitudine di  
 due giornalisti Lombardi, due di due To-  
 scani, e due di due Piemontesi. Si pon-  
 gono con maestosa gravità a scrivere  
 intorno a una pietra, che serve loro da  
 banco.

IL POETA A bassa voce.

Madonna,

Ripariamci più in là: non si disturbi  
L'ora solenne del pensier. N'avrebbe  
Jattura il mondo.

LA MUSA Con mestizia e sogghigno.

Oh, che diria la sacra  
Cibele, e il magno Alcide, e Prometeo,  
E il concilio di Giove, e le immortali  
D'Ascrea, e Minerva e delle Grazie il coro,  
Se, fiso in questi topolini il guardo,  
Li udissero chiamarsi archi e colonne  
Del bel viver terrestre!

IL POETA.

Eh, il mondo tocca  
Oggi alle volpi; ai märtori domani;  
E doman l'altro ai topi. E il vecchio Olimpo  
Saria pazzo a stupirne, ei che n'ha visto  
Tante di conio pari; e han da vederné  
Per lo manco altrettante i cieli novi.  
Però che la fatal ruota del mondo,  
Precipitando sue circonferenze,  
Ogni momento di momento muta,  
E su leva veloce e giù tracollà  
Per archi opposti la fraschetta umana.  
Anco quei topi passeran.

LA MUSA.

Di certo;  
Sin che fra la gentil stirpe di Pirra  
Micio si mova e trappola si monti.

Tocca colla verghetta il cespuglio. Sbuca  
fuori un enorme gatto d'Angora; salta  
addosso ai topolini e se li maciulla.

IL POETA.

Ahi! ahi! che dura strage!

LA MUSA.

E v'ha pur anco

Chi ne razzola i resti.

Tocca di nuovo il cespuglio ed esce un  
piccolo cencialolo con la sua gerletta  
in ispalle, che raccoglie dal campo di  
battaglia i farsetti laceri, i cappelli frus-  
sti, e i fogli di carta tinti di sangue e  
stracciati. Fatto questo, rientra.

IL POETA. Guardandogli dietro

E di que' cenci

Che uscir ne debbe?

LA MUSA.

Nova carta, amico

Di novi topolini alla zampetta  
Fatica nova. E così gira il vago  
Fantasima del mondo. Il Tempo bianco  
I minuti ne batte e la vicenda;  
Sinchè nell'alto le funeree stelle  
Fumigheranno, orribili doppiieri  
A quest'enorme favola cadente.  
Ma tu che fai colle pupille immote  
Là sull'ocaso, a quelle nubi in forma  
Di cavalli e di torri? O che vi leggi?

IL POETA.

Nulla: pensavo.

LA MUSA.

A che?

## IL POETA.

Chiederlo, voi!

Voi che di nostre bizzarie compagna,  
Di noi scrutate e reni e cor! Sovente  
Ode il poeta bisbigliar di voci  
Mortali o di celesti; o suon di fronde  
All'aliar di zeffiro commosse,  
O sin anco rumor d'armi omicide...  
E almanaccando va.

## LA MUSA.

Cerchi il tuo tema?

Che sì! T'ardono i sacri estri?

## IL POETA.

Mi parve.

## LA MUSA.

Dunque arridete, o belle dee!

Tocca di nuovo il cespuglio ed escono le  
tre Grazie. Il Poeta fa loro tre inchini  
un po' imbarazzati. Esse ridono da sgua-  
jabelle; egli si corruccia e volta loro le  
spalle. Le Grazie rientrano nel cespuglio.

Mal cauto!

Bada che fai! Non ti rammenti il giorno  
Che sull'istmiche arene arse la gara  
Di Pindaro e Corinna? Egli, o non volle  
Sdegnosamente, od obliò gli usati  
Chiedere augurii alle Fanciulle eterne,  
E giacque vinto, e alla gentil rivale  
Rise in fronte l'allôr.

IL POETA.

Lo mi rammento,  
Vergine; e all'apparir delle Celesti  
Il mio tema trovai.

LA MUSA.

Pensa a' tuoi casi.

IL POETA.

Penso all'aita che da voi mi venne  
Sempre; però che nella bella impresa  
Perseverando, a vigilate notti  
E a diurno sudor non perdonai.  
E se talvolta il caldo inno vi piacque,  
O il flebile tenor dell'elegia,  
O lo amato da prodi epico canto,  
Date gli assensi, o sacra madre.

Egli china il capo, attendendo.

LA MUSA.

(È un' ora  
Di strane fantasie). Dunque, se t' arde  
La nostra fiamma, io sarò teco.

La Musa si leva nell'aria sovra una nuvola  
candidissima, spargendo una fragranza  
d'ambrosia per tutto il loco. In quella  
un uomo sconosciuto avvolto in rosso  
mantello si presenta al Poeta, fissandolo  
bizzarramente.

IL POETA *Pure fissandolo.*

Or bene!

Che vuoi da me?

## Lo SCONOSCIUTO.

Non la tua borsa, o vate.

Chè Poesia vagar povera e nuda  
 So da gran tempo; e lusingar gli orecchi  
 Del mondo sì, non le speranze avere  
 Del ladro o del giudeo. Nè alcun di questi  
 Son io; ma un galantuom, che ha passaporto  
 Per birro e doganier d'ogni confine.  
 E sol, come a pittor s'offre il modello  
 Perch'ei, nel disegnar, tipo non perda,  
 Mi ti offersi, ove mai ti talentasse  
 Colorar nel tuo verso il mio sogghigno.  
 Addio. Sta savio. E guàrdati da quattro  
 Cose nel mondo: confidarti a donne;  
 Mescerti a biondi; far le corna al lotto;  
 E offender preti. Io so che mi fai guerra  
 In lingua e in carte: e la piacevole Roma, /  
 Tenera madre, all'Indice ti dannà,  
 Pur tant'è tanto mi diletta e giova  
 Ogn'uom di fantasia. Di tal peccato  
 Pizzico anch'io. Meccanico sottile  
 Trappole oscure e trabocchetti a iosa  
 Montando io vo. Col canto e cogli specchi  
 S'arrestano a trillar ferme sull'ali  
 Le lodolette, e giù per l'aria uccise  
 Cascano a fasci a insanguinar le glebe.  
 Forse inventò Nembrotte archi e quadrella  
 Ma il più vetusto cacciatore son io.  
*Halal!* Le mie caccie occhio non scerne,  
*Halal!* De' miei veltri aspra è la muta.  
*Halal!* Terra e mar son la mia preda.

Sghignazzando cala il pendio a salti grotteschi fra uno strepito misterioso di corni da caccia e di latrati, e col rosso mantello spiegato al vento trasvola sulle acque del fiume e si dilegua.



LA MUSA dall'alto.

Canta, Poeta. —

IL POETA.

Come Trivia in cielo

S'alzi e taccian le selve, e si progetti  
Da case da pinacoli e da torri  
Sul luminoso lastrico la bruna  
Legion dell'ombre, obbedirò. Me pria  
Chiama il dolce fulgor di due begli occhi,  
Me il dolce suon di due labbra di rosa.

LA MUSA. dall'alto.

Canta, canta.

IL POETA inquietandosi.

Perdio! Che pertinace  
Imperio e servitù!

LA MUSA.

Canta, o Poeta.

IL POETA.

Labbri di rosa, ed occhi begli, addio.  
A questa più che a voi schiavo son fatto.

Borbotta fra sè.

« Sulla cima immortal dell'Aracinto.  
Sulla cima... » Chi è là?

Sentendosi battere sulla spalla.

UN AMICO.

Son io.

IL POETA.

(Che inciampo!)

Fuggi, in nome di Dio, fuggi. Ho scontrato  
Cogli occhi rossi a par del basilisco  
Un de' tuoi creditor.

L'AMICO.

Giona?

IL POETA.

L'hai detto.

L'AMICO

Stringendosi nelle spalle e menando  
a ruota il bastone per l'aria.

Vedi? Ch'ei venga. Il salderò.

IL POETA.

(Si tenti

Un registro miglier.) Povera Stella!  
Se mal t'incoglie, piangerà. La vidi  
Pur or. Che grazioso angelo! Errava  
Là, sotto i pioppi; e ricercar pareva  
Cogli occhi intorno.

L'AMICO.

Addio.

IL POETA fermandolo.

Palpati in desso.

Un sigarin terrestri?

L' AMICO con impazienza.

Eh! Non tardarmi.

Prendi. Gli getta l' astuccio.

IL POETA afferrandolo per un  
gherone dell' abito

Ti guidi Amor. Bada che fresca  
L' ora s'è fatta; e la gentil che attese  
L' orme affrettò; nè tu, cred' io, quel viso  
Raggiungerai, se di Mercurio l' ale  
Non poni a piè. Brami ascoltar la storia  
Di questo Iddio?...

L' AMICO dando una strappata.

Che il diavolo ti porti.

IL POETA scoppia in larghe risa e  
si mette a fumare.

Santa Amicizia! Artefice elegante  
Sei d'eleganti augurii. Orsù; n'è d'uopo  
Correre il drappo verde. E tu seconda,  
Vergin Camena, il vol delle bizzare  
Forme, e al figlio di nervi arma la lira.  
« Sulla cima immortal.... »

Borbottando e fumando cade in un fosso e prorompe.

Vada all' inferno

Il sigaro, la Musa, e l' Aracinto.

IL SIGARO, mentre il Poeta si frega  
corrucciato una gamba,  
sclama in tuono elegiaco:

Me pur, me pur tu mandi alla malora  
Sconoscente che sei? Qual altro amico  
Ti restò fido al par di me? Qual altro

Meglio di me ti consolò nei duri  
Della vita cimenti? Oh, quante volte  
Ti ristagnâr le lagrime negli occhi  
Dalle labbra cacciando una fumata!  
Quante trovasti al fuggitivo spettro  
Del senso e del pensier forma e parola  
In una bianca nuvoletta mia!  
Ti si rizzâr davanti, amara e triste  
Compagne del cammin, le Rimembranze?  
Un mio vapor le avviluppò d'un tratto,  
Ed elle, offesa la narice acuta  
Forse, aperser le negre ali alla fuga.  
Il gombito di qualche impertinente  
Ti urtò passando? E tu con un mio buffo  
Denso e mordace l'hai ferito agli occhi.  
T'occorse un seccator? Lo congedasti,  
Di me cercando al botteghin. Ti piacque  
Niegar responso al grullo o all'indiscreto?  
L'uggie io scusai del taciturno. E spesso  
Anco le chiome d'angeli terreni  
Di mie fragranze hai sparso; e in un velame  
D'oscura nebbia un bacio hai rapinato  
Con piacevole arguzia. E per la via  
Corsa e ricorsa, in meditar solingo,  
Sotto i silenzi della tarda luna,  
Chi t'è compagno se non io, che i cheti  
Estri non turbo colle vacue fole  
Dell'animal che parla e che ragiona?  
Forse non son del mio fumo odorati  
Il tuo vecchio Plutarco e l'Alighieri,  
E l'ardito cantor de' paladini,  
F sin quel dolce di Calliope labbro,  
Onde eterne sonâr Sorgia e Valchiusa?  
E, se il mite Signor te lo perdoni,  
Non odoran di me, foglia profana,

Fino i suoi Patriarchi e i suoi Profeti?  
E qualche mia favilla anco non cadde  
Nella tazza gentil d'Anacreonte,  
O sulle corde del garzon di Tebe?  
Chè tutto quanto è tuo meco tu il parti  
Fraternamente; e mi cred'io che insieme  
Calerem nella fossa. E me tu poni  
Ultimo, al dileguar di tua lucerna,  
Me primo, alla nascente alba riprendi.  
E se talvolta vision di ladri  
O di defunti ti conturba il senno,  
E di freddo sudor grondi, e gli offesi  
Per le vedute larve occhi spalanchi,  
Chi se non me del tuo terror fai testo  
Medico arguto, e testimon bizzarro  
Di tue comiche risa? Ozii beati,  
Vaghe speranze, memorî sospiri  
Io ti vengo recando. E sul mio fumo  
Vola il tuo spirto a immaginar possessi  
Di Californie, ed arabi castelli,  
E disegni di guerre, e portentosi.  
Balli notturni, e audaci corse in mare,  
E palagi di perle e di corallo,  
E cacce, e mense, e tepidi lavacri,  
E femminee bellezze.

#### IL POETA.

Oh basta, oh basta!  
Chè a furia di parlar quasi ti spegni.  
Scusa all'ingiuria che dal cor mi ruppe,  
E dallo spasmo d'un stinco offeso.  
I tuoi meriti io so. Pria che mi fenda  
La vanga del becchin l'ultima zella  
Ti canterò fors'anco; onde taluno,

Se varchi fra le croci ov'io m'addormo,  
 Si tolga il bruno sigarin di bocca,  
 E a me pel bruno sigarin pensando,  
 Sull'ossa al tuo cantor mormori: *Pace!*

## CONCLUSIONE DELL'ONESTO LETTORE.

Ognun ch'entra nel mondo ha sulla nuca  
 Il bernoccolo suo. Quel de' poeti  
 Opra è di Giove, se non mente il grido.  
 Salute a Giove, il genitor de' pazzi.  
 Ben fe' Platon l'antico a sterminarli  
 Dal suo Governo. E ricopiando il vanno  
 I Platoni nepoti. In que' cervelli  
 Lunatici e sbilenchi è un universo  
 Che non somiglia a questo in cui si vive.  
 Lieti li rende ciò che noi contrista;  
 Ciò che rallegra noi li fa dolenti;  
 Quando noi siamo all'alfa, essi all'omega.  
 Mentre noi meditiam leggi e statuti  
 E si solca su carri agili e navi  
 Il gran dorso dell'acque e della terra  
 E si rimpasta Adamo, ei son capaci  
 Di starsi a trastullar coi burattini.  
 Degli edifizi nostri all'archittrave,  
 Di titanici muscoli fatica,  
 Van guatando costor, come a fuscello,  
 E ci ridono al naso. Han lingua strana  
 Strano umor, strane vesti, e strano aspetto.  
 Vivon fuor della vita. E senton l'uggia  
 Del presente costor. Chiamano sempre  
 I morti o i nascituri a flagellarci;  
 Storia e Posterità. Per dirne il vero,  
 Han più ricordi e fantasie di noi:  
 Ma son enti bisbetici e protervi.

Parlan coi fiumi e gli alberi e le stelle  
Come una volta colle quercie Orfeo,  
Se il ver fu detto, ed Anfiton coi sassi.  
Ma queste le son favole leggiadre  
Inventate da lor per onorarsi.  
Curiosi invasor mettono in scena  
Con grottesca balia scheletri antichi  
Di popoli e di re. Trattan l'Olimpo,  
Grand'albergo di numi, a simiglianza  
Di bicocca mortal. Dan luce e moto  
Ad ombre inani. Ci perturban gli occhi  
Fastidiosamente e l'intelletto,  
Girar il tutto e rigirar facendo,  
Come trottola i bimbi. E sin le chiavi  
Latrocinano a Roma, onde si schiude  
E si serra l'inferno e il paradiso,  
Per far mattana cogli spirti e Dio.  
Compongono commedie entro la mente,  
Che non nascon quaggiù. Poi, se uno scudo  
Si spreca a comperar l'Opere e il dritto  
Di giudicarle e se ne cerca il pelo,  
Ci gridan costor: « Lunge, o profani!  
Ciarla de' fatti tuoi, volgo maligno! »  
Impertinenti! O che? Li ha partoriti  
Da noi diversi il primo utero d'Eva?  
Non ciban come noi? Non premon piume?  
Non han d'uopo di sarto o di crestaia?  
O forse al creditor pagan la scritta  
Girandolo a Minerva od alle Muse?  
O se l'uscier percote alle lor celle,  
Si contenta in udir dalla fantesca:  
« Il poeta a concilio è cogli Dei? »  
O il Tempo con sue fredde ali stridenti  
Quelle fronti non tocca a corrugarle?  
O inviolati dal Dolor gli rende

Un suon di chitarrino o di mandòla?  
 O colpiti da gocciola e da tisi  
 Li difende da Morte una romanza?  
 Eppur.... chi sa perchè? questa canaglia  
 Di vani semidei piace ai mortali!  
 Piace?... Un corno. Si legge onde la noia  
 Cacciar talvolta colle lor follie.

RISPOSTA APOLOGETICA DEL POETA.

Evviva, evviva! Or dunque ti dismala  
 Di tua gran noia; o sorbine una dose  
 Forse peggior. Chè tal la merteresti  
 Pel vilipendio di tue male voci  
 Contro i figli di Giove.

Oh, chi mantenne  
 Le memorie del mondo? Oh, che diffuse  
 Il senno degli Dei? Chi canta i prodi?  
 Chi le vaste armonie della Natura  
 Sulle corde ripete innamorando  
 La bellezza e la fama? A questi erranti  
 Lungo i delfici mirti e per le ripe  
 D'Ismeno e nei vocali antri di Dirce,  
 Chiedeva Elade l'Inno; e sul Peneo  
 Verdeggiavano i lauri.

Isso e Granico  
 Obbliando, all'insigne urna d'Achille  
 Il Macedone pianse; ei che disceso  
 Saria nel pallid'Orco, eseredato  
 Dell'omerico canto.

E il dì che in Tebe  
 Coll'astato furor delle falangi  
 Recò l'ecidio, una soletta casa  
 Volle salva dall'ire — il picciol nido,  
 Ove Pindaro nacque.



Are e costumi,  
 Riti e nozze abbelli la veneranda  
 Compagnia delle Muse; educatrici  
 D'ogni barbara schiatta. E poi che aperto  
 Fu l'empio vase di Pandora inferna,  
 Questa dolce sonò lingua de' numi  
 A consolar la fulminata prole  
 Di Prometeo. Tra lo squarciato nembo  
 Così in arco si piega Iri celeste,  
 Poichè Borea menò sulle sonanti  
 Penne nel pauroso etra la Notte.

Sventurato colui che non t'intende,  
 Idioma d'ogni anima gentile!

Sin le rupi e le belve alla tua possa  
 L'aspre usanze piegâr. Così l'antico  
 Tempo favoleggiò. Bella Euridice!  
 E te rapì dal cupido Acheronte  
 D'Orfeo la lira; e mentre Delia in cielo  
 Correa, le tracie selve illuminando,  
 Su tue pallide labbra egli la rosa  
 Rinvermigliò della seconda vita  
 Colla fiamma de' baci. E le colombe  
 E l'aquile intendeàn dall'erma rupe  
 Gli orecchi e le pupille agli amorosi  
 Canti e ai segreti amplessi.

Arca natante  
 Sui naufragi del mondo, avrai tu sempre.  
 O bella Poesia, culto ed altari;  
 Chè se Febo è del ciel gloria e corona,  
 Tu sei dell'universo anima e luce.

Ogni core, ogni cor canta con noi.  
 Canta il guerrier che la battaglia aspetta,

Il pastorel che la sua mandra pasce,  
L'esul che sogna i suoi vedovi fiumi,  
La verginella che d'amor sospira.  
E voi d'amor cantate in sulla gronda,  
Rondinelle materne; e voi, fontane,  
Che sotto i fiori e l'erba ite serpendo;  
E tu, nettunio flutto; e voi rotanti  
Per l'etere profondo agili stelle.

Bada, onesto lettor, di non ferirei  
D'incauta villania, Chè disdegnosa  
È la stirpe de' vati. E se perdona,  
Però non fuggirai nome di stolto  
E sconoscente. Che se il cor ti piaga  
Titol di volgo, ebbene non imitarlo,  
Lui copra il cencio e nudo pan le oipi,  
O biondeggino a lui cofani d'oro.

Quando Deucalion dietro le spalle  
Gittò i sassi e rinacquero i viventi,  
Molti, pur ripigliando abito e voce,  
Sassi fur sempre, Di costor silvestra  
L'indol rimane, e della mente il raggio  
Assiderato, e la virtù del core  
Volta in usi di belva o di macigno.  
Questi abborre la Musa; ed è da questi  
Abborrita quaggiù; come il codardo  
Odia la forza, e le venuste forme  
Chi ha gibbose le terga o falso il passo.

Non contristar, se d'anima cortese  
Cara hai la fama e sei del giusto amico,  
Questi figli dell'Estro, insegnanti  
Di bellezze alla terra. E di flagelli  
Già troppo armata contra lor la bieca

Dea che si benda i lumi e più percote  
Chi più la spregia. E l'inclito Smirneo.  
Cieco errò mendicando; e il Fiorentino  
Dall'arco dell'esiglio, ah, fulminato,  
Perse il nido natio; quel di Sorrento  
Provò i ceppi d'Alfonso; il Paradiso  
Non vide mai colla mortal pupilla  
Chi 'l cantò dalla incauta Eva perduto;  
A un ricovero d'egri il Lusitano  
Trasse l'ira del mar naufrago e nudo,  
Nè bastevol lasciò censo ai nepoti  
Per pagar la funèbre ultima prece.  
Di patrizi terror, giacque senz'urna  
Parin sdegnoso; e l'aspra anima d'Ugo  
Fuor degl'occhi materni e di Zacinto  
Ahimè si spese; e a quel di Recanati,  
Prodotto a scherno nella trista luce,  
Molle coltre d'amor parve la bara.

Di queste rose la nefanda Dea  
Coronò gl'immortali!

E non ti parlo  
D'una seconda Eumenide che ha torte  
Al crin le serpi; e nelle palme i chiovi;  
E nell'alito il tosco; e nel sogghigno  
La malizia di Giuda; e sulla fronte  
Il furor di Cain. L'etereempiendo  
Di funesti latrati, ella è compagna  
Dei valorosi eterna. E quando l'ossa  
Ne ha corcato la morte entro gli avelli,  
Fin sulle pietre si contorce e freme.

Fuggi, onesto lettor, dall'alleanza  
Delle orribili Dee. Pensa le gioie  
Derivate da' canti, e le soavi

Lusinghe, e pii conforti, e la cognata  
 Santità dell'affanno, onde sovente  
 Ti parve in nodi d'amistà congiunto  
 Il non cognito bardo; e nelle amare  
 Traversie della vita il salutasti,  
 Come in notte polar fa il navigante  
 Della trovata stella.

E non t'incresca

L'alterezza de' vati. Essi non hanno  
 Dato lo spirto in signoria superba  
 D'alcun vivente. Perciò grata ai forti  
 Sona la laude, e il vituperio acerbo  
 Ai maligni intelletti. I sacri figli  
 Delle Muse non turba odio di plebi,  
 Non dispetto di prenci e non codarda  
 Nimistà di fortune. E se talvolta  
 Alzano un grido i corrucciati, ei varca  
 Formidabile ai tardi anni, sonando  
 Come il carro di Giove, entro al nemboso  
 E solcato di fiamme orrido Olimpo.

Salvete, antri vocali, immacolato  
 Fonti d'Ascra e di Delfi, ov'ebber nido  
 Le mirabil Dee.

Tendi gli orecchi,

O tu che leggi, e piamente ascolta  
 La decorosa Clio, ch'esce a narrarti  
 Un prodigio del canto.

Incatenata

Era la forte gioventù d'Atene  
 In Siracusa un tempo. E della pugna  
 Perduta i danni, e de' materni visi  
 E del Lare natio la rimembranza  
 Fea scarna di dolor l'attica prole  
 In quel titanio carcere sepolta.

Le sicule fanciulle innamorate  
 Venieno al raggio delle cheta stelle  
 A quelle torri intorno. Altra non era,  
 Nel silenzio dell'ore e de' sospiri,  
 Mortal sembianza e carità d'accenti  
 Sul reo sepolcro.

Un dì fuor dalle gole  
 Di quell'antro infernal scoppiò repente  
 Una vasta armonia. Fu dimandato  
 Perchè quel grido. E si rispose: « I figli  
 D'Elle, pria di morir, cantano i Cori  
 D'Euripide d'Atena! »

Alto stupore  
 Misto di tenerezza e di rispetto  
 Occupò i prenci e il popolo sicano  
 A quell'annunzio; e fu ridata ai degni  
 Concittadini dell'eterna Musa  
 La libertà.

Di cantici e di nozze  
 Tra le sicule vergini e i gagliardi  
 Sonaro i sacri boschi e le beate  
 Ripe d'Alfeo.

Poi, navigando ai dolci  
 Focolari natii, corsero tutti  
 Alle case d'Euripide, cantando  
 Il faustissimo canto. Appresentossi  
 Sopra la soglia il venerando, a guisa  
 D'antichissimo nume. Il cria d'argento  
 La barba e i lini come neve bianchi,  
 Ventilati alle molli aure dell'Ida,  
 Fean grandeggiar la deltà del viso  
 Mirabilmente.

E colle sperte palme  
 Lo perchè di quell'atto e di quei canti  
 Chiese il canuto. E come il seppe, in mano

La gran lira si tolse; ed invocate  
Le bellissime d'Askra abitatrici,  
Fe' risonar di sì stupende note  
L'attica selva, che sull'ali a udirlo  
Stettero l'aure, e dell'eterno Xanto  
S'arrestò la corrente, e più giocondi  
Scintillâr sull'Egeo gli astri, e di sacro  
Novo spavento si turbò la lira  
Sotto il furor del pollice divino.

---



## CANTO PRIMO.

---

Sulla cima immortal dell'Aracinto  
Nel memore boschetto erano assise  
Le tre Grazie decenti. Ultimi segni  
Dello sfasciato Olimpo, avean sul volto  
Misto al lume il dolor. La rosea zona  
Le annodava pur sempre, e sospirando  
Si teneano per man. Molli fragranze  
Vaporavano l'erbe alle celesti  
Nari; è sol la odorata ombra de' mirti  
Alla divina nudità fea velo.  
Quanto arcano splendor de' nascimenti!  
Quanta tristezza de' perduti imperi!  
Stava il Silenzio a' loro fianchi; il nume  
Che corteggia i caduti. .

Ecco un sonoro  
Frascheggiar della selva, ed una luce  
Entro nuvola enorme avviluppata  
Venir per le tranquille aure a quel loco,



Sin dai giorni di Giove unqua non era  
Avvenuto il simil. Si conturbaro  
Le tre nate immortali, e non pertanto  
Da arcana forza si sentian sedotte.  
Ed ecco uscir da quella enorme nube  
Un terribile Iddio. Non conosciuto  
Era l'aspetto e il nome. Avea pel collo  
Superbamente inanellati i crini,  
Tranne una ciocca che pareva scomposta  
Per sofferte battaglie. Alte e stupende  
Sorgean le forme; di pallor vestita  
Tenea la fronte; e sulla fronte inciso  
Un formidabil segno. Esterefatte  
Lo guataron le Dee. Splendea più bello  
Del giovin Febo; la virtù d'Alcide  
Superava a' lacerti; era nel capo  
Più maestoso dell'antico Giove.  
E quel segno di gloria e di tormento  
Orma pareva di non terrestri pugnæ.  
Chè avean visto le Dee, peregrinando,  
Del prosteso Leonida la piaga,  
E i gran petti percossi a Maratona,  
E il mortifero stral di Mantinea.  
Così nova apparìa quella ferita  
Sul pensoso Immortale. Affascinanti  
Gli occhi ei movea di vipera a sembianza.  
Sotto il negro e potente arco de' cigli,  
E un baglior d'ironia bieca e superba  
Gli illuminava la beltà del viso.

Egli stette lung'ora a contemplarle,  
(Chè al par d'Eva le Grazie erano belle)  
Poi « Salvete, sclamò, figlie d'Olimpo!  
Di divina progenie anch'io son nato,  
Me in altri tempi e più remoti cieli

Differente da voi. Chè Nume alcuno  
 Col vostro Giove non pugnò, tranquillo  
 Re de' Celesti; ma col mio levossi  
 Un Arcangelo a guerra, e quegli io sono,  
 Nominato Satàna. Or che v'apersi,  
 Belle Vergini, il nome... »

E qui tremando

Lo interruppe Talia, trascolorata  
 Nelle dive sembianze: « Esser dee strana  
 Tua natura davver, però che l'erbe  
 E i fior che calchi uccidi. Oh come t'arde  
 Sotto i passi la zolla! Ospite ignoto,  
 Se venuto qua sei per atterrirci,  
 Fuggiam, sorelle ».

Ma fur mosse indarno

Le calcagna immortali. Una catena  
 D'invisibil malia le circondava,  
 E dell'Ospite il riso.

« In mia possanza

Io vi tengo oramai. Ma un inimico,  
 Belle Vergini, in me non vi spaventi.  
 Son venuto per voi; per consolarvi  
 Di Venere caduta; e degl'ingrati  
 Abbandoni del mondo. Or via, che siete  
 Voi, superstiti sole alla ruina  
 Del greco cielo e degli dei? Disfatto  
 In frusti è il sommo Giove, e l'occhi-azzurra  
 Pallade, e l'aureo Febo, e la iraconda  
 Giuno, e Diana dall'argenteo dardo.  
 Tutti sbrendoli e ciarpe; e voi soltanto  
 Sopravvivete. Parlerò scortese,  
 Belle Vergini, a voi? L'ora del vostro  
 Regno passò. Qualche scultor talvolta  
 Vi modella, e non più. Canti il poeta  
 Non ha per voi, nè più il pittor colora

La vostra molle nudità. Chè il mondo  
 Si fe' gretto e pinzochero, e uno scudo  
 Le tre dipinte ignude oggi non paga.  
 Il mondo è mio, fanciulle. Io voglio farvi  
 Le regine del mondo ».

— « Oh fosse il vero! »

La vanarella Eufrosine proruppe,  
 E col lampo degli occhi e del sembiante  
 L'altre due vi annuir. :

Già le Celesti

Sentian del bieco iddio tutta d'intorno  
 La presenza e l'influsso.

« A solo un patto

Adorarvi farò. Di nova eterna  
 Fascinatrice gioventù vestite ».

— « Dinne il patto, Satàn ». —

« State ad udirmi!

Son perversi i mortali. Io tengo un regno  
 Nella central profondità sepolto,  
 Regno ardente di zolfi e di bitumi,  
 Per punirne le colpe; e questa solo,  
 Dopo la zuffa che mi tolse i cieli,  
 È la mia voluttà. Quante più vite  
 Posso fasciar col foco mio, più altero  
 Dal mio trono lampeggio; e l'Universo  
 Al mio nome si turba. E non pertanto  
 Più d'un fugge al castigo. Il mio nemico,  
 Che il superbo Monarca è della luce,  
 O imbizzarrisca o men di me comprenda  
 L'astuto e bieco simular dell'uomo,  
 Più d'un a sè ne tira, e mi fa frode  
 Quel ladro Onnipotente.

È sulla terra

Una città ». Qui Satana all'orecchio  
 La nomò delle Grazie. Anch'ei d'occulte

Fantasie si diletta. « Ivi tre sante  
 Anime stan; sante od astute; il volgo  
 Sante le chiama; ed alle mie battaglie,  
 Cui di rado resiste anima nata,  
 Resiston elle, ond'io spasimo d'ira.  
 M'è bisogno domarle. E a questo eleggo  
 Voi, Fanciulle celesti.

Uno s'appella

Mario. È un prete di Dio. Giovin pur anco  
 Ne' due si laureò suoi Testamenti,  
 Libri rosi dal tarlo; e spende l'ore  
 Dal pulpito a tonar contra il mio capo.  
 I paurosi assolve; apre alle grida  
 Dei bugiardi la borsa; unge le cuoja  
 De' moribondi; ne consola il passo  
 Con audaci speranze; e varca il folle  
 Tra le rose del mondo, e non le tocca.  
 Di questo Iddio s'applaude, e mi rapina  
 Molte giustizie. —

Eraclito s'appella

L'altro. È un figliuol di Nemese. Nel brago  
 Di codici e pandette anch'ei s'ignora,  
 Libri d'ambiguo stampo; e con un tiro  
 Di penna insanguinata il giudicante  
 Nota e condanna. E qualche volta in lite  
 Placa i discordi; e in povertà, lo sciocco,  
 Sordo all'oro; riman. Molta falange  
 Così perdo de' miei sopra le forche,  
 Che quà rimasa ad abitar la terra  
 Crescerebbe il mio regno. —

Ermano è il terzo

Giovin soldato. Ha tre medaglie al petto,  
 Chè tre volte nell'onda il Rodomonte  
 Lanciossi, e liberò tre onesti capi  
 Che guatando con giusta ira i viventi

Volean celar gli offesi occhi per sempre.  
« Questo è un dritto dell'uom! » cantano i savi.  
Bella accoglienza io lor facea, se il grullo  
Male arrivato Erman fusse in quell'ora  
Stato all'armi o alla ronda. — Io mi consumo  
D'odio in queste tre vite, a cui la cieca  
Opinion del mondo alza le palme,  
Incensando e lodando. Ei son tre nidi  
D'infame boria e vanità. Nessuna  
Mia lusinga gli doma.

Or tu m'ascolta,  
Talia. Vola a quel primo, e il fascia e l'ardi  
Colle braccia divine. E tu al secondo,  
Aglae, ti reca, e fa del pari. O bella  
Eufrosine, e quell'ultimo tu investi  
Col tuo riso e co' baci. Eh via! sì offeso  
Ch'io non vi veda di pallor. Regine  
Vi farò della terra. E il tutto ancora  
Non v'ho dett'io. Quando que' sangui accesi  
Saran dal vostro e dal mio soffio, immane  
Sorgerà la battaglia. A voi s'aspetta  
Di trionfarla; e regnerete eterne  
Nella mente del mondo. Io non m'appago  
Di farli miei. D'ogni terrestre lume  
Perpetuamente contemplar li voglio  
Diseredati ».

Orribile nel volto

A questo passo il re del Male apparve,  
E palpitò le Dee senza guatarlo.  
Ei proseguì. Ma negli orecchi santi  
Delle Grazie le sue sillabe infuse  
Con sommessso bisbiglio; e a quando a quando,  
Nel favellio, gli balenavan gli occhi,  
E l'Aracinto ne tremò.

Com'ebbe

Finito il verbo, col vipereo sguardo  
Lungamente fisolle. E i sacri visi  
Come per morte scolorâr.

« Volete

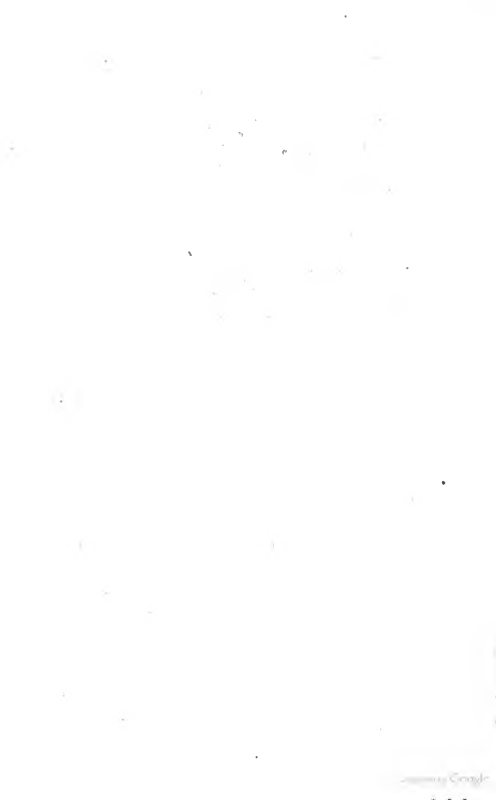
Obbedirmi, o perir? »

Già le Celesti

Sentian del bieco iddio crescer più sempre  
La presenza e l'influsso. E a capo chino  
Aglæ dai labbri mormorò: « Siam tue ».

Allor crebbero l'ali alle sorelle  
Per veloce portento. Il Maladetto  
Nella sua nube si ravvolse. I voli  
Si spiccaron dall'erta; e i sacri faggi  
Dell'Aracinto sibilâr d'affanno.

---



## CANTO SECONDO

---

Venner le Grazie alla Città straniera  
In nivei pepli chiuse. E d'Eva il nome  
Talia s'assunse; Eufrosine di Luce;  
E la terza di Nella. Oscure il volto  
Tuttavia di pallor, ma favellando  
Di lor grandezza e dei promessi regni,  
Cercò Mario la prima. E dall'altare,  
Mentr'egli offriva il sacrificio ai cieli,  
Lo staccò collo sguardo. Al seggio augusto  
Della Giustizia la leggiadra Luce  
Eraclito rapì colla vaghezza  
Del sorriso immortale. E l'altra all'armi  
Tolse Erman colla voce innamorata.

Or narrerovvi il come.

Eva nel bianco  
Velo raccolta la persona bella,  
E le man giunte, i bruni occhi nel prete  
Con soave tremor delle palpèbre



Intendeva un mattin. Che etereo lume  
Era diffuso in lei! Detta l'avresti  
Una giovine Dea ch'esca raggiante  
Da un bel sogno d'amor. Com'ei s'accorse  
Della immortal fascinatrice, il libro  
I ceri e l'ara in turbine confusi  
Gli balenaro al guardo; e in congedarsi  
Dalle pie turbe gli tremò sui labbri  
Scolorati l'accento; e per paura  
La fronte si velâr gli Angeli in cielo.

Chiusa nel suo leggiadro abito bruno  
La bellissima Luce un dì nel sacro  
Foro siedea. L'aula occupava e i palchi  
Popolo immenso. Eraclito assoluta  
Rimandava una povera fanciulla  
Colpita a torto di nefanda accusa.  
E del giudice il gesto e la parola,  
Che rapiva alla morte una non rea,  
Rapia con egual forza ai circostanti  
Lagrima e plausi. Ma il divin sorriso,  
Che dentro i rugiadosi occhi di Luce  
Nuotava come il sol quando percote  
La pioggia estiva e la tramuta in gemme,  
Eraclito allacciò. L'ebbra pupilla  
Tentò indarno svïarne; e da quel punto,  
Morta la voce in un sospir di foco,  
Tutta senti la schiavitù del core.

In gonnellin d'ispana zingarella,  
I poveretti cembali picchiando,  
Lanciossi Nella nel fulgor d'un ballo,  
E le note cantò d'una sirventa  
Andalusina. Il piccioletto piede  
Con nova leggiadria mosso alla danza,

Le snelle forme, e il lungo arco del collo,  
Qual di colomba che d'amor sospiri,  
La fean tutta un incanto. Ella le palme  
D'Erman aperse, e gli cantò sui segni  
Misteriosi la gentil ventura.

« Si congiungono in te Venere e Marte  
Mirabilmente, o prode. Il tuo destino  
Non è sol d'armi, ma d'amor tessuto.  
Ama, chè il dolce april passa veloce;  
Ama, chè il verno della vita è amaro;  
Ama, chè trista è senz'amor la morte ».  
Così dicendo dileguò. Le rotte  
Musiche ripigliar. Simili a nembo  
Di rose e gigli, giovinetti e donne  
Si lanciâr novamente entro la ridda,  
Ma da profondi palpiti commosso.  
Il soldato segua sotto la luna  
La fantastica vergine fuggente.

· Tal reina di Mario Eva si rese,  
Tal reina d'Eraclito fu Luce;  
Tal reina d'Erman l'inclita Nella.

E fur molte le gioie e i corrisposti  
Abbracciamenti nelle tarde sere  
Al vagar delle lune entro i gelosi  
Penetrali solinghi. A quelle porte  
Ben vegliava Satàn, l'aura e le sedi  
Col respir fascinando. I tre percossi  
Dalla tetra malia, sulle obliate  
Modeste glorie del dover, nei sogni  
Procellosi del cor, lacrime ed ire  
Spargean talvolta. Ma l'Amor col molle  
Sussurrio de' suoi baci iva sperdendo  
Gl'importuni ricordi.

Ahi! non estinti

Rivenian que' ricordi.

Ov' eran ite,

Mario, le gioie tue, quando sicuro  
Sorgevi a mane, e alle pie turbe, accolte  
Nella magion di Dio, tu consumavi  
I misteri del ciel; quando la notte  
Vigilavi al morente, e l'ombra e il vento  
Non ti davan terror, quando sereno  
Salutavi, all'april, la roñdinella  
Che veniva a posar sulla tua gronda;  
E udivi il pianto e la fralezza umana  
Con austera mestizia, e poi la destra  
Levavi a benedir senza vergogna;  
Quando guidavi al gran lavacro i nati  
Con santo gaudio, e con pietà pensosa  
Al sonno i morti, e con allegra pace  
I festanti all'altar; quando salito  
Sul tuo pergamo augusto i vaticini  
D'Ezechiel tonavi e d'Isaia  
Con fermo aspetto, e poi la esuberante  
Carità della Croce uscìa vestita  
Di divino splendor dalla tua bocca!

O Eraclito, dov'era il tuo sorriso  
Nobile ed alto; l'autorevol calma  
Della persona, e il dignitoso e forte  
Eloquio tuo? La vivida pupilla,  
Facile indizio dell'ardito ingegno;  
L'agil vigor; la sottil cura; il fermo  
Senno; la insigne intrepidezza; e tutto  
Quel sicuro di se possedimento,  
Che libra il torto e la ragion, che veglia  
All'alta maestà degli statuti,  
E li serve e li vendica e li onora!

Dov'era, Erman, quell'apollineo lume  
Di fortezza e beltà, quando premevi  
La groppa al tuo corsier, quando la spada  
Nel furor de' comandi e delle zuffe  
Roteavi, spavento all'inimico,  
E nel gelo de' verni inesorati,  
E sotto il dardo delle vampe estive,  
Al sonar delle trombe, all'ondeggianti  
Sventolar de' vessilli, eri pur sempre  
Gaio e prode fra tutti?

Ahi, come tolto  
V'ha la fiorente gioventù degli occhi,  
E combusta la bella ira del sangue,  
E impresso in fronte un infernal vestigio  
Quest'incendio d'amor!

Luce con Ne"la  
E colla splendid'Eva anco, al felice  
Rimemorar, tradian l'anima afflitta.  
Oh monti d'Ascrea! Oh delfiche fontane!  
Oh boschetti di Cirra e d'Amatunta!  
Oh bei giorni di Pindaro e d'Apelle!  
Oh sacre feste degli Dei!

Ma intanto  
La crudel Vanità, che il Paradiso  
Tolse alla prima Venere celeste,  
Le avea domate al re della Menzogna.  
Ed anco impresse di divin sigillo  
Bisognava obbedirgli, onde vendetta  
Trar de' regni caduti, e conquistarsi  
La gentil signoria dell'Universo.  
Bisognava obbedirgli. E le fatali  
Ore omai s'accostavano. Risolto  
Fu l'istante da Satàna.

Una sera  
Che in que' gelosi ammalati alberghi

Nei tre vinti la febbre era più rea,  
Eva a Mario parlò (pur comprimendo  
Il gel di morte che le andava al core):  
« Lasciar voglio l'Europa. Emmi venuta  
Questa terra a fastidio. Altro mi giova.  
— « Bizzarra, Eva, è la celia ». —

« È un tristo vero! »  
— « Che? Tu lasciarmi?... Oh, non lo dir. Perduta  
È già l'anima mia. Già gli spaventi  
Dell'inferno ella prova. Ah, non volerli  
Anticipar! Pietà di me. Non farti  
Maladir da chi t'ama entro la eterna  
Carcere de' dannati. Or via; tu prendi  
Crudel gioco di me. Parla una volta;  
La mia vita e la morte è sul tuo labbro ». —

E di tetro pallor pinto era il volto  
Del prete; e in lei spuntava un bieco riso.  
« M'ami tu? »

— « Negai Dio. T'amo; e seguace  
M'avrai dovunque ». —

« A un patto sol ». La fronte  
D'Eva oscurossi e sotto al sopracciglio  
Le scintillava un tristo ardor.

— « Favella ».  
Mario proruppe; e le premea convulso  
La bianca mano. — « Per la tua bellezza  
Che non feci o farei? » —

« Come la larva  
Della Vendetta mia, tu andrai pe' campi  
Questa notte medesima alla deserta  
Magion di conte Aroldo. Un dì quel tristo,  
Tu 'l sai, mi punse colle mie sorelle  
Di vilissima beffa. Ah, da quel giorno  
Un velen s'è trasfuso entro al mio sangue,

Che il tramutò. M'è amara l'esca e il sonno;  
 Fin la luce degli astri e l'universo;  
 Fin la gioia e l'amor. Dov'ei respira  
 Respirar non poss'io. Va. Pria dell'alba  
 Sia lanciato quel reo fuor dei viventi!...  
 E questa vendicata Eva che adori  
 Ti apparterrà per sempre. Avrai consorti  
 Due pugnali col tuo. Che?... Ti conturbi?  
 Muta sembianza o non mi dir che m'ami »!

— « Eva pietà! » —

« Questo, o lasciarmi ». E tutto  
 Lo possedea cogli occhi.

— « Eva, m'uccidi!  
 Eva, pietà! » —

« Che stai? Tedia ed offende  
 Pusillanime amor. Vola; chè il tempo  
 Preme veloce. Nieghi? E in tutto spenta  
 Per te son io. Consenti? E te beato  
 Sovra tutti io farò. Guàrdami in volto.  
 Son pur bella! »

— « Divina. » —

« Il paradiso  
 Nelle mie braccia avrai. Bada, è l'accento  
 Supremo mio; misterioso accento  
 Dell' inferno e del ciel ».

Nell'ora istessa

Così Luce ad Eraclito parlava,  
 Così Nella ad Erman. Questo il Maligno  
 Sull'Aracinto patteggiato avea  
 Colle Figlie celesti. E creditore  
 Anco di conte Aroldo era Satàna;  
 Di conte Aroldo spirito bizzarro,  
 Ma generoso ammirator di prodi,  
 Vendicator d'oppressi.

I tre perduti

Abbracciàro ululando alle Immortali  
I ginocchi e le man; ma il fatal patto  
Si doveva compir.

La Notte aperse  
Sulla Città straniera il suo cilestro  
Manto di stelle. Per le verdi pioppe,  
Che ombreggiavano l'acque, i rosignoli  
Bisbigliavan d'amor; le lucciolette  
Ardean dentro le siepi, e uscìa per l'aure  
Il molle odor del mandorlo fiorito.  
Sui misfatti terrestri e sul tuo capo  
Quanta pace, o Satàn.

Velò tremando  
Mario la Croce nel suo tristo nido;  
Velò Nemese l'altro; e il terzo cinse  
Spada e stendardo di funerea benda.  
Quindi usciron pe' campi; e non s'udia  
Dei tre fantasmi che il picchiar de' denti,  
Il rotto passo e l'alitar di foco.

Penetraron la casa; e conte Aroldo  
Colla Bibbia da lato era sommerso  
In dolce sonno.

Dalla bruna torre  
Squillò la mezzanotte; ululò il gufo  
Tra i densi abeti; un lumicin sui vetri  
Corse e disparve. Alto silenzio un tratto  
Occupò il loco. Indi per l'aria un riso  
Scoppiò repente, e s'abbuiar le stelle.

Usciro i tre coll'Omicidio impresso  
Negli orribili volti. Insiem serrati  
Barcollando fuggian. Li sospingeva  
Di Caino lo spettro, e ai fianchi loro  
La Demenza e la Morte.

Ite cantando,  
Rosignoli de' boschi; ite pe' rami,  
Lucciolettè volanti; e tu, fiorito  
Mandorlo, orezza; ch'è felice in terra  
Chi ignora il tutto.

La convulsa fuga  
Finalmente chetossi; e, come giunti  
Fur sulla porta de' fatati ostelli,  
Trovare un pellegrin che li richiese:  
« Donde venite? » E poi sorrise e sparve.  
Ulularo i dementi, e lacrimando  
Cercâr le donne.

Ma negli atrii oscuri  
Gli aspettava il Silenzio; e per le scale  
La feral Solitudine; e nei chiusi  
Penetrati il Furor.

Giacean scomposti,  
Vedovi i letti; e le tre note orrende  
Di Baldassar sulla parete incise.

Coprì la terra all'indoman la spoglia  
Di conte Aroldo da tre vaste piaghe  
Miseramente offesa. I bronzi sacri  
Martellarono a morto; e pel sonoro  
Etra pareva ridimandar l'antica  
Voce di Dio: « Del tuo fratel che hai fatto? »

Pene non mai da senso uman sofferte,  
Da umana lingua non narrate mai  
Torturâr gli omicidi. Il riso infame  
Della beltà maledicean. Talvolta  
Sclamâr: « Si muoia »; ma un terror più arcano  
Gli annodava alla vita. Andar fuggiaschi  
Non ardivano ancor; di conte Aroldo  
Gli atterriva lo spettro. E alfin raccolte



Le potenze dell'anima fur tutte  
Nel ferreo sforzo di parer securi.

Di Mario all'indoman picchiò alla porta  
Gaston, fratel del trucidato, e disse:  
« Conte Aroldo lasciò per testamento  
Questa pia volontà: « Don Mario canti  
La mia messa da morto ».

E se non cadde  
Per terra il prete, Sàtana di certo  
Ebbe in aita, e mormorò: « Fui troppo  
Legato al conte.... M'è impossibil cosa ».

Di quel tristo indomani alla stess'ora  
Picchiò un uscier d'Eraclito alla porta,  
E disse: « Il Tribunal v'ha confidato  
D'investigar le tracce e gli omicidi  
Di conte Aroldo ».

Eraclito sui piedi  
Si tenne a stento, e mormorò: « Non posso.  
Ho la febbre ne' polsi ».

All'ora istessa  
Di quel domani martellò alla porta  
D'Erman conte Gualtier, giovin nipote  
Dell'ucciso, e sciamò: « Voi siete un prode;  
Io tengo oro e possanza, e vo cercando  
Di mio zio gli omicidi. Esser volete  
Compagno mio? »

Guatollo Erman; del capo  
Niegò; ma tacque. Dall'aperta gola  
L'urlo saria dell'Omicidio uscito.

Finalmente fur stanchi i desolati  
D'odorar quelle tetre aure di sangue  
Sì pertinaci. E Nemesei temendo,

Le case, i campi, e la Città straniera  
Una notte lasciâr.

Mario lanciossi

In una fonda valle; e appena il piede  
Posò sul limitar d'una Certosa,  
Il tremuoto agitò frassini e chiostro.

Eraclito fuggì sulla montagna,  
E toccate col piè l'ultime selve,  
Il sonante fragor della gragnuola  
Spaventò quegli armenti e que' pastori.

Volse Erman a un'occulta isola il legno,  
E appena il navicel ne toccò l'acque,  
La bufera levossi e disser *Ave*  
Le antichissime madri e l'isolano.

Slànciati, o reo, del tuo cavallo in tergo,  
Ma su quel tergo non starai tu solo.  
Slànciati, o reo, su barca agile ai flutti,  
Ma tu sol non starai su quella barca.  
Slànciati, o reo, de' monti erti alle cime,  
Ma là pur anco in due vi troverete.  
Chè ostinata la larva è del Rimorso,  
Nè spazio o tempo la affatican mai.

---



## CANTO TERZO

---

Spaventate di sè, coi voli incerti,  
Come chi senta l'immortal natura  
Da piaga immedicabile trafitta,  
Volâr le Grazie all'Aracinto.

Intorno

Divinamente la rosata aurora  
Illustrava le greche isole e il mare  
Delle Vergini amor. Ma quelle i boschi  
Rividero natii, gli alberi e l'acque  
Rabbrividendo. Il gel n'avea le verdi  
Salme arefatto. Pur Talia, che sempre,  
Possedeva de' suoi cieli il sentimento,  
Confortò le sorelle.

« O giovinette,

Fatevi core. C'incatena un tristo  
Sogno le menti e ci persegue il fato:  
Ma ancora ne resta la bellezza e l'ali.  
Poi regnerem. Chè i patteggiati giorni

Per Satàno e per noi giunsero al fine.  
La promessa ei terrà. Deh! perchè piangi,  
Eufrosine divina? »

E l'accorata:

« Piango, sciamò, dell'amor mio. Già parmi  
D'esser fatta terrestre, e mi conturba  
Ogni cosa del mondo. E tu pur gemi,  
Aglae, con me. Chè prode era e gentile  
Quel tuo diletto, e noi misere e stolte  
Li tradimmo così! »

« Taci, o sorella,

Interruppe Talia. Lascia i mortali  
In poter della sorte. A noi prepara  
Gloria ed impero il formidabile Nume.  
Per ciò scendemmo; a ciò veniam. Cercarlo  
Nella selva n'è d'uopo ».

E pensierose

Si recâr nella selva. Era Satàno  
Dentro un bosco di quercie. Avea negli occhi  
Una luce di lampi; e salutava  
Coll'inamabil riso e colle palme  
Le sopraggiunte. Eufrosine si volse  
Al fiero Iddio sclamando:

« I tuoi voleri

Son consumati. Conte Araldo è chiuso  
Nel suo letto di pietra, e per tre mani  
Stillò sangue la terra. Or tu n'adempi  
L'antico patto ».

« Non ancor; » con molle

Scherno rispose il Nume.

« A quai pur anco

Prove ne serbi? mormorò sdegnata  
Aglae celeste. Non abbiám noi posto  
In oblio la progenie onde nascemmo  
E i costumi e le usanze? E tu non scerni

Questo dolor dei visi? E non ti tocca  
 Pietà di noi che non produsse al pianto  
 L'onnipotente volontà di Giove?  
 Pur son lacrime queste, onde m'oscuro  
 Gli occhi immortali. Della terra il regno  
 Danne, o terribil Dio; lieve compenso  
 Alle orrende iatture ».

« Io vi promisi,  
 Manterrò da par mio. Ma vi rammenta,  
 Disgraziate Grazie (e sorridea  
 Come un tisico retore farebbe  
 Del quolibeto), che in parlar di quelle  
 Tre astute volpi, dissi: « Io non m'appago  
 Di farli miei; d'ogni terrestre lume  
 Perpetuamente contemplar li voglio  
 Diseredati. Or ben; liberi ei sono,  
 Come tre pellegrini a' lor diporti;  
 Nè ancor sospetta la Città straniera  
 Quei sacri capi, e tuttavia li onora.  
 Il loro asil m'è noto. » (E lo proferse  
 Negli orecchi divini). Or voi dovete  
 Alla Città straniera appresentarvi;  
 E a quella sua giustizia orba e mancina  
 Denunziarne le dimore e i nomi ».

Livide in volto diventâr le belle  
 Nate in Olimpo, e volean dir: Giammai!  
 Ma sullo scolorato arco de' labbri  
 Il rifiuto morì. Chè le Celesti  
 Sentian del bieco iddio sempre più enorme  
 Il malefico influsso. E sol tremando  
 Aglae proruppe:

« Ma di noi che fora?  
 Complici siamo ».

E Satana rispose,  
Pur sghignazzando:

« Non v'armai di piume,  
Femmine sciocche? I fabri della terra  
Fan catene per l'uom; tronca la scure  
Il suo capo d'argilla; e questo è il tutto.  
Ma noi siam quattro di progenie eterna;  
E uman legame non avvince i figli  
Dell'inferno e del ciel. Quando saranno  
Quei tre colti e dannati, e voi sull'alba  
Dal ben sofferto carcere uscirete  
Alla promessa eternità del regno,  
Col levar delle forche. Agili e snelle  
Agitate per l'aura i bianchi voli.  
Ci rivedremo. Addio ».

Satana sparve  
Dentro una quercia, fumigando; e fesso  
Qual per subita folgore il gran tronco  
Precipitò. Per l'aracinzia rupe  
Si diffuse con densi avvolgimenti  
Un vapor di bitumi; e le sorelle  
D'un tiro d'ala si lanciâr sul verde  
Pendio dell'Elicona. E là pensando  
Lor tristi casi e dubitando inganno  
In quell'ignoto iddio, quasi risolte  
Di non punto obbidir, s'addormentaro.  
E allor videro un sogno.

Il vasto Olimpo  
Bizzarramente al Tartaro confuso  
Prendea di sfracellato anfiteatro  
Forma ed aspetto. I palchi alti Saturno  
Tenea, padre del mondo, a somiglianza  
D'immane larva. Era nel mezzo il trono  
Del Tonante riverso; e accoccolato  
Il Tonante per terra, ebete e sciocco

D'infinita vecchiezza. A frusti a frusti  
Rotto il carro di Febo; e Febo anch'egli,  
Re della luce e creator de' canti,  
Squallido e curvo. In man di Marte, il fero  
Palleggiator della grand'asta, un tronco  
Stava d'antenna; e su quel tronco il mento  
Ponea disfatto. La marina conca,  
Onde liete sonâr Paffo e Citera,  
Volta di sghembo; e Venere con Palla  
E Giuno in cenci vi sedean, facendo  
Puntello delle palme ai lerci visi,  
Guerra dell'Ida. Enosigèo, l'antico  
Tranquillatore e scotiror de' flutti,  
Tentennava caduco, e colle labbra  
Tardamente inarcate allo sbadiglio.  
Cadean dal capo a Flora ispidi i serti;  
Rotte le corna e il piè di becco a Pane;  
E gli occhi allo sferlato arco d'argento  
Paralitica e seempia era Latona.  
La funèbre dormìa fila dell'Ore  
Presso le Parche dalle attrite fusa,  
E su guancial d'aconiti selvaggi  
La Fortuna, Proserpina e la Notte.  
Su nericcio siedea scanno di pietra  
L'arcana Sfinge, e avviticchiate a' piedi  
Le fantastiche Larve e la Chimera.  
Sogguardava Pluton, re della Morte,  
La immota barca, il navalestro bianco,  
E l'orribil Can senza latrato.  
Giacea, terror di mostri e di mortali,  
Ercole scialbo; e l'inclita Fanciulla  
Dell'ambrosia ministra, orba de' lumi,  
Schiomata e grinza. Del Coppier celeste  
Cascavan l'anche. In man di Bacco il tirso,  
Di Bacco insigne domator di pardi,



Arido e mozzo; e del figliuol di Maia,  
 Ladro di bovi e rufian lirato.  
 Il caduceo combusto. Assiso in gracce  
 Vulcan Ciclope e già divin marito,  
 Fabbro d'armi divine. Irtà e goregna  
 Cibèle madre; e lo sdentato Momo,  
 Con in man la ghironda e il passo in ballo,  
 Ridea pur sempre. E mille namì intorno,  
 E semidei di comica natura,  
 Avvoltolati in lacere zimarre  
 Da rigattieri. Una region di spettri  
 Mostruosi, ridicoli, e dolenti  
 Era il logoro Olimpo. E quel grottesco  
 Anfiteatro di rùine, al guizzo  
 D'azzurrognole vampe illuminato,  
 Vacillava con crepiti sonori  
 Sulle aperte pupille alle sopite.

Stavan elle a guatarlo, offese, ahì quanto,  
 Del reo sfaelo, e di sè stesse in doglia!  
 E sclamavan sognando:

« Oh come il tutto

È desolato e spento! A sì gran morte  
 Sopravviver che giova? Amara e trista  
 Saria la nostra gloria. È forse il meglio  
 Non curarla e perir ».

Ma il Tenebroso,  
 De' femminei propositi insospettito,  
 Stava già sulle Dee, le ammaliando  
 Col fascino degli occhi. E un novo sogno  
 Le visitò.

Chè Venere da quella  
 Gora d'Olimpo, sull'argentea conca  
 Ondulante in balia delle colombe,

Venne alle Grazie, tuttavolta insigne  
Dell'antica bellezza. E disse:

« O figlie,

Obbedite a Satàno. Or voi vedeste  
Che sepolcral\*disfacimento i nostri  
Regni antichi possiede. Almen voi salve  
Siate da tanto. E se vi piacque un giorno  
L'olimpi\*aura, e la tutela e i riti  
Di Venere materna; e andar compagne  
Delle Muse immortali; e i nervi sacri  
Por sull'arco di Febo e di Corinna;  
E i boschi e l'acque del divino Egeo  
Sparger di canti e di perpetuo riso,  
Obbidite a Satàn; nè più v'accori  
Turbamento terrestre ».

E appena disse

Sparve, rigando di mirabil luce  
La selvetta de' mirti.

Era trasfuso

Quel reo sogno da lui, colla possente  
Dello sguardo malia, nelle Immortali;  
Che si destaro attonite, a narrarsi  
Le viste larve.

E tuttavia la voce

Di Venere sentendo, e quell'amara  
Scena d'Olimpo arricordando, e vinte  
Dalla lusinga de' vicini imperi,  
Mossero i voli dalle verdi chine  
Alla Città straniera. Al Foro augusto  
S'appresentaro. E mestamente belle.  
Tolti dal fronte i candidi velami,  
E i molli polsi offerti:

« Incatenate,

Disser, noi che siam ree ».

« Di qual delitto? »

Fèrro i giudici inchiesta.

« Opra è di sangue!

Eva sciamò trascolorata. « E siamo

Noi le complici inique ».

« Il fatto e i nomi. »

Sussurrarono i giudici.

« Favello.... »

Di conte Aroldo ».

Un brivido d'orrore

Agitò l'assemblea.

« Dite quai sono,

Uno o più, gli uccisor ».

Stettero un tratto

Senza parola le Celesti. Un peso

D'infinita vergogna e di spavento

Ne opprimeva il respir, ne tramutava

Stranamente gli aspetti. Alfin di nuovo

Chieste e richieste, la tremante Luce

Rivelò gli omicidi. E quando il nome

D'Eraclito s'intese, irti i capegli,

Balzâr dal seggio i giudicanti.... e muti

Vi ripiombâr, come funerei spettri.

Allor Nella piangente, il capo ascoso

Nel sen delle sorelle, e la sua parte

Pur d'angoscia e rossor per sè togliendo,

A fioca voce, come di sepolta,

Ne mormorò gli asili.

E consumata

L'opra nefanda che incideva sul viso

Delle Immortali la viltà dell'uomo,

Elle vinte al dolor, come terrestri,

S'abbracciaro ululando; e di singhiozzi,

Che tali a cor di reo non uscìr mai,  
Sonava il loco; e di pietà dipinto  
N'era ogni volto.

Solamente immoto  
Di Nemesei sdegnata il simulacro,  
Parea dall'arco dell'augusta sala  
Coll'ira fulminar del sopracciglio  
Le desolate, ed esclamar: SON MIE.

---



## CANTO QUARTO.

---

Nemesi avvolta in negri manti è il pugno  
Chiuso sull'elsa dell'occhiuta spada,  
S'affrettava ad uscir dalle sue sacre  
Ombre, e lustrar la tacita Certosa,  
L'erta montagna e l'isola romita.

Stava Satàn nel regno suo, guatando  
Sul confuso giron della Caina,  
Come pensasse a disegnar tre lochi  
Per tre che sarian giunti ospiti suoi.  
E con beffa dicea:

« Non li porremo  
Tra i prodi antichi; che n'avrian di certo  
Ira Bruto con Cassio e Michelzanche  
E Brancadoria e l'anima di Giuda.  
A lor calcagne i tre novelli andranno,  
Come cani, latrando ».

E qui col gergo

Suo natural spoliticava il buio  
Re dell'Abisso. E non sappiam del come.  
Però Satàn, cred'io, spoliticando  
Sa l'affar suo; quando tra corti e in campi,  
E a Borse e in Gabinetti, e a tenebrose  
Conventicole arriva, ed oro ed armi  
Fiuta e papiri, e le Menzogne e il Riso,  
E le Demenze e i Tradimenti insegna.

Giacean le Grazie nell'orrenda torre  
Incatenate, ahimè! la prima volta  
Dai dì del nascimento. E senza voce  
Era l'affanno che su lor pesava  
Sterminato e crudel. Chè lor natura  
Fieramente il Perverso avea scomposto  
Coi malefici influssi. E solo e tanto  
Celesti si sentian per ricordarsi  
Del primo stato e a paragon chiamarlo  
Coi presenti martir.

Ma ben più amara  
Dai dì dell'omicidio era la vita  
Che Mario trasse in libertà fra i chiostri,  
Ed Eraclito al monte e l'altro al mare.

Ogni notte quei tre vedean rizzarsi  
All'origlier dei torbidi riposi .  
Un fantasima avvolto in bianche lane,  
Con tre segni di sangue a sommo il petto.  
Ed ei, fasciati nelle coltri i capi,  
Tremavano laddentro, or tutti gelo,  
Or tutti vampa. E in quel vivente inferno  
Sospiravan la morte.

E il dì non era  
Men paventoso.

Uscia Mario pe' boschi,

Cercando un fil di sol, che gli temprasse  
Della quartana i gelidi ribrezzi;  
Ma il rumor delle frasche, e la prostesa  
Ombra de' faggi lo atterria non meno  
Che l'aspetto dell'uomo. E a quando a quando,  
Veduto un cacciator per la foresta,  
Si nascondeva, temendo in que' sembianti  
Il pellegrin della terribil notte.

Eraclito sedea sopra la rupe  
Puntellando le palme al macro viso.  
E a contemplar sì cheto il mandriano  
Tesser fiscelle e la capretta in pace  
Brucar l'erbe del clivo, il cor sentia  
Rompersi in malfrenati urli di pianto.  
E un dì che, a caso, il mandrian si volse  
Lo perchè di sua pena a dimandargli,  
Spaventato ei gridò: « Lasciami e fuggi! »

Erman per la deserta isola errava;  
E l'atra barba e le spioventi chiome  
E la immatura curvità del tergo  
Impietosiva i pescator del lido.  
E talvolta ei correa come un demente  
Sugl'irti scogli della ripa; e dentro  
Si lanciava ne' gorgi, onde finirla.  
Ma lo spettro del Conte a sommo l'acque  
Sorgea gridando: « Indietro! » E il disperato  
Col furor delle braccia e del rimorso  
Rivarcati que' vortici di sangue,  
Come morto cadea sopra la spiaggia.

Un dì s'inginocchiò i tre percossi  
Là nella selva, sull'aerio sasso,



E in mezzo ai flutti. E quella notte in sogno  
L'Ombra feral non apparì.

Gemmato

Era il curvo orizzonte; e in quel profondo  
Delle selve silenzio e delle stelle  
Parea cheti essi pur. Quand'ecco un colpo  
Si picchiò fortemente alle tre porte.  
Come squillasse del Signor la tromba  
Si fèr lividi in viso i tre veglianti.  
E udir per la tacente aura una voce:  
« Son la Giustizia della Terra ».

Il primo

Turbamento fu enorme. Indi successe  
Per arcano contrasto, in quegli spirti  
Come una calma di risolti affanni,  
Una stanchezza di fatiche atroci,  
Un finir d'agonie. Diedero i polsi  
Tranquilli al ceppo, e s'avviâr.

V'è un punto

Nella vita del reo, ch'egli si sente  
Più cheto assai fra le catene, e in faccia  
Sin anco alla sorgente ombra d'un palco  
Che nell'orrenda libertà del Male  
E del Terror.

Nella Città straniera

Ferveano intanto i romorii del volgo,  
Le acutezze de' savi, il conturbato  
Dolor de' pochi, e il furioso e stolto  
Abbominar de' mille. A quei tre capi  
S'imputava il fallir dell'universo.  
Eran vipere occulte. Ognun sapea  
Cose arcane di lor. Su quelle destre  
Quante male rapine e quante frodi!  
Chi sa qual altro sangue era grondato!  
Vituperio a chi nacque di lor seme.

Vituperio a chi sorge in lor difesa.  
Vituperio a chi pio piange per loro.  
Alle forche! Alle forche!

E così il mondo  
Si vendicava degl'inganni suoi;  
Eleggea di parer gabbato e sciocco  
Per esser crudo orribilmente e vile.  
La gentil carità della sventura  
Non è cosa del mondo.

Ovveramente  
Lo spirito del Male avea pur anco  
Quegl'intelletti invasi!

E quando il passo  
Posero i rei per quelle vie frementi  
D'infernal urlo, se non cadder morti  
Sotto i sassi e il furor, Nemesi il volle.  
Ma anco quel, pur atroce, era un castigo,  
Che lo sdegno di Dio scaglia sul sangue.  
Ei chinaron la fronte.

E il Maladetto,  
Allegro all'ire ed al dolor dell'uomo,  
Vedea, fantasma non veduto, in cima  
Alle gotiche torri il suo trionfo.

S'investigò; si disputò; proferto  
Venne il giudizio; e la soave Nella,  
Ed Eva insigne, e la leggiadra Luce  
Alla corda co' rei fur condannate,

L'ultima notte un monaco pietoso  
Cogli uomini parlò. Sàtana a questo  
Badato non avea. Forse non crede  
Al fallito latin d'un zoccolante  
L'infernal Poliglota.

Indi alle donne,

Alle Grazie, in quel passo ed a quell'ora,  
Stranie al par della Sfinge, e novellanti  
Del vicin trono, andò quel mansüeto  
Figliuol d'Assisi a favellar del cielo.

Ma d'Eva (era Talia) spuntò sui labbri  
Pagani attico un riso. E parlò:

« Frate!

Greche nascemmo; e battezzate ai freschi  
D'Aretusa lavacri e dell'Imeto,  
Dove un dì si tergea Venere ignuda,  
Non crediam nel tuo Dio. Belle siam troppo  
Per temere queste fole. Abbiam destini  
Che tu, monaco, ignori; e se ogni colpa  
Giusta i canoni tuoi, pur sulla terra  
Espïata esser debbe, e in grado hai forse  
Di vederci perir, reca ai bargelli  
Che ci veglino accorti. In altre sedi  
E in altra età ci troverem. Mi piace  
Quel garbo tuo di confessor. Ti stringi  
La fune ai lombi; chè noi siam possenti  
Sopra modo e misura, anco nell'ombre  
D'una celletta ».

Inorridì l'afflitto  
Dell'empie verba, e benedisce a quelle  
Tre miserande. Sâtana era spiro  
Sui labbri d'Eva; e Nella e Luce un tristo  
Occupava stupor.

« Su, mie sorelle,  
Talia riprese, d'inquiêto lampo  
Gli occhi infiammati. Il martellar già s'ode  
Delle travi nefande, e il roseo lume  
Sorge dell'alba. Son finiti i nostri  
Patimenti terreni, e omai le larve  
Della vita disciolte. Io porto il regno

Delle genti nel cor. Crescerci l'ale  
 Vedo e sento di già. Venere madre,  
 Non ha mentito il Dio. Tutta ci torna  
 La gioventù dell'immortal natura ».

Nè detto avea, che le tre Figlie eterne  
 D'altra bellezza lampeggiâr vestite  
 Subitamente. E libere e raccolte  
 In tre liste di luce, uscìr per l'aure  
 Come tre cigni immacolati e bianchi,  
 Profumato lasciando il tristo nido  
 Di divina fragranza.

E come i voli  
 Tenner dell'alto, e le tre belle incerte  
 Meditavan le vie, dal disolato  
 Settentrion le vaste falde aperse  
 Una fulminea nube; e al par di negro  
 Caval di guerra, si lanciò pei campi  
 Dell'etere fumante. E' le scontrando  
 Coll'ali chiuse per terror sul viso,  
 Le fasciò, le r avvolse; e la parola  
 Risonò di Satàn: « Figlie, obbediste.  
 Son qui con voi. »

La paventosa forma  
 Del Nume allor si illuminata apparve,  
 Che dopo i dì delle celesti pugne  
 Nol fu del pari.

« O Sâtana, gridando  
 Sciamâr le Dee: Se t'obbedimmo, il patto  
 Tienci, chè è tempo. » —

« Non ancor. Venite  
 Là su quell'erta. Contemprar m'è d'uopo  
 La compiuta mia gloria; i condannati,  
 Le giustizie e la morte. »

E con un riso

Le rapì nelle braccia; e la funesta  
Nube, tonando, li portò sul monte.

— Dalle sue torri la Città straniera  
Sentì squillar le misere agonie,  
E ai primi sdegni una pietà successe  
Pur di sè stupefatta. E non pertanto  
Le coltri abbandonò per satollarsi,  
Non si sa di che gaudio o di che pena,  
Nel supplizio de' rei.

Larga la luce  
Dall'Oriente sul nefando loco  
Delle forche piovea.

Satana in alto  
Guatava il tutto, e le tre bianche Dee  
Di più nova mestizia eran ferite.

— « Ecco l'armi e i patiboli; proruppe  
Il Dio, ghignando. Che funerea folla  
Di gabbati mortali e di perversi  
Occupava il loco e le fenestre e i tetti  
Piacevolmente! Ecco il rombar de' bronzi  
Dalla gran torre. Ecco il segnal. Son dessi,  
I tre superbi. Addio, Mario ed Ermano  
Ed Eraclito nostri. Or gli accapiglia  
Il maestro di Nemesis. Saliti  
Son già. Guardate, o belle Dee. Che affanno  
Vi travaglia, o dementi? Evviva, evviva!  
Sono appesi alle forche! »

Il Re d'abisso  
Mai più orrendo non fu nella sua tetra  
Maestà dell'orgoglio e della gioia.  
Le immani quercie gli stridean d'intorno,  
Fumigava la terra, e il Maladetto  
Torreggiando appariva su quell'altura

Coronato di lampi. A viso chino  
Lacrimavan le Dee.

Poi, mal soffrendo  
Pur quei ritorni di terrestre affanno,  
E più forte il disio di lor beata  
Giovinezza sentendo e de' novelli  
Regni impromessi, Eufrosine si volse  
Al negro Iddio, sclamando:

« Omai ci pesa

Altro indugio e dolor. Sàtana, il tutto  
Si consumò. Dànne la terra. »

Immote

Lo guataron le Grazie, e il re del Male  
Sghignazzò come ladro a cui domandi  
Il rapinato la sua borsa e l'oro.  
« Belle sì, ma e più stolte! E voi credeste  
Alle promesse mie? Patti io non serbo  
Nè colla terra, nè col ciel. Mia sola  
Costumanza è tradir. Serpe con Eva  
Fui nel giardin delle delizie, e vinsi.  
Ho pugnato con Dio. Nulla mi turba,  
Tranne il ben de' mortali, e ne castigo  
Le vanità. Che siete or voi, tapine  
Forme d'un tempo che passò? Stromenti  
Foste in mia mano; e il cor v'insuperbisca  
Di quest'ultimo ufficio. I vostri regni  
Son fumo ed ombre. Alla mia gloria manca  
Un olocausto ancor. Figlie d'Olimpo,  
Voi dovete morir. »

Diedero un grido

Le spaventate, ed agitâr le bianche  
Penne alla fuga. Ma Satàn col sommo  
Le toccò delle larghe ali di foco,  
E in brandelli stridenti e cener vile  
Cadder disfatte.

La beltà del fiero  
E il solingo Irrisor su quell'altezza  
Balenò più superba. E nondimeno  
Sconosciuto martir gli contristava  
I feroci trionfi.

Ecco un'immensa  
Riga di luce saettar dai balzi  
Dell'Oriente, e un candido Immortale  
Stargli sul capo:

« Sàtana, mi guarda.

Mi conosci, o gran reo? »

« Non ti conosco.

Ma sei certo, o mi sembri, un di que' tanti  
Che con me non pugnâr nella battaglia  
Del Paradiso. Men di me sei forte,  
Ma più lucente, credo ».

— « E sai che feci? »

« Nulla mi cal di che tu fai. Ben io  
Di quel ch'io fo cura mi piglio. Or gli occhi  
Movi e guarda laggiù. Tre corpi al vento,  
E a mè tre spirti ».

« Ingannator! t'inganni.

Coronati di luce e di perdono  
Io li recai su queste penne ai piedi  
Del tuo nemico; e si fa festa in cielo ».

Disse; e scomparve.

Ambe le man si morse

Il furibondo; si agitò sul volto  
Le enormi ali convulse; e sbilicato  
Giù si versò dalla petrosa rupe  
Ululando e fischiando. Alberi e sassi  
Ardean divulsi al rûinar di quella  
Belva d'inferno; e il gran macigno or sempre  
Fuma, scavato dal fulmineo solco.

Il cacciatore o il pellegrin s'adagia  
Sotto un'elce talor di quella rupe,  
E dall'antico mandrian la strana,  
Favola ascolta. E gli è dimostro il loco  
Dove stette il Maligno e le tre Dee,  
Da tre fiorenti cespiti occupato  
Di selvatiche rose e da un gigante  
Rovo, che sempre, in paurosa forma,  
Pur senza vento, nella notte ondeggia.

E fin si narra che se lutto impende  
Sulla strania Città, fuor da quel rovo  
La notte innanzi il Maaldetto appare,  
E dai cespi di rosa le tre meste  
Bianche Immortali. E gemiti confusi  
Di ghigni e di latrati escon per l'aure  
Sinistramente. Alfin l'irto cacume  
Fascian orride nubi; il ponderoso  
Etere si travaglia; e la bufera,  
Le sonanti curvando ali all'ingiro  
Batte le coste del vulcanio sasso.

---





## LICENZA.

---

Perdonatemi, o Grazie, ove dolenti  
Esser poteste d'un'ingiuria mia.  
Voi di marmi e di carmi ispiratrici,  
Vergini di Zacinto e di Possagno,  
Dell'elegante Venere ministre,  
Voi regnate la terra; ed io soltanto  
Volli dir che Satàno anco per voi  
Talor piega i mortali.

E tu perdona.  
Dominateddio, se di Don Mario ho scritto,  
Nemesi e tu, se Eracrito sedussi;  
E tu, Monarca, se un tuo prode ho vinto.  
Ma non c'è da guair.

Molte ha l'altare  
Bislacche menti ed anime corrotte,  
Ma tristo caso è un Mario. E poi n'ho tolta  
La sua parte miglior giù dalle forche  
E l'adagiai co'santi.

Ha molti il foro  
Cavillosi intelletti ed ugne agute,  
Ma un Eraclito è raro. E poi n'ho tolta  
La sua parte miglior giù dalle forche,  
E in ciel la posi.

Un fascio ha la caserma  
Di giocatori e libertini egregi,  
Ma un Erman chi lo trova? E poi n'ho tolta  
La sua parte miglior giù dalle forche,  
E la mandai con Dio.

Mi perdonate  
E voi, nova di Critici famiglia,  
S'io sbizzarrii. Ma questo è il mio costume  
Per lo manco innocente al par de' vostri,  
S'ei pur non sono del candor del cigno.

Però cigni davver non vi conobbi,  
Ser Barabba predon, natica degna  
D'esser pòsta alle verghe; e ser Menante  
Gingivetta di latte e cor di ghiro;  
E ser Golia, ridevole idolatra  
Di suo gran sterno, e d'apollinei trulli  
Popolata vescica; e quanti in volta  
Ite per questa Italia, a macularla,  
Cruschevoli in sottana, Ughi in farsetto,  
Anzi botoli in frega, onde al mio nome,  
Forse non vil nelle dircee convalli,  
Su per losche effemeridi si latra.

Latrate, anime poche, orbi intelletti,  
Orbi per voluttà d'esser iniqui,  
Latrate sempre. Ogni armonia, sin quella  
Del canino livor, trova nel mondo  
Lunghe e facili orecchie a cui gradisce.

Mnemosine però, Dea che vi guarda  
Coll'ironia della pietà nel viso,  
Mormora a un suo scultor:

« Figlio di Febo,

Sorgi; e dieci Tersiti argutamente  
Mi scolpi e dieci Marsie, un palmo l'uno,  
Perch'io tutti li ponga in semigiro  
Sulle creste dell'Alpi, e il bel paese,  
I torreggianti Enceladi mirando,  
N'abbia, coll'ossa d'Alighier, conforto ».

Ed or pe' frizzi dell'incauta penna  
Perdonatemi voi, Marsie e Tersiti,  
In nome di Mnemosine celeste,  
Che in tanta maestà v'immonumenta.

E perdonami tu, s'io t'oltraggiai,  
O straniera Città; ma mi lusinga  
Che segnata non sei sul Mappamondo.  
Che se mai ci fostu, non così ciuco  
Geografo son io per nominarti. .  
Sebben cotesti, cui murò tremando  
L'aspro Tubalcain col Fratricida,  
Incestati abitacoli, son quasi  
Pari dovunque alla Città straniera,  
Che la mia triste Aganippea dipinse.

E tu, Satàna, s'io t'ho mal capito,  
Mi perdona tu pur; poscia che l'alma  
D'un astuto par tuo mal s'indovina.  
Quantunque oggi l'Astuzia occupa Fori,  
Banchi, trivi, angiporti, aule, e catèdre  
Con sì sacramental gergo ed atteggio,  
Che, pur anco larvata, ogni citrullo  
La sbircia e sclama impraticchito: È dessa.

E voi, poeti no, ma cantimbanchi,  
Che fitti in sella a un Pegaso di cenci  
Ite alla plebe di suo tempo avara  
I tediosi cembali sonando,  
O nell'ozio mortal che vi maciulla  
Tuffate a' vespri le superbe gole

Nel facile Ippocren della taverna;  
Affè di Dio! picchiatemi le palme,  
Almen per questo che v'ho colti al varco.

E già credo, o mi par, vecchio e sottile  
Aristofane mio, che tu ti levi  
Dalla cintola in su fuor della buca  
A farmi un segnolin col mento aguzzo.

Perdonatemi, o donne, ove il poeta,  
Di vostra antica vanità parlando,  
Fusse un tantin trasceso. Eve nè Luci  
Nè Nelle costaggiù rinasciranno  
In voi; ma sì le Grazie, ospiti care  
Che vi baciano in fronte, e vi fioriscono  
La cameretta e il talamo di rose,  
E su noi, dell'Amor facili schiavi,  
Si venusto su noi v'alzano il trono.

Così la neve il crin tarda m'imbianchi,  
Com'io, da obliqui pulpiti remoto,  
Nè di bossoli o bische inclito amico,  
Sponderò presso voi l'ore che il sacro  
Della Musa furor non m'incatena:  
E d'Elena di Troja e d'altre fole  
Novellando con voi, senza periglio,  
O tra le cuffie delle attente nonne  
Lanciandovi un'arguzia entro gli orecchi,  
Mi parrà d'indugiar con un sorriso  
Questa ladra inclemente ala degli anni.

Così vi piaccia perdonar quel giorno  
I molli scherzi dell'arguto ingegno,  
Come la morte delle Grazie argive,  
Pur con ire eleganti, or perdonate.

Ma tu non t'aspettar, Musa mia bella,  
Ch'io ti chieda perdon. Però ch'io parlo  
Co' labbri tuoi. Rècondita tu spiri;  
Io cedo, e canto. E se nel lungo volo

Di questa fantasia di piume il tergo  
 Ti piacque armarmi, dal figliuol tuo fido  
 N'abbi mercede. E se nel sacro serto  
 Sei delle Muse che han le Grazie in cura,  
 M'intercedi da queste anco una volta  
 Perdono e cortesia, però ch'io sempre  
 Le dilessi e onorai.

Che se t'esclude

Il vecchio Apollo dall'aonia selva,  
 E le Grazie ti ghignano sul viso,  
 Ritorna a me, chè giocheremo all'oca  
 Piacevolmente; e all'armonia de' grilli  
 Poi canterem sin che il becchin mi chiuda  
 Tre, quattro palmi, o più sotto la terra,  
 Che è l'asil d'ogni Zoilo e d'ogni vate,  
 E di quanti, cred'io, bevon la luce.

E tu, Lettor, se logico ed implume  
 E bipede, il mio *Credo* hai per un sogno,  
 A rivederci al dì del Finimondo;  
 Chè là saprem chi di noi due s'imbrocca;  
 Se tu, che sulla fredda ara del Nulla  
 Al desolato *Non è ver* t'aggrappi,  
 Od io, che quando passa un cataletto.  
 Ti ribisbiglio negli orecchi: *È vero*.

E alfine, o Italia mia, vittima antica  
 Di retoriche apostrofi, ti mando  
 Un'apostrofe anch'io.

Poichè fantesca,

Di reina, se' fatta, e il vecchio scettro,  
 Gloria al mondo e terror, scopa divenne  
 Nelle sacre tue man fabbre d'imperi,  
 Almen la impugna a nettar via cotesta  
 Diversa immane orribile lordura  
 Di cose e d'opre, onde la guancia infiammi  
 Dogliosamente, e ti s'addoppian l'ire  
 Contra il tuo grembo.

Ingrata cosa io dico,  
E in odio a molti, il so, furbi liberti  
Impinguati alla tresca, e baldanzosi  
Dei venuti lor dì. Ma il sacro Vero,  
Che allo sdegno e all'amor l'anima infoca,  
È il mio Penate. E mel recai, fanciullo,  
Sul natal greppo; e il serbai meco, adulto,  
Nel furor delle parti; e meco ei venne  
Fin nell'aule dei re, fin sulle soglie  
Formidate di Roma; e verrà meco  
Nella pace dell'urna.

E mi fia sempre  
Tacita gloria il non parer simile  
A tanta illuvie di codardi, ond'esce  
Da mie labbra talor comico il riso,  
Ma pur mozzo talor dentro la gola  
Da un'amara pietà della mia gente,  
De' magnanimi studi, e di me stesso.

---

**CASA SAVOIA**

**OVVERO**

**I CONTI DI VIÙ**

---





Là di Viù nella tacita valle  
Tra le frasche d'un ampio noceto,  
Da un dirupo ombreggiata alle spalle  
Una casa antichissima appar.  
Or ne penzola l'embrice vieto,  
Lungo i muri va l'edera attorta,  
E sul rotto fronton della porta  
Il ramarro si vede pasçar.

Narra il vulgo che quattro fratelli  
Ospitò la murata caverna:  
Tutti quattro già bianchi i capelli,  
Ma gagliardi e innocenti pastor,  
Che il pan bigio e la fresca cisterna  
Davan sempre e il lettuccio di strame  
A qual sia che dal vasto reame  
Mensa e ospizio cercasse fra lor.

Nati in ripa alla Stura sonante  
Ei domavano l'onda col nuoto;  
Tra le antiche selvatiche piante  
Recidevano all'aquile il vol.  
Tutto il resto del mondo era ignoto  
A quei quattro vissuti lung'anni  
Nella gloria de' ruvidi panni,  
E abbronzati dal vento e dal Sol.

Addobbavan le scabre pareti  
Qua di lupo, là d'orso una zampa;  
Qua archibusi fra i zaini e le reti,  
Là in un canto de' cani il covil.  
E diceansi, raccolti alla vampa  
Crepitante di cerri e di faggi,  
Sante istorie, vetusti coraggi,  
In austero fantastico stil.

Una notte che i buffi del vento  
Fean la chioma fischiar della selva,  
Di San Giorgio e del drago l'evento  
Un di lor s'era posto a narrar.  
L'altro a sè d'un' esanime belva  
Fea sgabello con placido scherzo;  
Suscitato era il foco dal terzo;  
Stava il quarto i suoi veltri a cibar.

Ecco s'ode picchiar quattro volte,  
E là apparve una giovin Sibilla.  
Agil piè, nere palpebre e folte,  
Vesti azzurre e nerissimo crin.  
Salutolli, poi disse tranquilla:  
— « Su, Messeri; elevate le fronti;  
Quattro belle corone di Conti  
Sta per voi preparando il Destin. » —

Indi sparve. E repente s'intese  
Per quell'aure uno squillo di corno.  
Di Savoia era un duca cortese  
Costumato salir colà su

Con molossi e con arme d'intorno,  
Per far caccia de' lupi e degli orsi;  
Poi solea nella notte raccorsi  
Tra quei quattro pastori di Viù.

Il più vecchio di lor, messer Banco,  
Per vegliar sovra il prence in sicuro,  
Colla sua carabina da fianco  
Sovra il bruno porton si piantò.

Cinque audaci assaltâr l'abituro,  
Non si sa se per preda o per ira:  
Messer Banco li tolse di mira,  
Due ne spese, e quegli altri fuggì.

L'indomani, dell'Ospite augusto  
Mancò il piè sul ciglion d'un dirupo;  
Ratto accorse colà Messer Giusto,  
E alle fauci di Morte il rapì.

Dai cespugli famelico un lupo  
Già saltava alle spalle del duca;  
La sua daga snudò Messer Luca,  
E sul salto la belva perì.

L'ampia Stura trascorrere a guado  
A quel prence arditissimo piacque.  
— « No, mio prence, sciamò Messer Grado,  
No, mio prence; quel flutto è infedel. » —

Ei non bada; e la tromba dell'acque  
Già lo trae, lo avviluppa, lo serra:  
Messer Grado si slancia, lo afferra,  
Lo rimena al bel lume del ciel.

Liberato dai quattro perigli  
Di Savoia il buon duca, alla sera  
Li raccolse, e proruppe: — « Miei figli,  
Qui d'accanto ponetevi a me.  
Vi do brando, corona e bandiera;  
Quattro nobili Conti voi siete;  
Pari a pari con me siederete  
Come siedono i principi e i re.

I miei padri sul campo e alla corte  
Han creato assai conti e marchesi:  
Ma quadriglia più bella e più forte  
Nei lor Stati giammai non brillò.  
Da qual sangue voi siate discesi,  
Io da voi pergamene non chiedo.  
Prove illustri son l'opre ch'io vedo:  
*Fede e Forza* è il blason ch'io vi do.

Fora oltraggio per atti sì belli  
Farvi dono di ròcche possenti.  
Vostri degni turriti castelli  
Son le rupi che intorno vi stan.  
Io saprò che tra querce ed armenti  
Ritrovai sì gagliarde e sommesse  
Quattro destre che simili ad esse  
Gli altri re cercherebbono invan.

Conti, Addio. Sino agli anni più tardi  
Il Signor vi conservi al mio regno. » —  
Lacrimando quei quattro vegliardi  
Inchinaro al magnanimo sir.  
Ei baciò col suo bacio più degno  
Quelle fronti gentili e canute;  
Squillò il corno; e tra i paggi e le mute  
Essi videro il prence partir.

Ripicchiò la Sibilla alla porta

Dopo un anno. — « Se al duca, o signori,  
Questa vita per voi già sì corta  
Fosse d'uopo di dar, si darà? — »

Le risposero i Conti pastori:  
— « Ser lo Duca, nel dì che abbisogna,  
Nè per sua, nè per nostra vergogna,  
Potrà dir: Coronai la viltà. — »

E di fatti quel prence in battaglia  
Stretto un giorno da orrendi nemici,  
Quattro vecchi non cinti di maglia,  
Ma in cappello e casacca vulgar,  
Presso lui combattendo felici,  
Lo fèr salvo quei quattro leoni,  
Che sui quattro cruenti blasoni  
La bellissima vita lasciâr.

Pellegrin, che vedrai queste valli,  
Quest'informe cadente tettoia,  
Se tu chiedi, sostando su' calli,  
Che è la casa dispersa laggiù?,  
Ti diranno: È magion di Savoia.  
E tu colto da un lampo improvviso  
Per quel nome un incredulo riso  
Non verrà su tuoi labbri mai più.

Qual sia parte di suol che vi chiuda,  
Fiere salme dei quattro canuti,  
Fino all'ultimo di non sia nuda  
L'urna vostra di lauri e di fior.

Quando cadono i forti vissuti,  
Sigillando col sangue la fede,  
Di quei morti la patria è l'erede,  
Di quei nomi è custode il cantor.

---



**LA**  
**FIGLIA DI FONTANAMORA.**

---





Tra le querce e sui burroni  
Della pia Fontanamora,  
Modulando le canzoni  
Alla tibia dei pastor,  
Flagellata il bruno fronte  
Dall'auretta del suo monte,  
La fantastica Linora  
Crescea bella come un fior.

Era simile a una freccia  
L'agil piè per quell'altura;  
Le fuggia la bionda treccia  
Dal purpureo berrettin;  
Così fresca, così snella  
Nella verde sua gonnella,  
Simigliava alla figura  
D'un dipinto Cherubin.

Ogni frana ed ogni varco  
Si piaceva saltar l'ardita.  
Il bel corpo armata d'arco,  
Dava caccia al cavriol;  
Poi col raggio della luna  
Percorrea la selva bruna,  
Per bearsi alla romita  
Melodia del rosignol.

Ser Benigno in Val d'Andorno  
Di Linora innamorato,  
Lunghe e vane a lei d'intorno  
Tese insidie e si cruciò;  
E una sera a un pellegrino  
Che gli fece un grande inchino,  
Com'ei l'ebbe un po' guardato,  
Lo conobbe, e favellò:

— Senti, amabile Messere;  
Se Linora aver poss'io,  
Pongo l'anima in tuo potere,  
Tutto il meglio che ho di me. —  
E rispose con un ghigno  
Lo straniero a ser Benigno:  
— Tu se' brutto, padron mio,  
Guercio un occhio e zoppo un piè. —

— E tu accomoda, se sai,  
Col poter d'un sol tuo detto,  
Queste noie e questi guai,  
E più il patto non tardar. —  
E lo stranio in un momento  
Mormorato un solo accento,  
Quel signor mirò perfetto,  
E cessò di ranchettar.

Ma l'incognito ripiglia:

— Tu se' corto di contanti,  
Nè collana, nè smaniglia,  
Nè altro vezzo offrir puoi tu. —

E quel ser: — Mio gentiluomo,  
Se per Eva è questo il pomo,  
Fammi ricco e tira avanti;  
Darti l'alma è assai di più. —

Lo fe' ricco; e allegro in viso,  
Colla borsa armata d'oro,  
Sali al monte; ma fu irriso  
Dalla vergine fedel.

Che gli disse: — Alcun ti diede  
Sesto all'occhio e sesto al piede,  
Ma con ciò, nè col tesoro  
Dato ha sesto al tuo cervel.

Vanne lunge. È mia ricchezza  
Una selva, un abituro,  
L'onde, i fior, l'acuta brezza,  
E i miei liberi desir;  
E se qua sei giunto in armi,  
Cacciator, per espugnarmi,  
Tengo un braccio anch'io sicuro,  
Ed un'arco per ferir. —

Con un salto quell'astuto  
Strappò l'arco alla donzella,  
Che, involandosi, l'aiuto  
Della Vergine invocò;  
E mentr'ei la persegua  
Fra gli sbiechi della via,  
Una livida fiammella  
Sul cappel gli balenò.

Oh miracolo del Cielo!

Dalla gola di quel sozzo  
Folta omai di lordo pelo  
Strepitò di belva un suon;  
Si curvâr su gambe e braccia  
L'aspro corpo e l'irta faccia:  
Ebbero orecchie e barba e gozzo  
Con due corna di capron..

E quell'arco il suol toccando  
Crebbe in cerro oscuro e forte,  
Contro cui quel reo picchiando  
La cervice e il piè brutal,  
Come d'ira insano fosse,  
Tante volte si percosse,  
Che alla fin fu tratto a morte  
Imprecando al Re del Mal.

Il qual giunto dalla valle  
Con un lepido sghignazzo  
Se lo tolse sulle spalle,  
E in partir cantò così;  
« Ser Benigno è preda nostra.  
E tu pur nell'igneo chiostra  
Scenderai, se non impazzo,  
Pia Linora, un altro di. » —

Ed infatti tra gli abeti  
Mentre usciva quell'animosa,  
Una notte che i pianeti  
Fean la danza in tutto il ciel,  
Si mirò vestito a nero  
Ritto innanzi un cavaliere  
Che le disse: — D'una sposa  
Movo in cerca, e ho qui l'anel. —

E mostrolle uno smeraldo  
Di tal tempra e di tal luce,  
Che il più bello, nè il più saldo  
Non l'avean dell'Asia i re;  
Mormorando: — Se tu il brami,  
Dir ti basta che tu m'ami;  
E un istante ser Polluce  
Sia beato in braccio a te.

Vedi or là quel mio cavallo?  
Come il vento egli è veloce.  
Piede mai non mette in fallo;  
Varca i monti e passa il mar.  
Se con me tu salti in groppa.  
Oh! vedrai come galoppa  
Senza sferza e senza voce  
Regni arcani a visitar.

Ma d'Oropa il buon coraggio  
Ella chiesto alla Madonna,  
Su pei rami d'un gran faggio  
Snella snella si lanciò;  
E repente armato d'ale  
Là comparve un Immortale,  
Che a salvar la casta donna  
Un acciar di fuoco alzò.

Ser Polluce allor mutossi  
Nell'Arcangelo ch'egli era.  
Parver gli abiti sì rossi  
Quale in tetro occaso il Sol;  
Le corvine orrende chiome  
Gli fuggieno al vento, come  
Negra e lacera bandiera  
Quando il nembo ha preso il vol.

Ricoperse il petto ignudo  
Sepolcral ferrata maglia;  
Nella manca enorme scudo,  
Nella destra enorme acciar;  
E facendosi vicino  
Al celeste Cherubino,  
Posti entrambi in avvisaglia,  
La gran pugna incominciâr.

Diero un urlo e selve e colli  
Al picchiar delle due spade;  
Rotti i brandi e tutti molli  
Di terribile sudor,  
Le gran braccia s'arroncigliano  
L'ampie fronti si scapigliano,  
Piegan ambo, e nessun cade,  
Fuma il monte di terror.

E il caval coll'atra zampa  
Batte il vertice, ululando.  
Poi divien tutto una vampa,  
Sassi e querce a incenerir;  
E conversa ai due lottanti,  
Nel baglior de' fieri incanti,  
Là sul faggio, palpitando,  
Quella pia credea morir.

Ma il celeste battagliero,  
Stanco omai, col dito lieve,  
Sorridente, il capo altero  
Di Lucifero toccò;  
E la forma maladetta,  
Come colta da saetta,  
Con un tonfo orrendo e greve  
Dal pendio precipitò.

Rosignoli e arcane cetre  
Risonaro in quell'istante;  
Spuntâr rose in sulle pietre,  
Tutto il faggio rifiori;  
E Linora al suol discesa,  
Lieta, candida, inoffesa,  
Di quell'Angelo alle piante  
Dolcemente s' addormì.

Dell'Oropa esultâr l'acque,  
Del Mucron plaudir le cime;  
E com'ella in sonno giacque,  
E al diman svegliata fu,  
La rivider le compagne  
E i pastor delle montagne  
Si mutata e sì sublime,  
Che mortal non pareva più.

Un bagliore indefinito  
Tuttaquanta la vestia:  
Una perla avea nel dito,  
Una rosa avea sul crin:  
Tintinnirono le squille  
Delle balze e delle ville,  
E dell'inno di Maria  
Fu sonante ogni confin.

« Ave, o stella mattutina,  
Fior di Gerico ridente,  
Degli arcangeli regina,  
Santa Madre del Signor;  
Tu grand'arca d'alleanza,  
Tu degli esuli speranza,  
Tu corazza all'innocente,  
Tu saetta all'oppressor.



Di Davidde eburnea torre,  
Porta mistica de' cieli,  
Palma insigne del Taborre,  
Lampa vigile al nocchier;  
    Bruna figlia di Sionne,  
Rosa eterna del Saronne,  
Tu che Cristo a noi riveli,  
Tu c'insegna il suo sentier.

Noi siam naufraga famiglia  
Che ha smarrito i dolci porti;  
Deh! ripiega in noi le ciglia,  
Moritura umanità;  
    Deh! soccorri al nostro grido,  
Deh! ci appresta sovra il lido  
La barchetta che ci porti  
Nella bella Eternità.

---

# INDICE.

---

## AMEDEO IV DI SAVOIA.

(Canto Storico).

<u>A Maria Pia. — Ode</u> . . . . .	Pag. 9
<u>Il Conte verde</u> . . . . .	15
<u>Nota all'Ode</u> . . . . .	83
<u>Note al Canto Storico</u> . . . . .	85

## IL CONTE DI RIGA.

<u>Introduzione. — Alla Musa</u> . . . . .	123
<u>Canto Primo</u> . . . . .	131
<u>Canto Secondo</u> . . . . .	141
<u>Canto Terzo</u> . . . . .	159
<u>Canto Quarto</u> . . . . .	179

## JELONE DI SIRACUSA O LA BATTAGLIA D'IMÈRA.

(Canto Epico).

<u>Intenzione dell'Autore</u> . . . . .	201
<u>Alla Sicilia</u> . . . . .	215
<u>Nota dell'Autore</u> . . . . .	249
<u>Note Storiche del Prof. S. Chindemi</u> . . . . .	251
<u>Avvertenza e note filologiche di F. Cordova</u> . . . . .	265

## SATANA E LE GRAZIE.

(Leggenda).

<u>Prefazione</u>	27
<u>Prologo</u>	27
<u>Canto Primo</u>	311
<u>Canto Secondo</u>	319
<u>Canto Terzo</u>	331
<u>Canto Quarto</u>	341
<u>Licenza</u>	352
CASA SAVOLA O I CONTI DI VIU'	359
LA FIGLIA DI FONTANAMORA	367





# BIBLIOTECA DELLE FAMIGLIE.

VOLUMI FINORA PUBBLICATI

al prezzo di centesimi 60 al volumetto o numero.

- 1 e 2 LEOPARDI. *Poesie*, precedute da un Discorso del pr. Cappellina.  
 3 e 4 ALFIERI. *Vita e lettere*.  
 5 a 7 LEOPARDI. *Prose*.  
 8. GERSENIO. *L'Imitazione di Cristo*, trad. del Cesari.  
 9. LAMARTINE. *Colombo*; e — MARMOCCHI. *Scoperta del Nuovo Mondo*.  
 10 e 11 TASSO. *Gerusalemme liber*.  
 12. PELLICO. *Le mie prigioni*.  
 13 a 15 e 15 bis. GUERRAZZI. *Battaglia di Benevento*.  
 16 e 17. FOSCOLO. *Prose varie*  
 18. PUOTI. *Avviamento all'arte dello scrivere*.  
 19 e 20. PARINI. *Prose e poesie*.  
 21 a 24. LA FARINA. *Storia Romana raccontata ai Giovannetti*, 4 volumi.  
 25 e 26. PETRARCA. *Rime e scelta di Poesie dei primi secoli della lingua italiana*.  
 27 e 28. LAMARTINE. *Vita di Giulio Cesare*.  
 29 e 30. CESARE. *Commentari trad. da Camillo Ugoni*.  
 31. CAVALCA. *Volgarizzamento degli atti degli apostoli*.  
 32 e 33. BARETTI. *Lettere Familiari*.  
 34 e 35. MACCHIAVELLI. *Il Principe e i Discorsi*.  
 36 a 39. MONTI. *Prose e Poesie*, volumi 1 a 4 (Comprendono: *I Poemeti — Le Tragedie — L'Iliade*.)  
 40 a 42. LA FARINA. *Storia d'Italia narrata ai Giovannetti*.  
 43 a 46. BERNI. *Orlando innamorato*.  
 47. DELLA CASA. *Il Galateo*. (2/3 di nm.)  
 47 bis. DANTE. *Vita Nuova*.  
 48 a 50. MOREAU DE JONNES. *Elementi di Statistica*.  
 51. MARMOCCHI. *Cronologia*.  
 52. DINO COMPAGNI. *Cronaca Fiorentina*, preceduta da un discorso del prof. A. Vannucci.  
 53. PUOTI. *Regole Elementari della lingua italiana*.  
 54 e 55. FOSCOLO (Ugo) *Poesie varie*.  
 56 a 58. BREWER. *La Chiave della scienza*.  
 59 a 62. ARIOSTO. *Orlando Furioso*.  
 63 e 63\* SOAVE. *Novelle morali*.  
 64. BERCHET. *Poesie*.  
 65. SALLUSTIO. *Opere tradotte da Vittorio Alfieri*.  
 66 e 67. FRA BARTOLOMEO DA S. CONCORDIO, ec.  
 68. P. A. G. *Compendio di Grammatica francese-italiana*.  
 69. GUERRAZZI. *Storia di un Moscone*.  
 70. — *Scritti vari*.  
 71 a 74. *Fiore di Classiche poesie Italiane*.  
 75. GOZZI. *Lettere famigliari*.  
 76 a 81. WEBER. *Compendio di storia universale*.  
 82 e 83. GUERRAZZI. *Scritti vari* (Amelia Calani, ecc.)  
 84 e 85. MONTI. *Prose*.  
 86 a 90. GUERRAZZI. *L'Assedio di Firenze*. 5 numeri compresi in due volumi.  
 91 e 92. *Storia popolare dei papi*.  
 93 e 94. GOZZI. *Novelle*.  
 95 e 96. GUERRAZZI. *Il buco nel muro*. (un numero e 2/3)  
 96 bis. PELLICO. *I doveri degli uomini*.  
 97 a 99. GIURIA. *Storia popolare di Casa Savoia*. (2 num. e 1/2).  
 99 bis a 101. VIRGILIO. *L'Eneide* Trad. da Annibal Caro (due numeri e mezzo).  
 102 a 105. GUERRAZZI. *L'Asino*. 4 num. in 2 bei vol. (ns. pr. lett.)  
 106 a 108. PELLICO. *Tragedie* 2 num. e mezzo  
 — *La sola Francesca da Rimini*.  
 108 bis a 109. — *Le cantiche e il Manfredi* (2 num.)  
 110 e 111 BALBI. *Notizie Geografiche*. L'Europa, 1 num. e 1/3 (pr. lett.)  
 112 a 115 MARMOCCHI. *Descr. d'Italia*.  
 116 MACCHIAVELLI (Niccolò). *La Mente di un uomo di Stato*.  
 117 e 118 GOLDSMITH. *compendio di Storia Romana*. (2 nm.)  
 119 PELLICO. *Poesie varie*, 1 num.  
 120 a 125 DANTE. *La Divina Commedia con note del Costa e d'altri*. (sei numeri).



005788570





